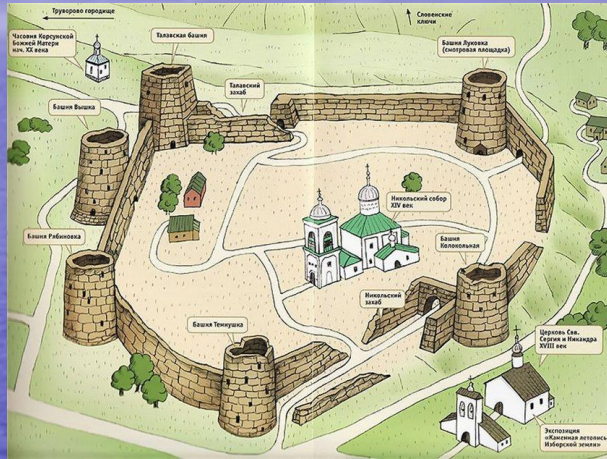


«Природой здесь
нам суждено
В Европу прорубить
окно»

А.С.Пушкин

- **16 мая по старому стилю (27 мая по новому) 1703 года на острове Заячий**
- **29 июня в Петров день крепость получила имя Петропавловская крепость**
- **Петрополь, Питерпол, Санкт-Питербурх, Санкт– Питерхоф - святой покровитель города Святой Петр**



Санкт-Петербург – город новой культуры



**Царь остров в устье указал,
И поднялись за валом вал
Шесть бастионов над рекой:
Нарышкин, Зотов, Трубецкой,
Головкин, Меншиков, один
Был Государев. Шесть куртин
Сковали крепко островок.
Теперь врагов и на порог
Не пустит русская река,
Пускай смирят свирепость,
Узнав, что встала на века**

Здесь ...



**Подумал Петр: «На Балтике война...
Здесь, рядом с морем, верфь зело
нужна.**

**Хоть крепость Питербурх, встав
крепко в устье,
Чужих в Неву теперь
уж не пропустит,
Но нужен ей на левом берегу
Помощник, чтоб давать отпор врагу.
А главное, чтоб строить новый
флот!»**

**И царь приказ немедля отдает...
Свершилось историческое действие:
Верфь-крепость возвели — ...**



Пройдя «болоту и канаву»,
Царь осмотрел трофейный сад.
Владел им много лет подряд
Швед по фамилии Конау.
Царь понял: лучше места нет.
И приказал идущим вслед:
«Пускай садовника пришлют!
Мой „огород“ отныне тут!»
Каналы вырыли, пруды,
Болота осушили,
Здесь был уже не сад — сады!
Фонтаны всюду били.
Дворец построен. Царь был рад:
Стал европейским ...



«Послушай, мой зодчий! -

Сказала царица. -

**Ведь Санкт-Петербург — это все же
столица!**

**В роскошном дворце я хочу поселиться,
Чтоб там на балах, на пирах
веселиться.**

**Да тёплый построй, чтоб не мёрзнуть
в метели!»**

И взялся за дело великий Растрелли.



**Собор этот выше других и старей.
Здесь усыпальница русских царей.
Издалека виден шпиль золотой,
Высится он над стеной крепостной.
Ангел под самыми облаками
Город Петра осеняет крылами.**



Собору огромному равного нет.

Его возводили почти сорок лет!

**Какой многотрудной должна быть работа,
Чтоб встали вокруг сто двенадцать колонн**

И купол в лучах засверкал позолотой!

Но кто ж архитектор? Известен вам он.

Построил в столице собор-великан

Зодчий великий Огюст Монферран.



Храм распахнул колоннаду дугой.

**Вознёсся над куполом крест
золотой.**

**Взят пудостский камень для стен
и колонн**

**(Для храма впервые использован
он).**

**На Невском, где все изумляет
наш взор,**

Воздвиг Воронихин ...



**Пришел из русской сказки к нам
Затейливый, узорный храм.
Встал у канала яркий, броский,
Похожий на собор московский.**



**На площади столпотворение!
Вот начался подъём столпа.
Пришли каналы в натяжение,
Скрипят колёса... В напряжении
Притихла горожан толпа.
А вдруг неправильный расчёт?
Машина рухнет, упадёт!
Глаза рукою прикрыла дама...
Но нет! Колонна встала прямо!
Исполнен грандиозный план.
В веках прославлен Монферран.**



**Пётр диковинки любил,
Собирал их и копил.
Из причуды царской сей
Первый создан был музей.**



кунсткамера



Тяжелые деревянные шле



**Хоть и знатного он рода
По местоположению,
Праздно не проводит годы,
Служит он движению!
Создавался для карет,
Но прошло немного лет,
И автомобили
Лошадей сменили _
Мост, трудяга образцовый,
Величается**



**Есть памятник у Невского проспекта,
Микешин – автор этого проекта.
Мощнейший пьедестал. На нём
императрица
Чуть ниже – исторические лица.
Все первые люди российского края.
Над первыми – сама**



**Кто этот всадник на дикой скале?
Какую дорогу провидит во мгле?
Вознёсся на гору с простёртой рукой**

—

**И замер над камнем, эпохой,
страной.**



**Его, ребята, помнить надо:
Тот крейсер – символ Ленинграда.**



**Как прежде, Михайловской площадь
зовут.**

На площади музы поклонников ждут.

**История, Живопись, Пенье, Балет
И Музыка... В центре – великий Поэт.**



АЛЕКСАНДРУ
ПУШКИНУ

Санкт-Петербург

Энциклопедический центр

**На Пискарёвском холмики и плиты,
Трава могильная и памятный гранит.**

Десятки тысяч голодом убитых...

Над ними в скорби женщина стоит.



**Нашли в Египте в позапрошлом веке
Диковину древнейшую одну,
Точнее, две. И эту «старину»
Потом везли через моря и реки
В далёкую холодную страну.
От нильских берегов до невских вод
Бриг добирался долго – целый год!
Вот привезли два этих монумента
И водрузили их на постаменты.**



**Ро́стр – это «нос» корабля или
«клюв»,**

Железом его обивали.

**Судно противника ро́стром проткнув,
Победы в бою добывали.**

**Ну, а «носы» кораблей побеждённых
На триумфальных крепили
колоннах.**

**На Стрелке колонны стоят
триумфальные,**

Украшены ро́страми – значит,



«Культура города» определяется следующими факторами:

- Географический**
- Социальный**
- Архитектурный**

Псевдорусский

XIX век



Храм Спаса-на-Крови
А. Парланд
Санкт-Петербург
1883-1907



Исторический музей
В. Шерауд
Москва
1875-1881



Здание Городской думы

Барокко

XVIII век



Церковь Покрова
в Филях
Нарышкинское барокко



Смольный собор
Б. Растрелли
Санкт-Петербург
Елизаветинское барокко



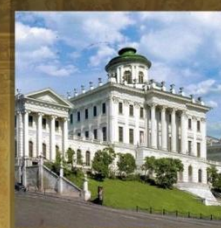
Петропавловский собор
Д. Трезини
Санкт-Петербург
Петровское барокко

Классицизм

XVIII век



Таврический дворец
Е. Старов
Санкт-Петербург
1783-1789



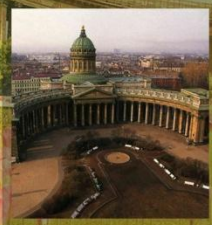
Дом Пашкова
В. Баженов
Москва
1784-1786



Манеж
Д. Кваренги
Санкт-Петербург
1801-1807

Ампир

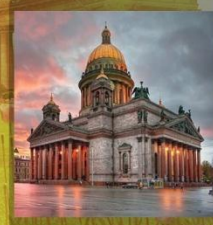
XIX век



Казанский собор
А. Воронихин
Санкт-Петербург



Триумфальная арка
О. И. Бове
Москва



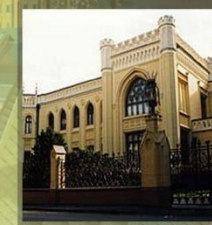
Исаакиевский собор
О. Монферран
Санкт-Петербург

Модерн

конец XIX - начало XX века



Общияк С.Рябушинского
Ф. Шехтель
1900-1902



Общияк З.Г. Морозова
Ф. Шехтель
1893 - 1898



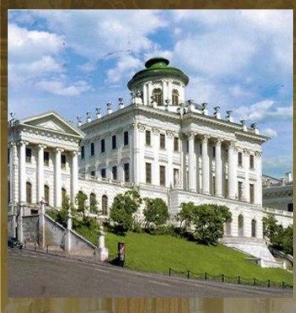
Дом компании «Зингер»
(Дом книги)
Санкт-Петербург

Классицизм

XVIII век



Таврический дворец
Е. Старов
Санкт-Петербург
1783-1789



Дом Пашкова
В. Баженов
Москва
1784-1786



Манеж
Д. Кваренги
Санкт-Петербург
1801-1807

Барокко

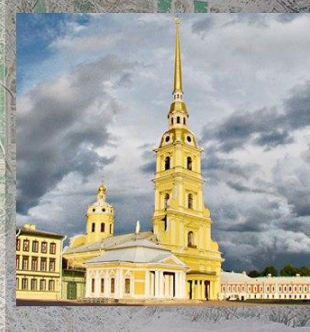
XVIII век



Церковь Покрова
в Филях
Нарышкинское барокко



Смольный собор
Б. Растрелли
Санкт-Петербург
Елизаветинское барокко



Петропавловский собор
Д. Трезини
Санкт-Петербург
Петровское барокко

Распределите эти черты по столбцам: барокко и классицизм

странный стиль, просвещенный стиль, строгость, вычурность, причудливость, обилие колонн, пропорциональность, симметрия, декоративность, простота, величественность, скульптура, сдержанность, нарядность, четкость

«Где нужно побывать в Петербурге?» (список 10 мест по версии британской газеты THE GUARDIAN)

- **Проект современного искусства «Эрмитаж 20/21»,**
- **Гаражный бар и пиццерия Co-op Garage,**
- **Парикмахерская и бургер-бар Pif Paf,**
- **Книжный магазин «Подписные издания»,**
- **Клуб SLAM City,**
- **Табачно-кофейная лавка «Огонёк»,**
- **Пулковская обсерватория,**
- **Блошиный рынок «Уделка»,**
- **Канонерский остров,**
- **Пространство «Новая Голландия»**

Санкт-Петербург. Маршрут, который никогда не наскучит.

- Дом Книги (Дом Зингера);
- Казанский собор;
- Банковский мост; Красный мост; Синий мост;
- Исаакиевская площадь; Исаакиевский собор;
- Адмиралтейство;
- Медный всадник;
- Благовещенский мост, сфинксы и Академия художеств, Университет, Кунсткамера;
- Биржевая площадь (Стрелка Васильевского острова, Ростральные колонны, Биржа);
- Петропавловская крепость;
- Дворцовый мост;
- Дворцовая площадь (Эрмитаж, Арка Главного штаба, Александровская колонна, Атланты);
- Зимняя канавка;
- Троицкий мост;
- Мраморный дворец;
- Суворовская площадь;
- Марсово поле;
- Летний сад;
- Михайловский (Инженерный) замок;
- Русский музей;
- Храм Спаса-на-Крови;

Адмиралтейский, Пушкинский,
Василеостровский, Калининский,
Приморский Кировский,
Колпинский, Красногвардейский,
Красносельский, Выборгский,
Кронштадтский,
Курортный, Московский,
Невский, Петроградский,
Петродворцовый, Центральный,
Фрунзенский

**Адмиралтейский,
Василеостровский,
Калининский, Кировский,
Красногвардейский,
Выборгский, Московский,
Невский, Петроградский,
Центральный,
Фрунзенский**

Санкт-Петербург – город новой культуры

