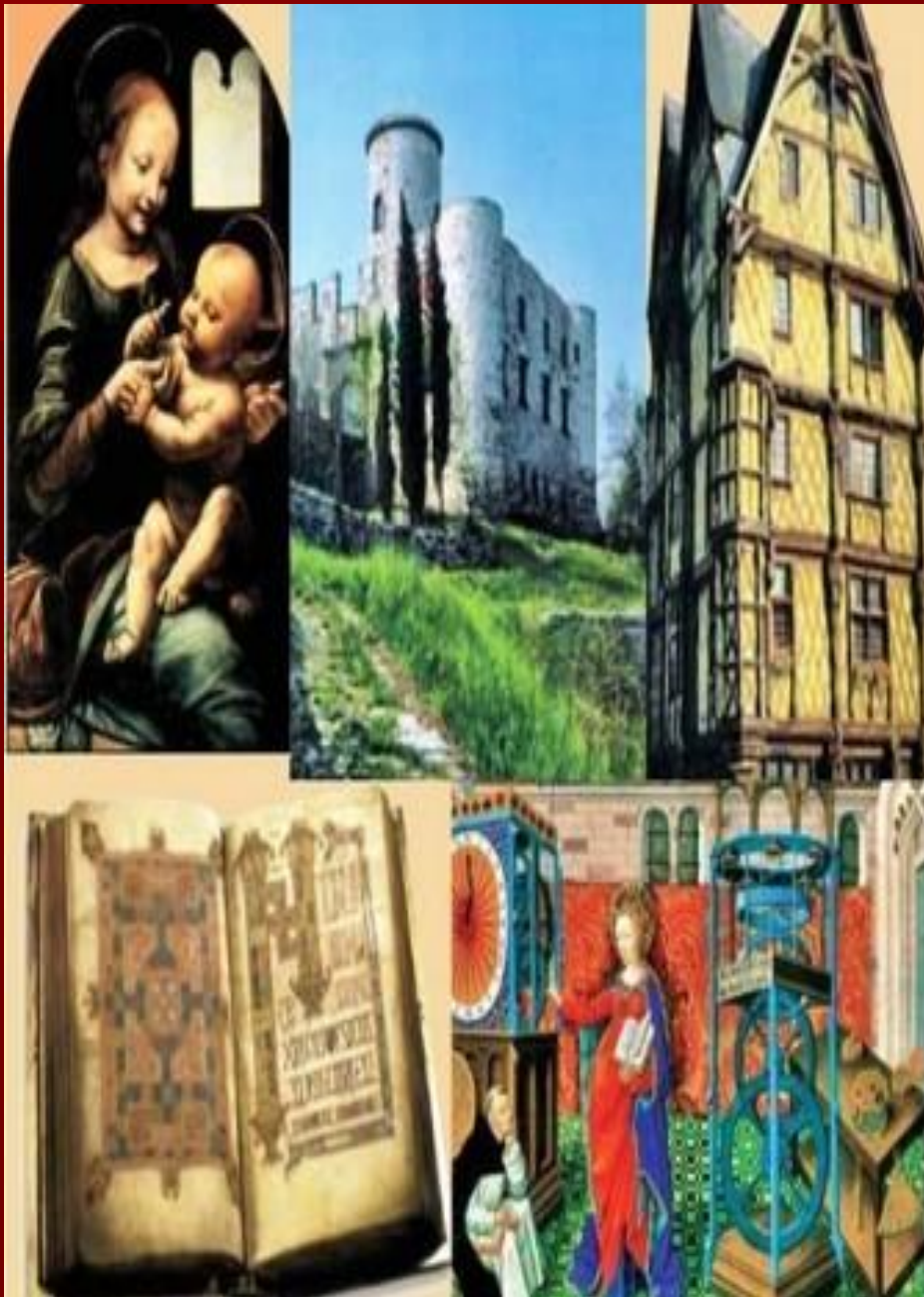


§ 5



Культура Западной Европы в раннее Средневековье

Начать урок



План урока

- 1. Представления средневекового человека о мире.
- 2. Каролингское Возрождение.
- 3. «Семь свободных искусств».
- 4. Искусство рукописной книги.
- 5. Литература.
- 6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



Задание на урок

Подумайте, почему быстрое развитие культуры при Карле Великом получило название «Возрождение»? ?



1. Представления средневекового человека о мире.



*Мир средневекового
человека*

В первые столетия Средневековья немногие выезжали за пределы своей сельской округи. Но правители и дипломаты, воины, купцы и миссионеры ездили по всей Западной Европе и оставили для нас много интересных сведений о том времени.



1. Представления средневекового человека о мире.



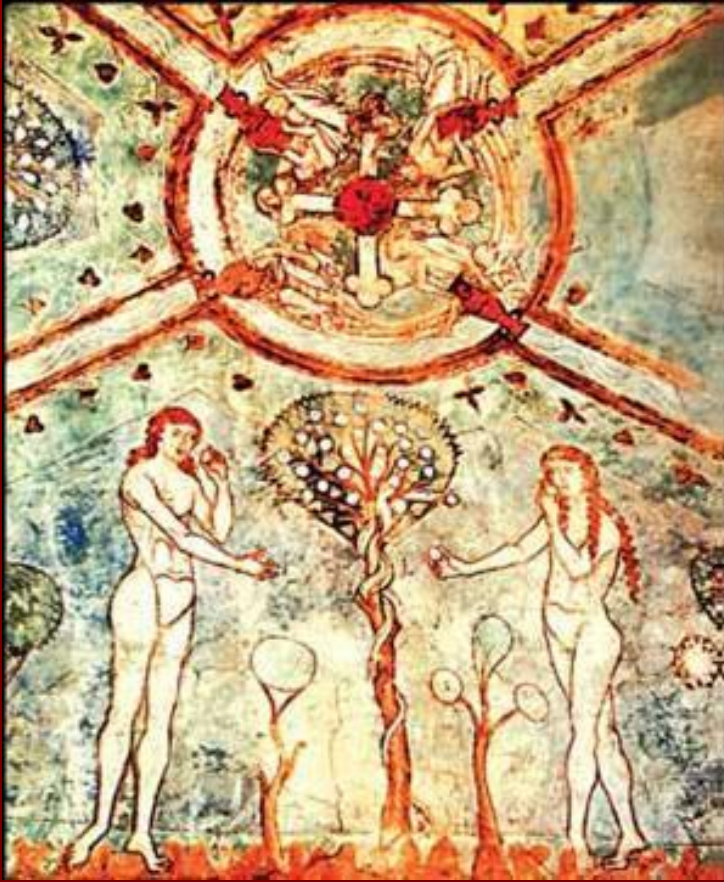
Средневековые ученые представляли, что Земля круглая, неподвижная и находится в центре Вселенной.

Но некоторые из них оспаривали шарообразность Земли

Мир в представлении человека средневековья



1. Представления средневекового человека о мире.

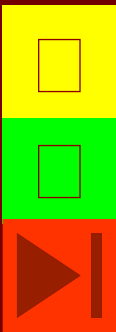


*Четыре райские реки.
Адам и Ева у древа жизни.*

Центром, или «пупом», Земли считали город Иерусалим, в котором находится Гроб Иисуса Христа.

На Востоке располагается гора, на ней находится земной рай. Из рая вытекают реки: Тигр, Евфрат, Ганг и Нил.

Индийский океан в Средние века считался замкнутым.



1. Представления средневекового человека о мире.



Время и смену сезонов определяли по природным признакам: восходу и закату Солнца, крику петуха, фазам Луны, цветению и плодоношению деревьев и других растений, по характеру ветра и осадков.



1. Представления средневекового человека о мире.



В раннее Средневековье иногда использовали устройства для измерения времени, созданные в Древней Греции и Древнем Риме. Одни из них были связаны с капризами природы — таковы были солнечные часы. Не было единой системы отсчета времени.



1. Представления средневекового человека о мире.



Сутки делились на день и ночь.

Ночь — это время появления сверхъестественных сил, привидений и дьявола.

День для средневекового человека светел и добр.



2. Каролингское Возрождение.



*Карл Великий
и Алкуин*

Алкуин



При Карле начался подъем культуры, который историки назвали **Каролингским Возрождением**.

Карл Великий приглашал к своему двору образованных людей из других стран — Италии, Испании, Англии, Ирландии. Он поручил ведать школами англосаксонскому ученому монаху Алкуину.

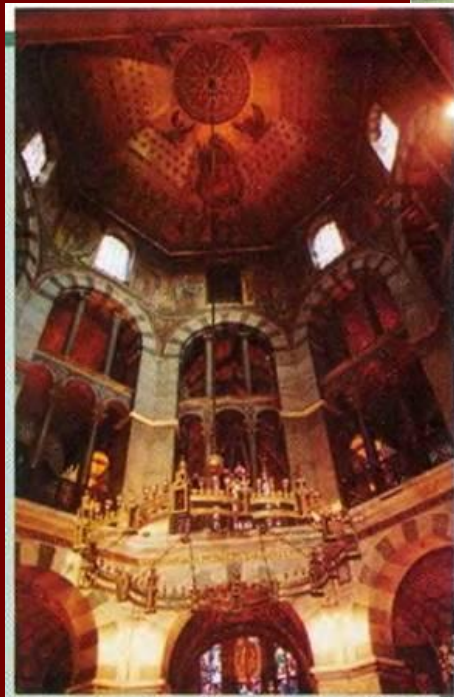


2. Каролингское Возрождение.

Карл в Академии



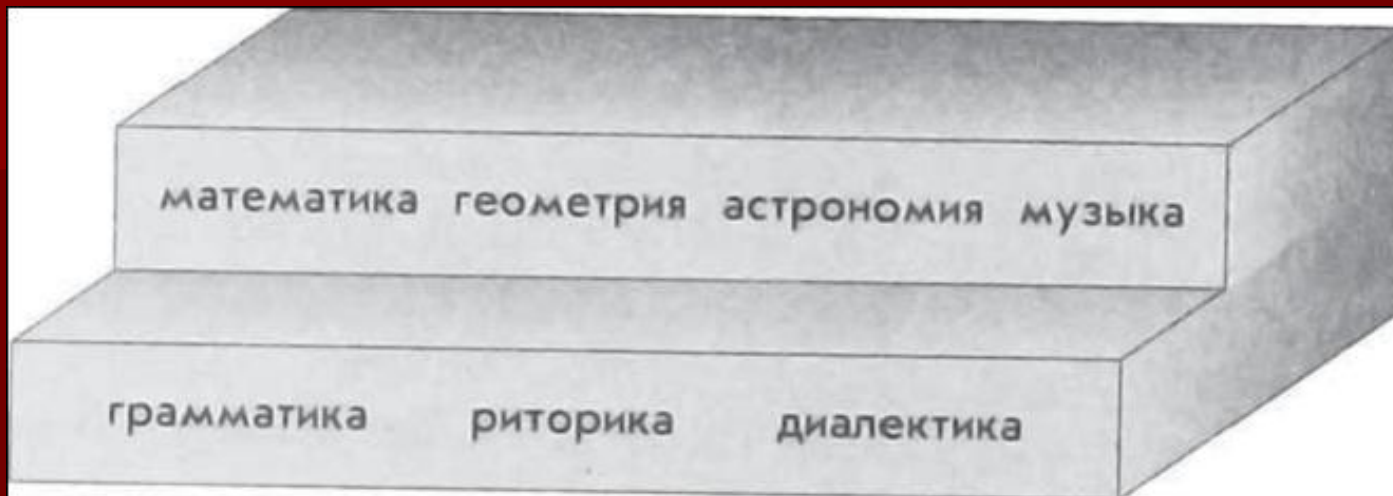
При дворе Карла, в Ахене, возникло общество для научных занятий - «Дворцовая академия». В «Академии» Карл и его семья, придворные, учителя и ученики школы обсуждали произведения церковных и античных авторов, а так же созданные членами «Дворцовой академии» хроники и биографии.



Капелла в Ахене



3. «Семь свободных искусств».



В полное школьное образование входило с античных времен изучение «семи свободных искусств»: наук «тривиума» и «квадривиума». «Тривиум» включал в себя *грамматику* (умение читать и писать на латыни), *риторику* (красноречие) и *диалектику* (искусство рассуждать). Во вторую ступень образования — «квадривиум» входили *арифметика*, *геометрия*, *астрономия* и *музыка*. Только освоив эти науки, можно было в дальнейшем изучать «царицу наук» — **богословие**.



3. «Семь свободных искусств».



*Средневековое изображение
Аристотеля*

Для той эпохи очень важными были понятия «образец» и «авторитет». Предполагали, что в каждой области знания есть авторитеты - мудрецы. В диалектике безусловным авторитетом был Аристотель. В поэзии «образцовым» считался стиль Вергилия и Горация, в прозе - Цицерона. Образование заключалось в заучивании цитат из авторитетов.



Средневековая школа



4. Искусство рукописной книги.



Переписчики за работой



В монастырских скрипториях развивалось искусство рукописной книги.

В древности книга чаще всего была папирусным свитком, в поздней римской империи — свитком из **пергамена**

Над одной рукописной книгой в течение долгого времени трудилось много людей: одни писали текст каллиграфическим (красивым) почерком; другие затейливо украшали заглавные буквы в начале красной строки — **инициалы**, вписывая в них целые живописные сцены — **миниатюры**; третьи делали заставки и орнамент.



4. Искусство рукописной книги.



*Лист рукописной
КНИГИ*

В древности на папирусе писали тростниковым стержнем, а с появлением пергамента — птичьими перьями. Книг было мало, и стоили они очень дорого. Короли и знатные феодалы дарили друг другу книги в самых торжественных случаях: при заключении договоров, рождении ребенка, на свадьбу.

На Библии приносили клятвы, присягали на верность королю или сеньору. .



5. Литература.



*Иллюстрация к житию
Святого Георгия*

Более всего читали Евангелия и **ЖИТИЯ СВЯТЫХ**, в которых рассказывалось о подвигах людей, признанных церковью святыми мучениками.



5. Литература.



Исидор Севильский

С VI—VIII веков в культуру Западной Европы все больше входят хроники — рукописи, рассказывавшие об истории народов и современной хронисту жизни. Так, Григорий Турский написал историю франков, Исидор Севильский — готов и вандалов. В хрониках события излагались по годам, как они следовали друг за другом.



5. Литература.



Беовульф

Современный рисунок



Гибель Роланда

Безвестные сказители и певцы создавали эпические песни — сказания о великих героях прошлого.

Великие средневековые эпические поэмы (эпосы): англосаксонский «Беовульф», скандинавская «Старшая Эдда», немецкая «Песнь о Нибелунгах».

В XI веке был записан французский эпос «Песнь о Роланде».



6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



Жонглеры



«шуты» или жонглёры
Без них не обходились ни
деревенская свадьба, ни
придворный пир.

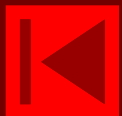




«Поучения писателя и ученого Исидора Севильского (Испания, VI—VII вв.)»

Учись тому, чего не знаешь, чтобы не оказаться тебе негодным наставником... Звание учителя прими, пройдя науку. Если услышишь что-либо доброе — расскажи, если выучишься хорошему — обучи. Не ослабевай в усердии учиться и учить...

Слова, однако, пусть предшествуют поступкам. Делом исполняй то, что провозглашено устами, примером подтверждай то, чему учишь... Если получишь приказ делать зло, не мирись с этим. Если прикажут тебе поступать дурно, не повинуйся. От какой бы власти ни исходил приказ, никогда не соглашайся творить зло, хотя бы грозили тебе муки и ждали пытки. Умереть не так страшно, как выполнить грабительский приказ...



Вернуться

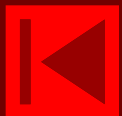


Отрывок из учебника грамматики Алкуина (начало IX века)

Учебник построен в виде вопросов ученика и ответов учителя.

Что такое буква? Страж истории. Что такое слово? Изменник души. Что рождает слово? Язык. Что такое язык? Бич воздуха. Что такое воздух? Хранитель жизни. Что такое жизнь? Для счастливых — радость, для несчастных — горе, ожидание смерти.

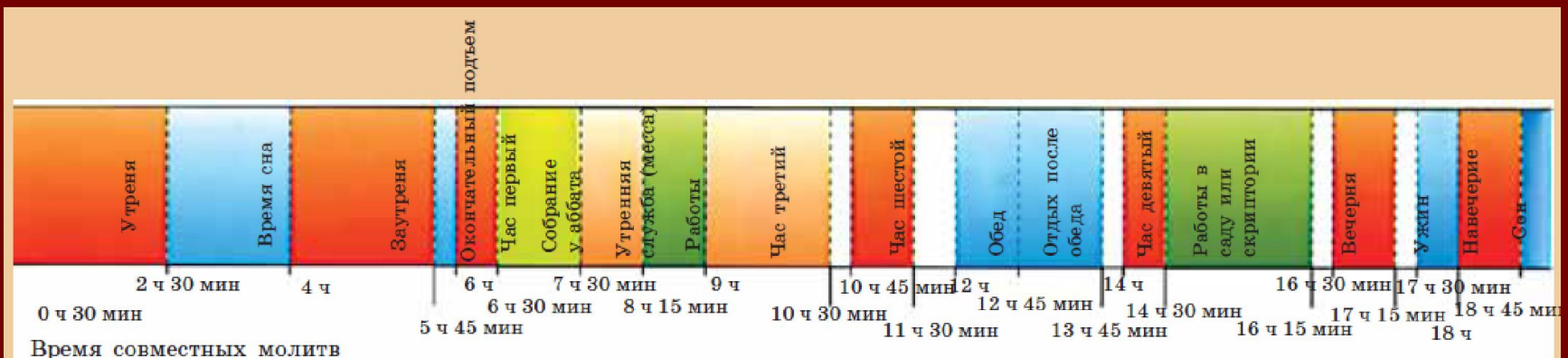
Как вы думаете, почему слово названо «изменником души»?



Вернуться



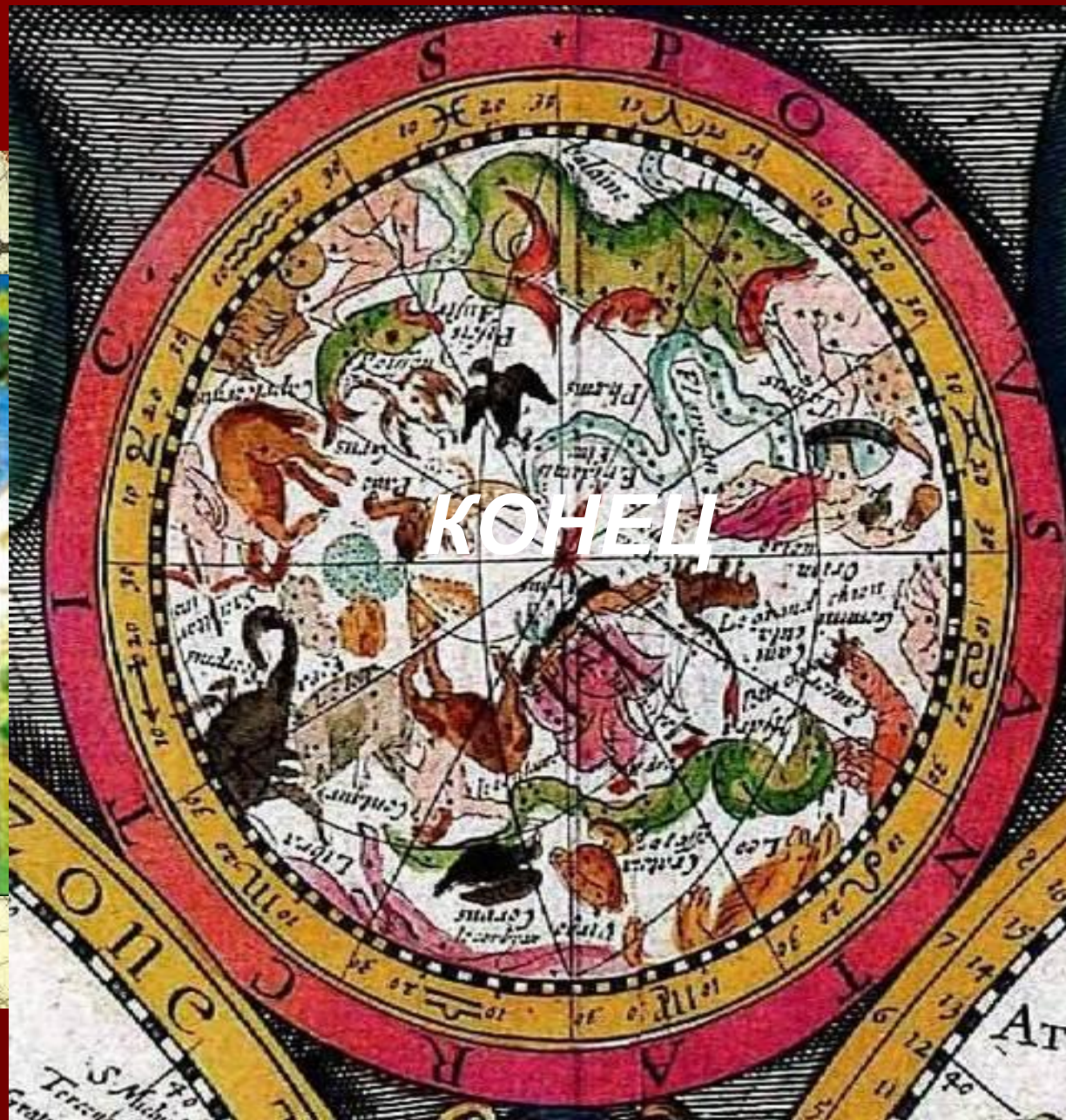
Христианский год: схема праздников.



«Часы» монахов.



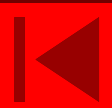
А



КОНЕЦ



И



Вернуться

Средневековая карта мира





ИКОЦЕАЛЫ

