



Адыгские просветители

Д/з §25, стр.117, вопросы

Шора Ногмов (1794-1844)



Адыгский просветитель, историк, этнограф. Долгое время служил в русской армии. Возвратившись на родину начал заниматься литературным творчеством.

Владел несколькими языками.

Он выступал за преобразование родного края, просвещение адыгов, создание письменности, открытие школ и обучение детей.

Ему принадлежит труд *«Начальные правила кабардинской грамматики»*

Также он писал по истории, этнографии и мифологии адыгов – *«Записки о черкесах»*, *«Вера, нравы, обычаи черкесов»*, произведения – *«Черкесские предания»*, *«Князь Камбулат»* и другие.

Его главный труд- *«История адыгейского народа, составленная по преданиям*

- В чём заключается значение кабардинцев

просветительской деятельности Шоры

Ногмова?

Султан Хан – Гирей (1808-1842)

В 30-х годах XIX века Хан-Гирей составил черкесскую азбуку, при помощи которой записывал адыгские предания, песни и сказания.

Рассказы его публиковал в 1836— 1837 годах А. С. Пушкин в журнале «Современник».

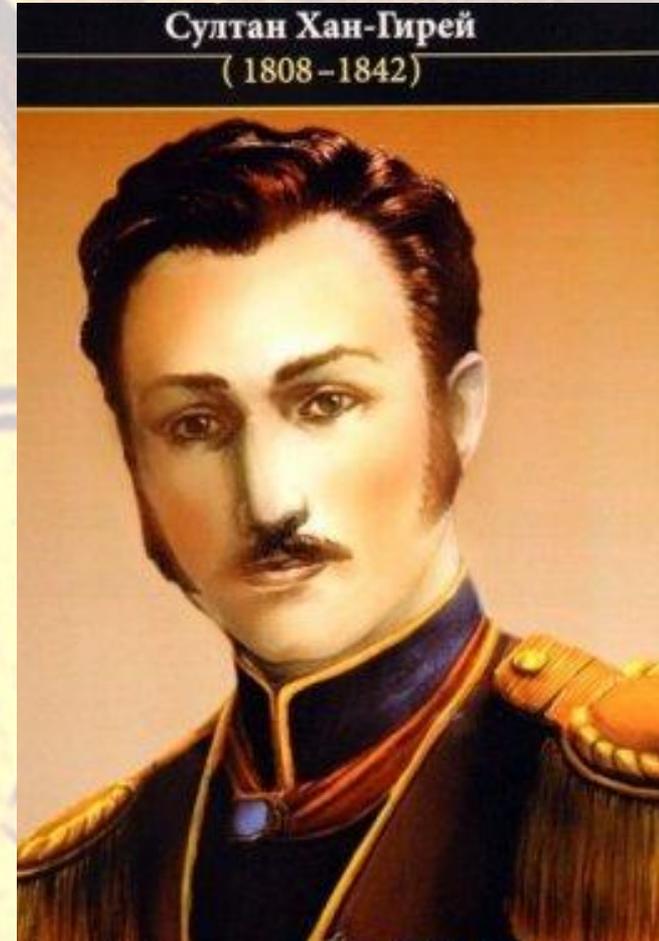
Оставленные Хан-Гиреем «Записки о Черкессии» являются ценнейшим источником по истории, и этнографии народов Западного Кавказа.

Основные произведения:

Наезд Кунчука

Беслый Абат

Князь Шибской Ахобягоко



- Как вы думаете, почему Султан Хан-Гирей огромное внимание

уделял организации школ среди горцев? Киракозов

Султан Казы-Гирей

(1803-1863)



Литературное наследие С. Казы-Гирея невелико.

До нас дошли только два произведения автора.

Повести С. Казы-Гирея «Персидский анекдот» и «Долина Ажитугай» была опубликована в 1836 г в первом томе журнала « Современник», издававшегося А. С.Пушкиным, который с одобрением отзывался о творчестве Казы – Гирея.

- Как вы считаете, почему до нас дошли только два произведения Султан Казы-Гирея?

Умар Берсей (1807- ?)

- Основатель и издатель азбуки черкесского языка на арабской графической основе (1855г).
- Составитель грамматики адыгского языка (1858)
- Первый известный адыгский баснописец (его басни отличались острой социальной направленностью).
- Составил краткий русско-черкесский словарь, используемый как учебное пособие
- Вместе с кавказоведом П.К. Усларом разработал азбуку кабардинского языка на основе кириллицы (но она не получила широкого распространения).
- Знаток быта и традиций кавказских народов.
- Написал «Характеристический очерк тюркского периода кавказской истории».

- Как вы думаете, почему азбука Берсея и Услара не получила широкого распространения?



Другие работы:

Визирь и Джегуако

Женщина и курица

Человек и смерть

Мальчик

Два петуха

творческий псевдоним

«Каламбий»

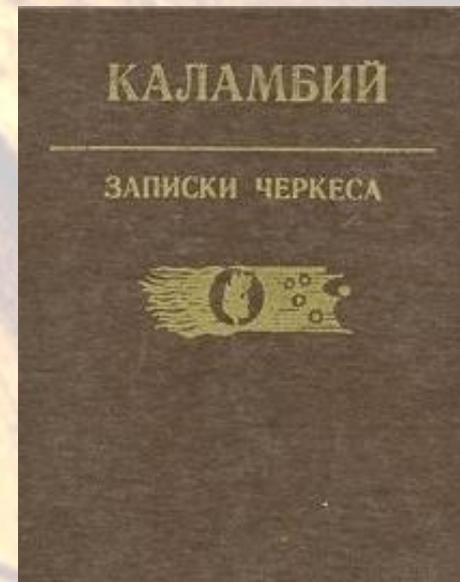
Российский абазинский и адыгский писатель, журналист общественный деятель XIX века.

Главный редактор региональной газеты «Терские областные ведомости» (1867—1872). *(Издавалась во Владикавказе – центре Терской области).*

В своих статьях освещал проблемы экономической и общественной жизни горцев, способствовал социально-экономическому и культурному прогрессу

народов Северного Кавказа.

Известен рассказами из жизни кавказских горцев — «Записки черкеса», «На холме», «Абреки», которые были опубликованы в 1860-х годах в петербургских изданиях «Библиотека для чтения» и «Русский вестник». В них Адиль – Гирей показал нарастание социальных противоречий среди адыгов.



-В чём проявлялись, по-вашему, социальные противоречия среди адыгов?

Султан Крым – Гирей Инатов

(1843 - ?)



Происходил из знатного натухаевского рода. Историк, фольклорист. В своём произведении «Путевые заметки» он обстоятельно описывает свадебные и похоронные обряды, праздник урожая, празднества в честь рождения ребенка и аталычества, чапщи-вечера, устраиваемые у постели больного или раненого, кровную месть, некоторые законы адата, шариата.

Другие его работы: Описывая обычаи и традиции адыгов выразительно, при этом он критически осмысливает «Два слова о господстве турок на Кавказе и песня о Шхуроко – Тугузе», «Сафир – паша, князь Шапсугский», «Несколько слов о нашей старине».

Какие, на ваш взгляд, обычаи и традиции адыгов мог критиковать в своих трудах Крым – Гирей Инатов

Кази – Бек Ахметуков (1868 – 1929)

О себе он писал: *«Я родом кабардинец, мусульманин из Кубанской области»*. Родился в Турции в семье эмигрантов.

С 90-х годов широко печатался в различных российских журналах и газетах.

Его книги:

«Черкесские рассказы» (1896)

«Всего понемногу. Очерки и рассказы» (1897)

«Очерки Турции» (1897)

«Современная Турция» (1897)

«Тяжёлый долг» (1912)

Кази – Бек Ахметуков первый представитель адыгской художественной литературы, чьё творчество вышло за рамки местной тематики и приобрело общероссийское значение.

-Почему Ахметуков занимает особое место



Заключение

Жизнь и деятельность выдающихся адыгских просветителей была посвящена служению народу развитию его культуры, обогащению её через сближение с русской культурой.

Адыгские писатели-просветители XIX века оставили разнообразное литературное наследие, являющееся ценным вкладом в адыгскую и российскую культуру.