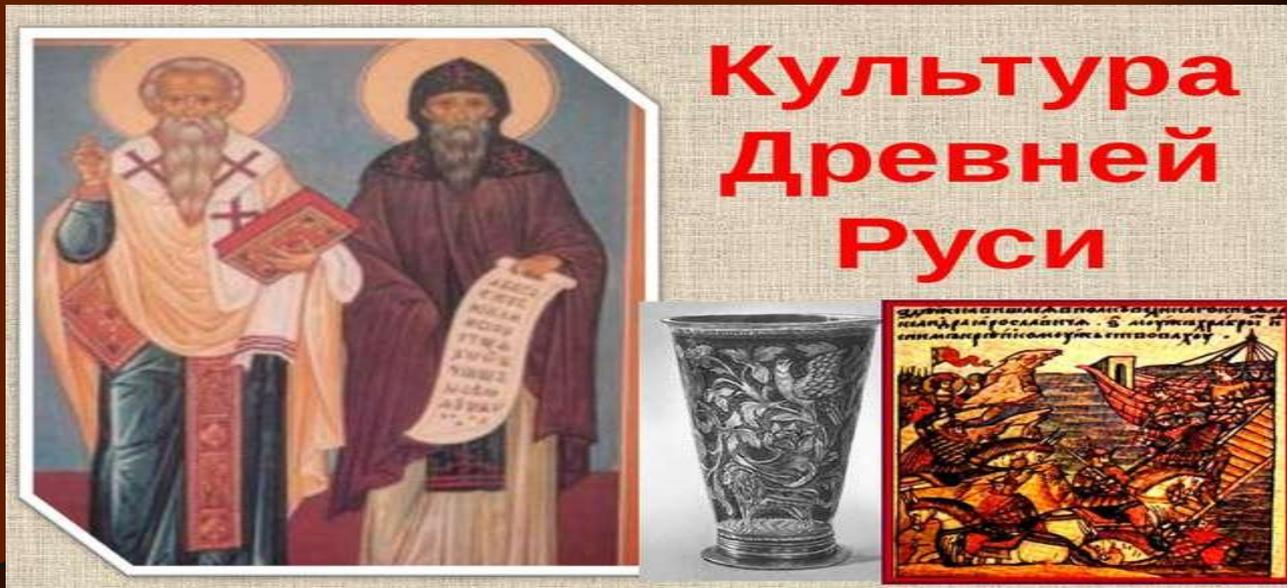
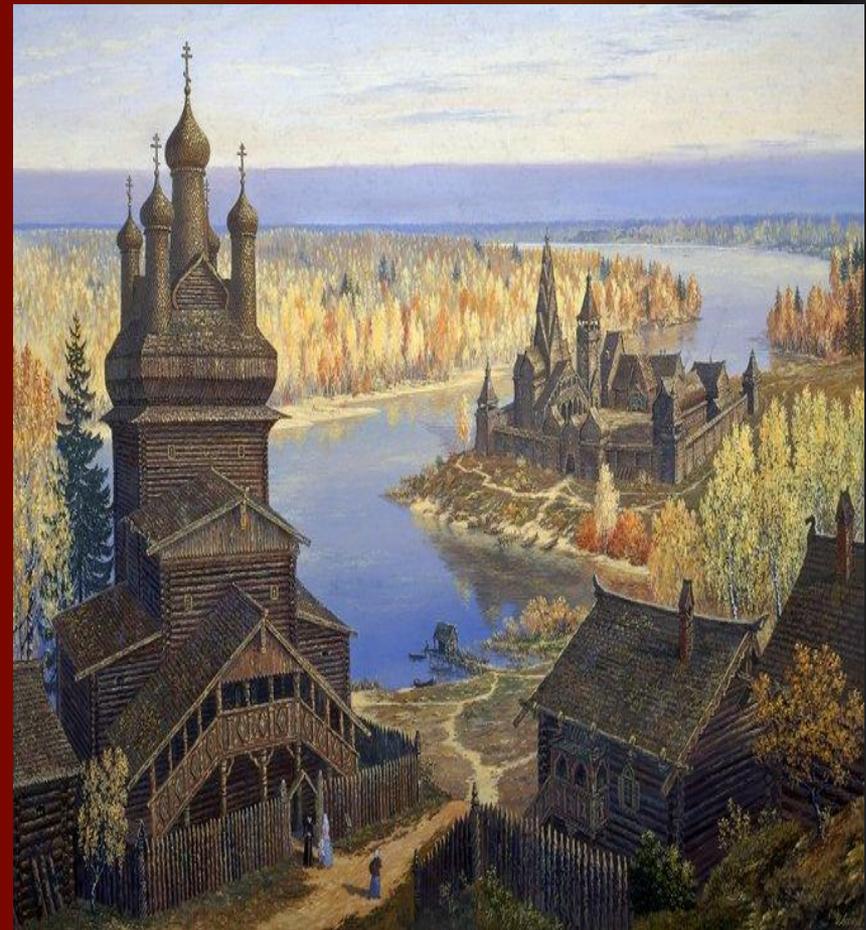


# Культура и быт Древней Руси (IX в.— первая половина XII в.)

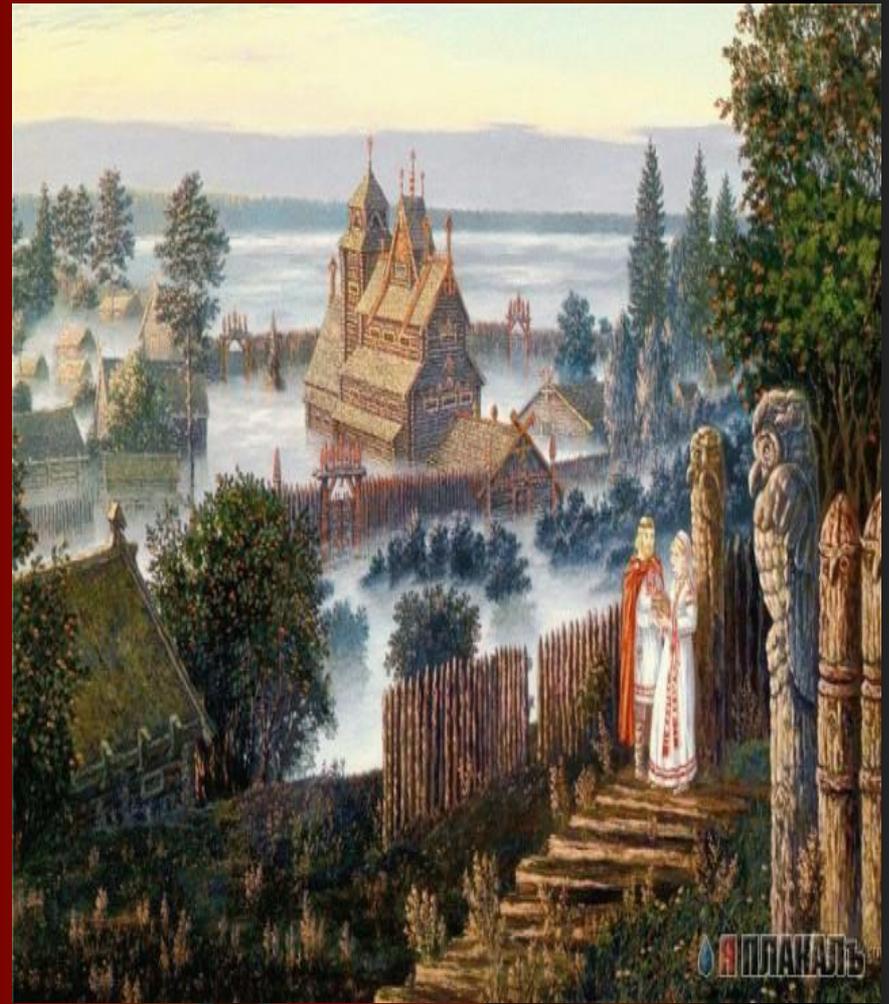


# ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

- Древнерусская культура развивалась не
- обособленно, а в постоянном взаимодействии с культурами соседних народов и
- подчинялась общим закономерностям развития средневековой культуры
- евразийской цивилизации.
- Существенное влияние на культурную жизнь всех народов оказывала
- религия, определявшая нравственность общества, всю картину мира той эпохи, в
- том числе представления людей о власти, времени и т. д

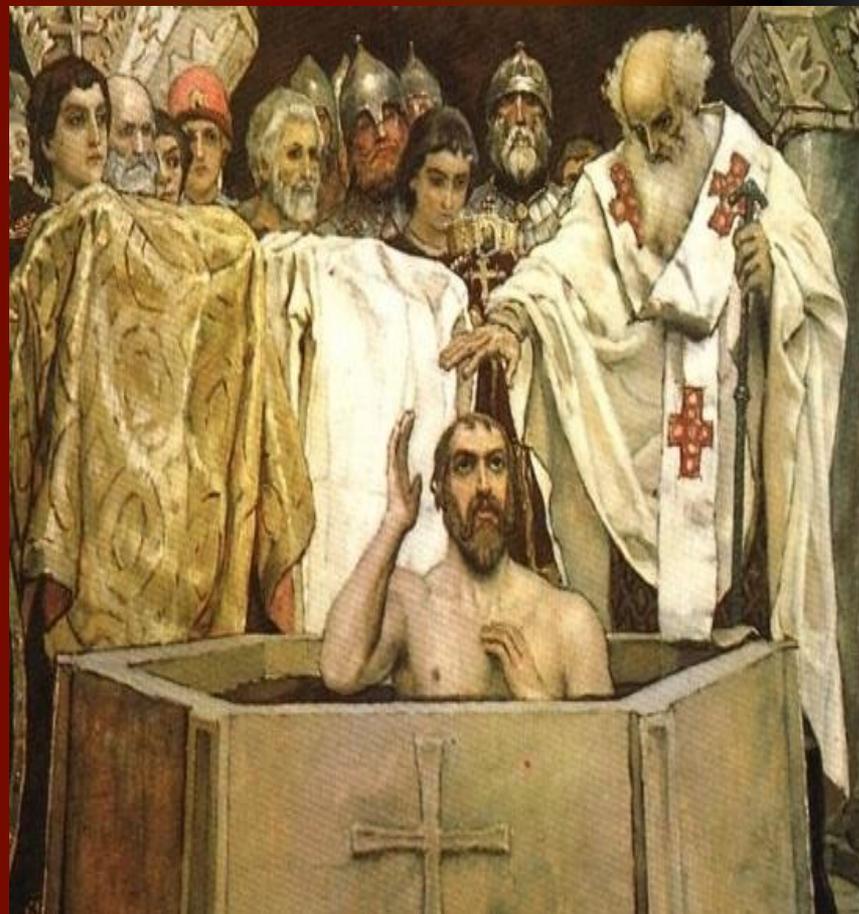


- Культура Киевской Руси опиралась на многовековую историю развития
- культуры восточных славян. Именно в эпоху славянской древности были
- заложены начала русской духовности, языка, культуры в целом.



# Принятие православия в 988 г.

- Второй важнейшей составляющей явилась христианская культура
- Византии. Принятие православия в 988 г. из Византии предопределило ее влияние
- на все направления русской культуры и в то же время открыло более широкие
- перспективы для укрепления контактов с Европой, дав, таким образом, мощный
- импульс для развития культуры в целом.



# ПИСЬМЕННОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ

- Письменность на Руси появилась до принятия христианства.
- Сохранились упоминания о том, что древние славяне пользовались узелковой
- и узелково-иероглифической письменностью, но в силу своей сложности она была
- доступна лишь избранным.

## Узелковое письмо (кипу)

широко было распространено у кочевых племен



Для такого письма требовалась толстая веревка (палка) и разноцветные шнурки разной длины. Тот, кто хотел выразить свою мысль, привязывал к толстой веревке (палке) шнурок особым способом. Сложная система узлов передавала содержание дипломатических речей и договоров.

Чем ближе к началу веревки (палки) узелок, тем важнее была вещь, о которой шла речь.

- Широкое распространение грамотности связывают с деятельностью во
- второй половине IX в. братьев Константина (принявшим перед смертью
- монашество под именем Кирилла) и Мефодия, создавших первую славянскую
- азбуку для распространения христианских священных текстов.



## Принятие христианства способствовало дальнейшему развитию письменности и просвещения.



- Первые
- сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся уже к началу X в. Они использовались для переводов с греческого на древнеболгарский, распространившийся как письменный славянский (ныне — старославянский). Договор 911 г. между Олегом и Византией был написан на двух языках — греческом и славянском.

# Старейшие славянские тексты написаны двумя азбуками — глаголицей и кириллицей.

- **Глаголица**, по мнению большинства ученых, имеет более раннее происхождение. Вероятно, именно она была создана Кириллом Философом,
- использовавшим не только византийское (греческое) скорописное письмо, но и древнееврейский и другие восточные алфавиты, а
- изобретения.

## Славянская азбука (глаголица)

Ѧ	а	Ѧ	и	Ѧ	т	Ѧ	ь
Ѣ	б	Ѧ	и мягкое	Ѧ	у	Ѧ	ь
Ѧ	в	Ѧ	к	Ѧ	ф	Ѧ	ы
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	х	Ѧ	ю
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	о	Ѧ	Ѧ е носовое Ѧ юс малый
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	шт	Ѧ	Ѧ о носовое Ѧ юс большой
Ѧ	з	Ѧ	п	Ѧ	ц	Ѧ	Ѧ йотированный Ѧ юс малый
Ѧ	Ѧ	Ѧ	р	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ йотированный Ѧ юс большой
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ ижица

Общий вид глаголицы



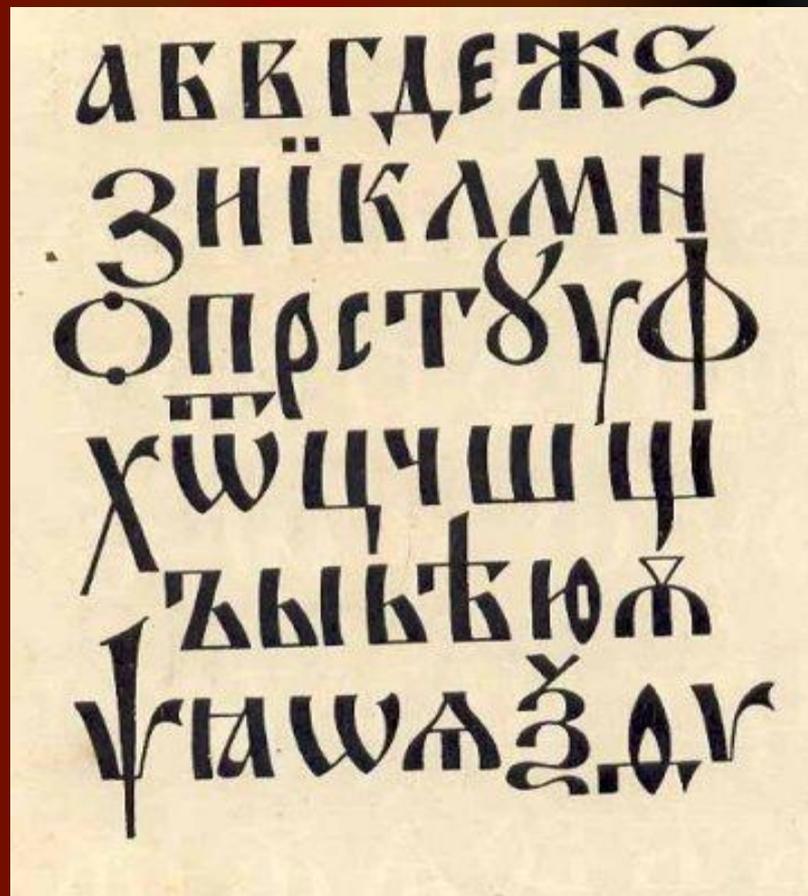
# На основе кириллицы путем упрощений, осуществленных в разные периоды, возник

- В основу **современный русский алфавит** было положено только греческое торжественное

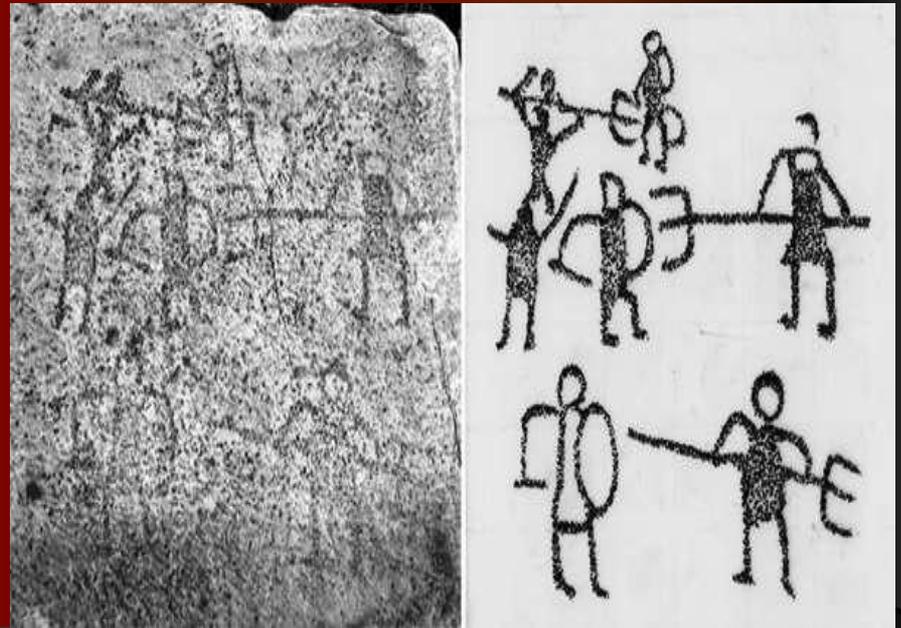
- (уставное) письмо. Звуки, отсутствовавшие в греческом языке, обозначены стилизованными под греческие буквы знаками, похожими на глаголицу, откуда
- они, вероятно, и были заимствованы (т.е. в кириллице есть заимствования из глаголицы, а наоборот — нет).

А	Аз	1	К	Како	20	Х	Херь	600	Я	Я
Б	Буки		Л	Люди	30	Ω	Омега	800	К	Е
В	Веди	2	М	Мыслете	40	Ц	Цы	900	А	Юс
Г	Глаголь	3	Н	Наш	50	У	Червь	90	Ѧ	Юс большой
Д	Добро	4	О	Он	70	Ш	Ша		Ѣ	Юс малый
Е	Есть	5	П	Покой	80	Щ	Ща		Ѥ	Иотов юс
Ж	Живете		Р	Рцы	100	Ъ	Ер		Ѧ	Юс большой
З	Зело	6	С	Слово	200	Ы	Еры		Ѣ	Иотов юс
И	Иже	7	Т	Твердо	300	Ь	Ерь		Ѧ	Юс малый
		10	У	Ук	400	Ѣ	Ять		Ѧ	Кси 60
Н	Иже	8	Ф	Ферт	500	Ю	Ю		Ѧ	Пси 700
									Ѧ	Фита 9
									Ѧ	Ижица
									Ѧ	Ѧт

- Имя св. Кирилла осталось в памяти славян как имя создателя славянской азбуки вообще и позднее перешло на быстро распространявшееся письмо,
  - созданное уже после смерти братьев. Забытая же глаголица (в дословном переводе — «буквица», система письма) вошла в историю под именем, которым древние славяне называли любую азбуку



- О распространении грамотности среди различных (в том числе низших) социальных слоев древнерусского общества свидетельствуют новгородские берестяные грамоты XI в., содержащие бытовые и хозяйственные записи, частные письма, обращения к посадникам, ученические упражнения и т.д., а также многочисленные надписи на ремесленных изделиях и на стенах каменных зданий — граффити.



- Несмотря на относительно широкое распространение грамотности
- (берестяные грамоты и граффити вышли из-под руки ремесленников, купцов,
- женщин), образование было привилегией высших слоев общества, для детей
- которых в XI в. были открыты первые школы. Детей «нарочитых» (знатных) киевлян приказал обучать уже Владимир Святославович. Более трехсот детей
- готовились к государственной и церковной службе в киевской школе, открытой Ярославом Мудрым. Сестра Владимира Мономаха создала в Киеве женский монастырь, в котором девушек обучали грамоте.
- Князья и часть духовенства владели иностранным языком. Монастыри и князья собирали по тем временам библиотеки



# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПИСЬМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Появлению письменной литературы на Руси предшествовало развитие
- устного народного творчества, в значительной степени предопределившего ее
- идейную направленность и художественные особенности.



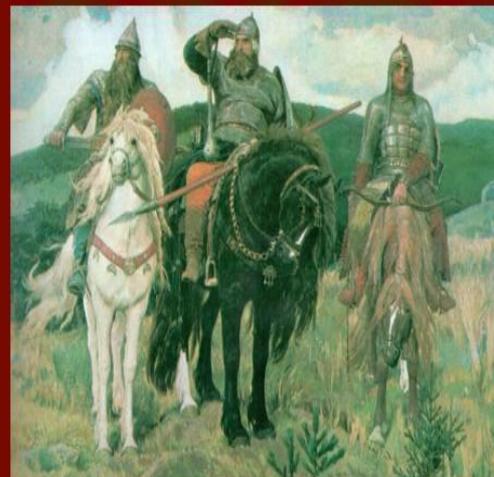
*Древнерусский эпос отражает  
духовные ценности народа, его традиции, особенности  
быта, реальные*

*исторические события.*

- Особенно широко были
- распространены заговоры и заклинания, календарные обрядовые песни, былины («старины»), пословицы, поговорки, загадки. Героями многих былин стали «ласковый князь» Владимир
- Красное Солнышко и русские богатыри.

## Фольклор.

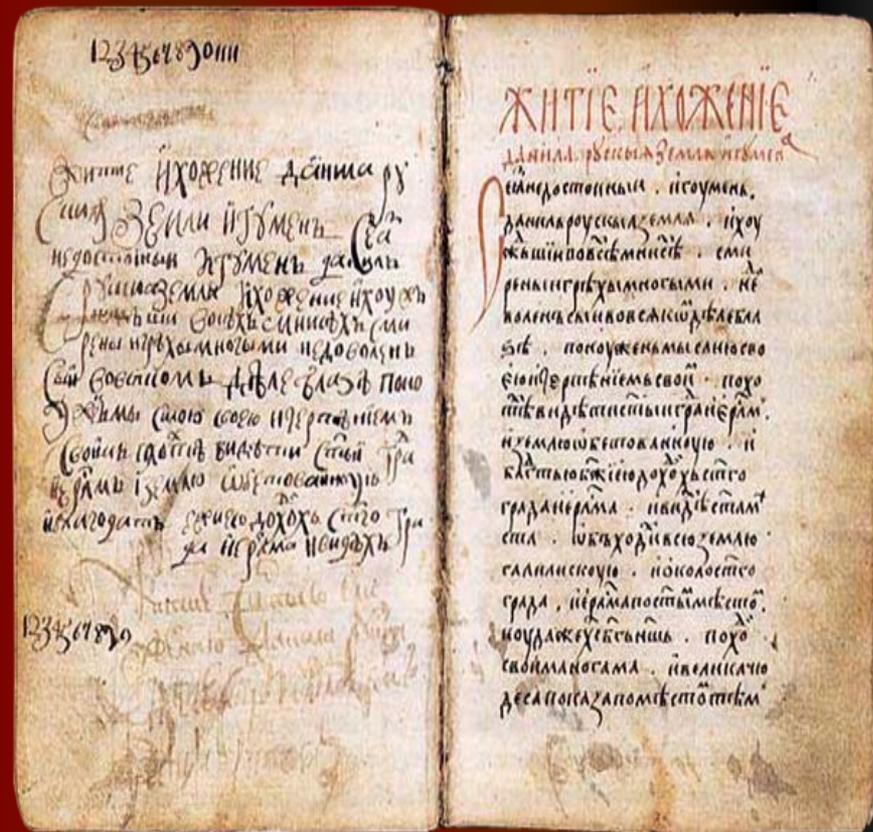
- Песни, сказания, былины, пословицы, поговорки, сказки.



# Древнерусская письменная литература родилась в среде высших слоев

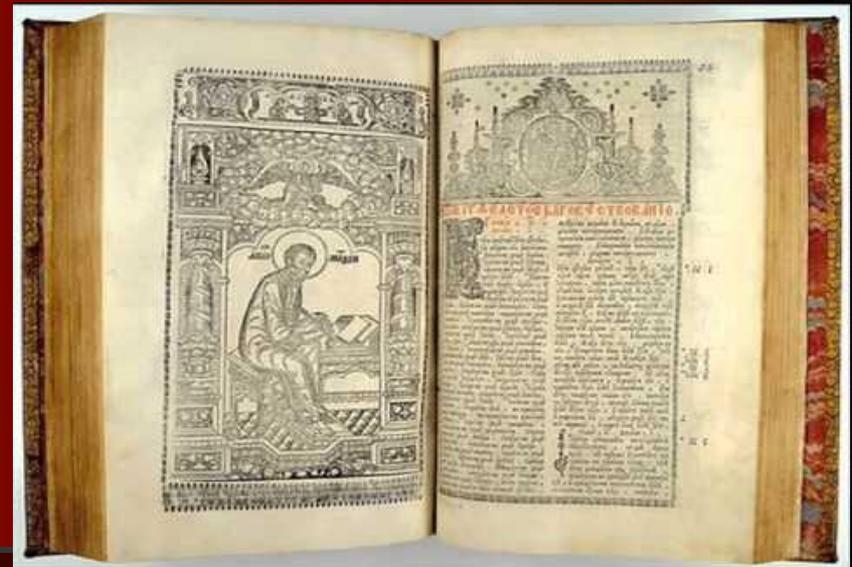
## общества. Книги были рукописными.

- Материалом для письма вплоть до XV в.
- служил пергамен, изготовленный из специально выделанной телячьей кожи.
- Писали чернилами или киноварью, до XIX в. использовали гусиные перья.
- Многие книги украшались миниатюрами, а переплет наиболее ценных
- оковывался золотом и украшался драгоценными камнями и финифтью
- («Остромирово Евангелие» XI в. и «Мстиславово Евангелие» XII в.). Стоили
- книги очень дорого и были доступны лишь избранным.



# Вся древнерусская литература делится на переводную и оригинальную.

- Перевод занимал важное место в литературе Киевской Руси и рассматривался
- как часть национальной словесности. Выбор переводных сочинений был
- обусловлен влиянием церкви: Священное Писание, произведения Иоанна
- Златоуста, Кирилла Иерусалимского и других раннехристианских авторов.
- Переводились также исторические произведения и хроники.
- Оригинальная древнерусская литература представлена следующими
- основными жанрами: летописание, житие, слово (поучение), хождения и
- исторические повести.



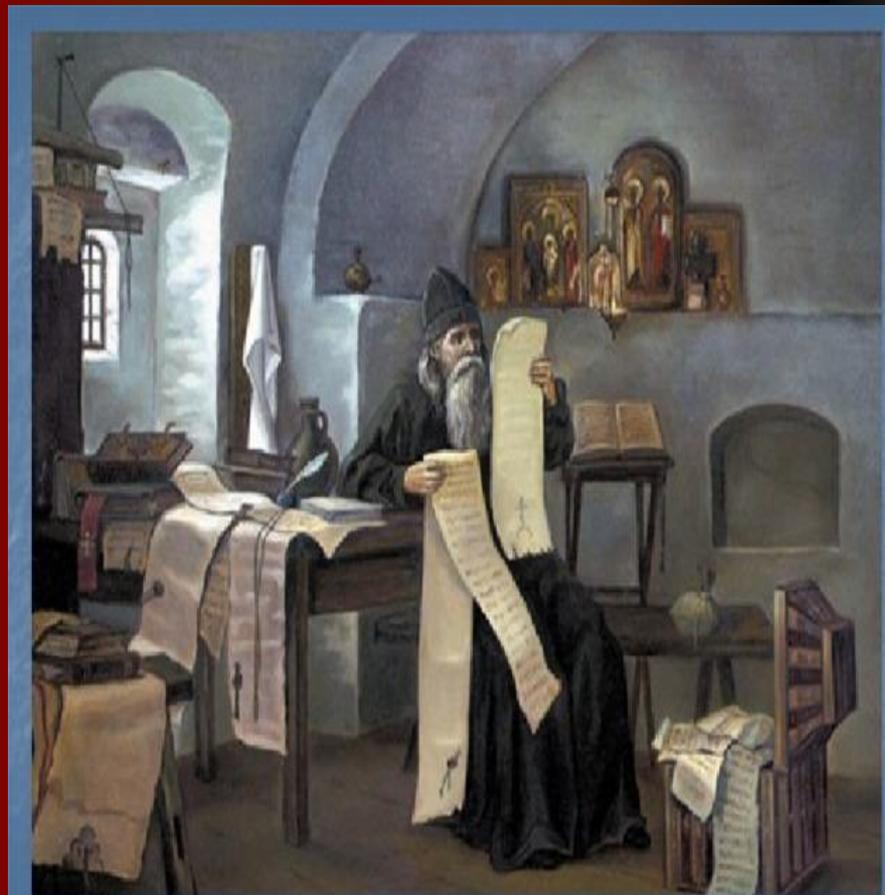
# Летописи

- Летописи представляют собой погодные («по летам») записи,
- созданные на основе исторических преданий и песен, официальных источников,
- воспоминаний очевидцев. Занимались летописанием монахи, прошедшие специальное обучение. Составлялись летописи обычно по поручению князя или
- епископа, иногда по личной инициативе летописца.



# «Повесть временных лет»

- Древнейшая известная нам русская летопись — «Повесть временных лет» —
- составлена на основе более ранних летописей, не дошедших до нас, и устных
- преданий. Ее автором считают монаха Киево-Печерского монастыря Нестора, а
- создание датируют 1113 г.



# Житие

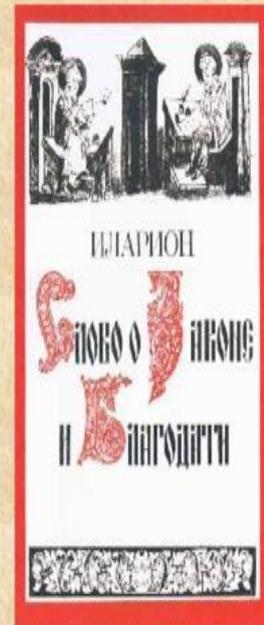
- Житие (агиография) представляет собой жизнеописание духовных и
- светских лиц, канонизированных (признанных святыми) христианской церковью
- («Чтение о житии и погублении кн. Бориса и Глеба» того же Нестора и др.).



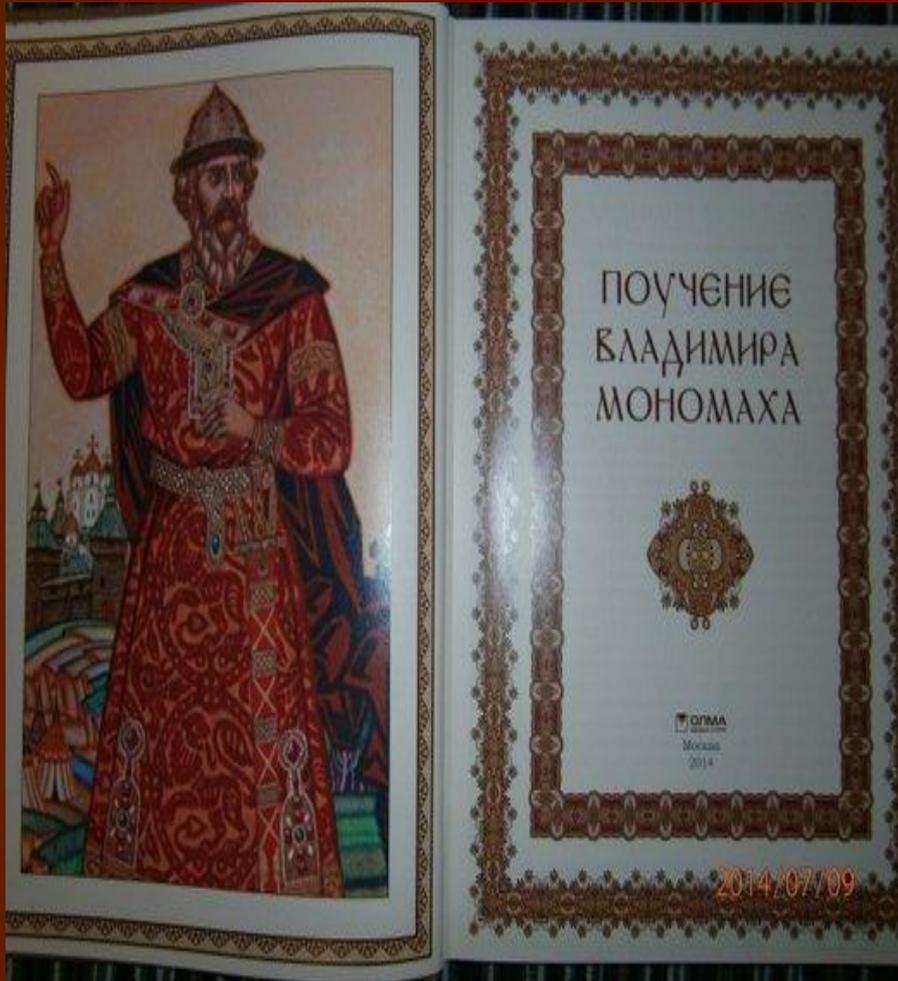
# Слово (поучение, речи)

- Слово (поучение, речи) — произведение, относящееся к жанру красноречия.
- На Руси получили распространение две разновидности этого жанра — торжественное красноречие и нравоучительное красноречие. Древнейший
- памятник торжественного красноречия — «Слово о Законе и Благодати», которое
- приписывают первому киевскому митрополиту Илариону (вторая четверть XI в.).

## литература



**Слово "О законе и благодати"** - одно из самых ранних (написано **между** 1037-1050 г.г.) и выдающихся произведений древнерусской литературы. Автор Слова - Иларион, первый митрополит из русских, поставленный на киевскую митрополию из священников в 1051 г.

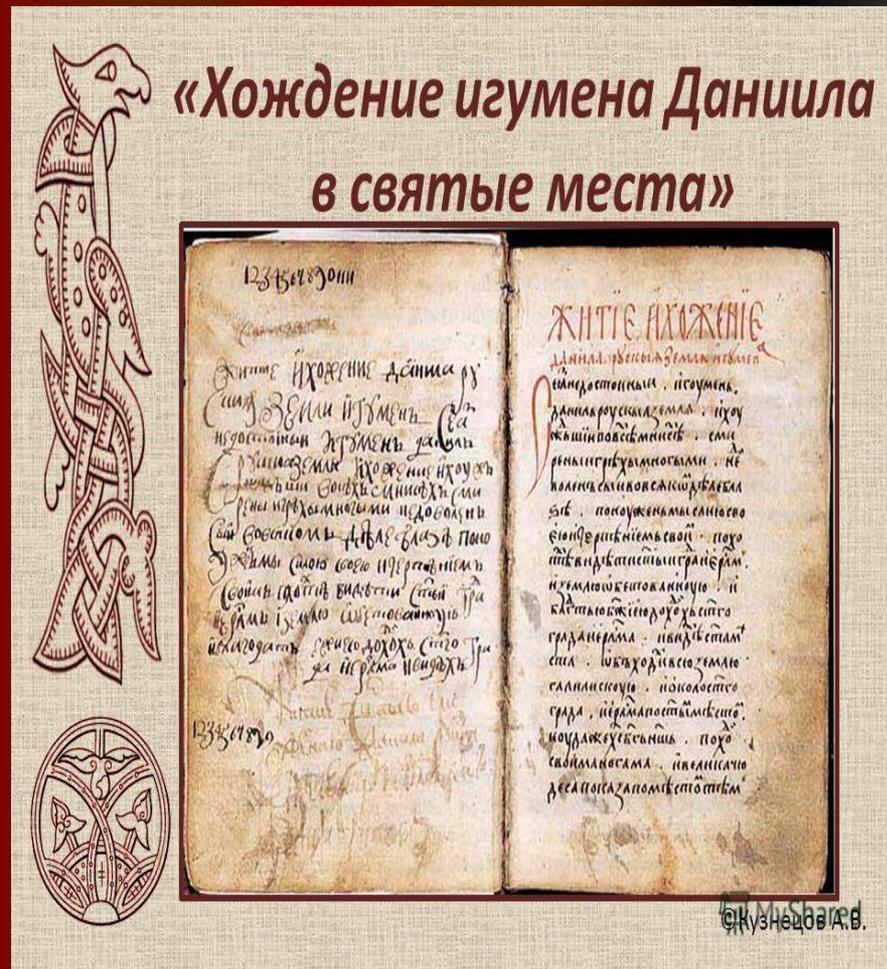


- Яркий образец нравоучительного красноречия — **«Поучение Владимира Мономаха»** (1096 г. или 1117 г.), представляющее собой своеобразное
- политическое и нравственное завещание великого князя Киевского с элементами
- автобиографии.

Владимирова Е.В.

# Хождения (хожения)

- Особую группу памятников древнерусской литературы составляют
- хождения (хожения) — разновидность литературы о путешествиях. Их главное
- назначение — рассказать о христианских святынях и достопримечательностях, но
- в них содержатся также сведения о природе, климате, обычаях других стран. Одно
- из самых известных произведений этого жанра — «Хождение игумена Даниила» в
- Палестину.



# «Слово о полку Игореве»

- Самым известным литературным памятником домонгольской Руси
- является «Слово о полку Игореве» (вероятно, конец XII в.). Автор «Слова»
- призывает к единству русских земель, выступает против усобиц,
- противопоставляет два состояния человечества — мир и войну.



# АРХИТЕКТУРА

- Сохранившиеся памятники архитектуры свидетельствуют о высоком уровне
- строительной техники, мастерстве живописцев, тонком художественном вкусе и
- собственном архитектурном стиле народных умельцев

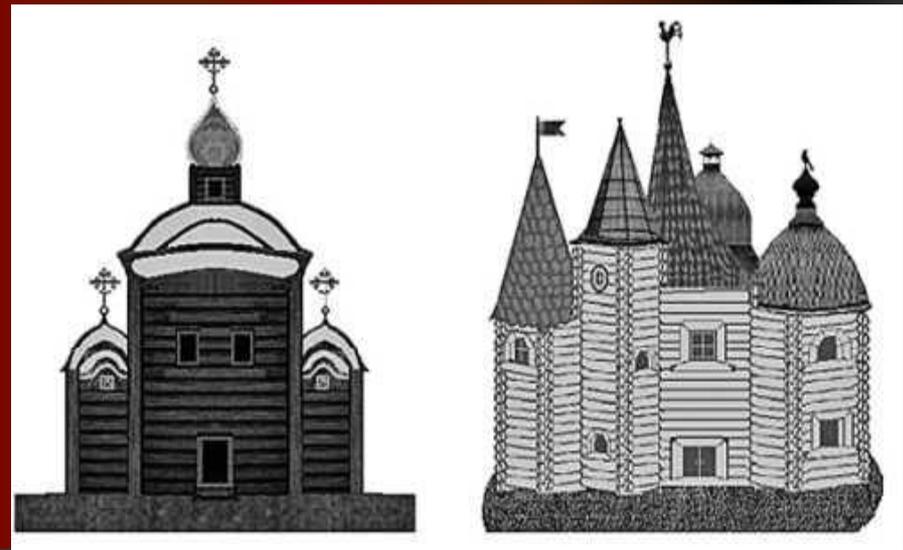


# Деревянное зодчество.

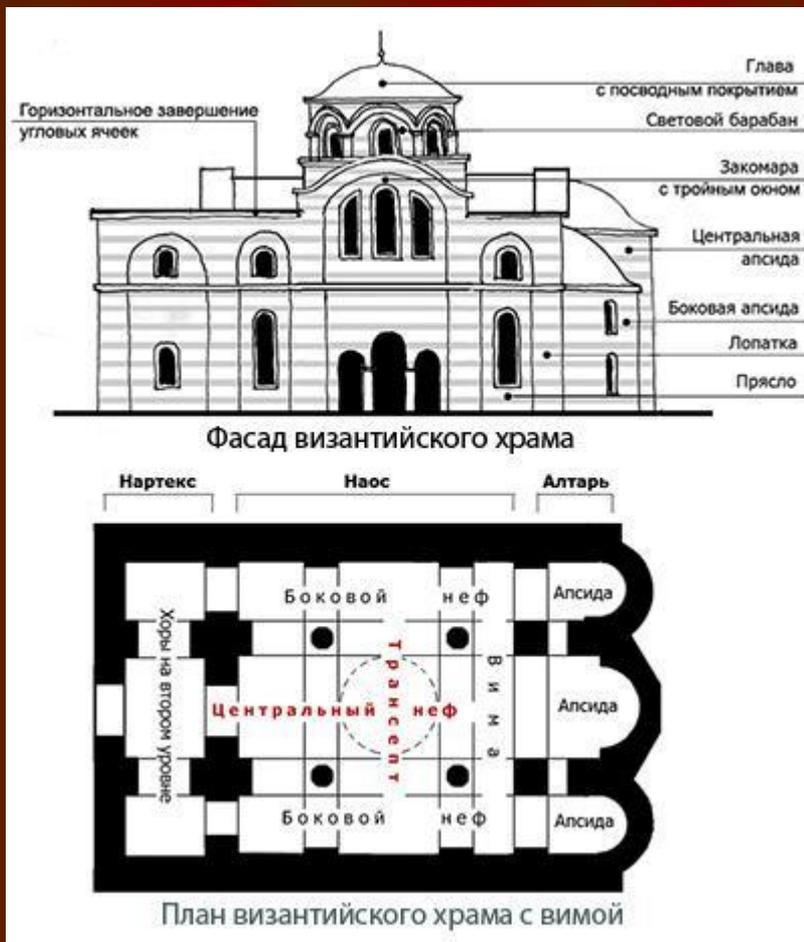
- Раскопки и исследования показали, что до конца
- X в. на Руси не было монументального каменного зодчества. Постройки были
- деревянные или деревянно-земляные.



- С конца X в. начинается широкое строительство культовых зданий, церквей
- и монастырей. Первоначально все эти постройки были деревянными: **13-купольная новгородская София, построенная в 989 г., храм Бориса и Глеба начала XI в. в Вышгороде.**



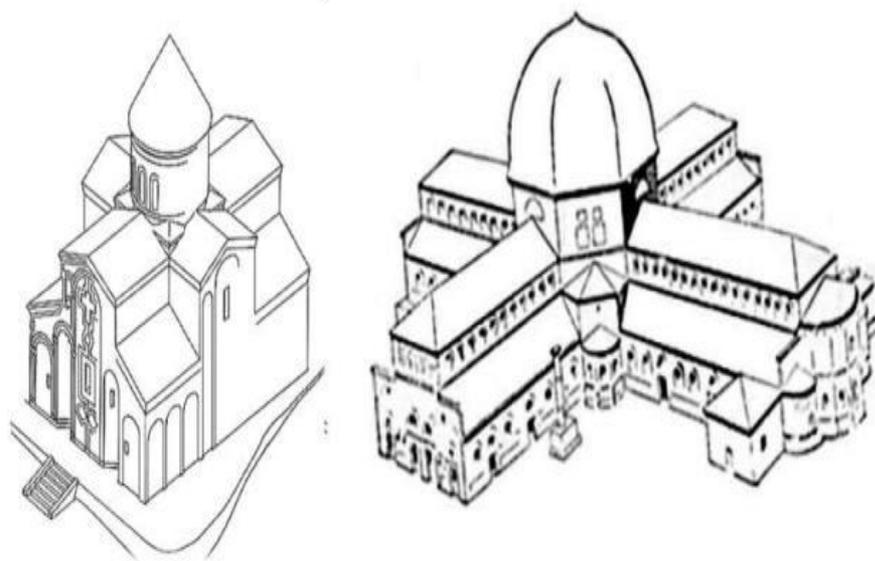
# Каменное строительство



- Каменное строительство начинается в конце X в. Первые каменные сооружения были, построены под руководством византийских мастеров, что в
- значительной степени обусловило выбор типа культовых зданий и принципов
- строительства храмов.

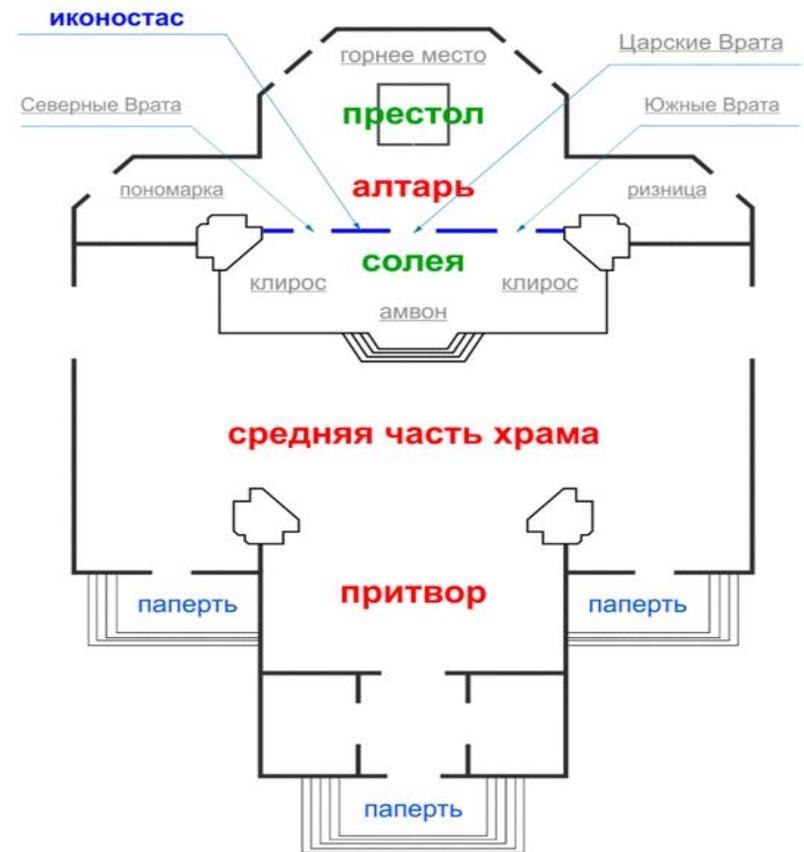
- Сложившийся в зодчестве Византии тип крестово-купольного храма стал преобладающим в древнерусской архитектуре: четыре, шесть или более столбов (столпов) в плане образовывали крест, над которым возвышался купол.

## Х-ХІ вв. крестово-купольные храмы

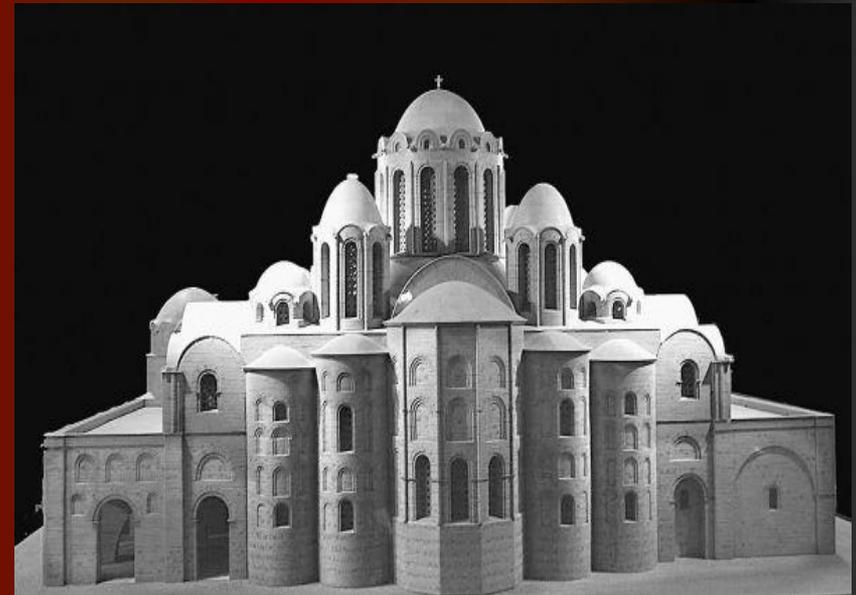


- В восточной части здания (алтарной) совершались богослужения. Алтарь отделялся от церковного зала, где находились верующие, невысокой преградой, украшенной тканями и иконами. Впоследствии количество икон в алтарной преграде увеличилось, ее место занял иконостас.
- В западной части располагался балкон — хоры, где во время богослужения находились князь с семьей и его приближенные.

## СХЕМА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

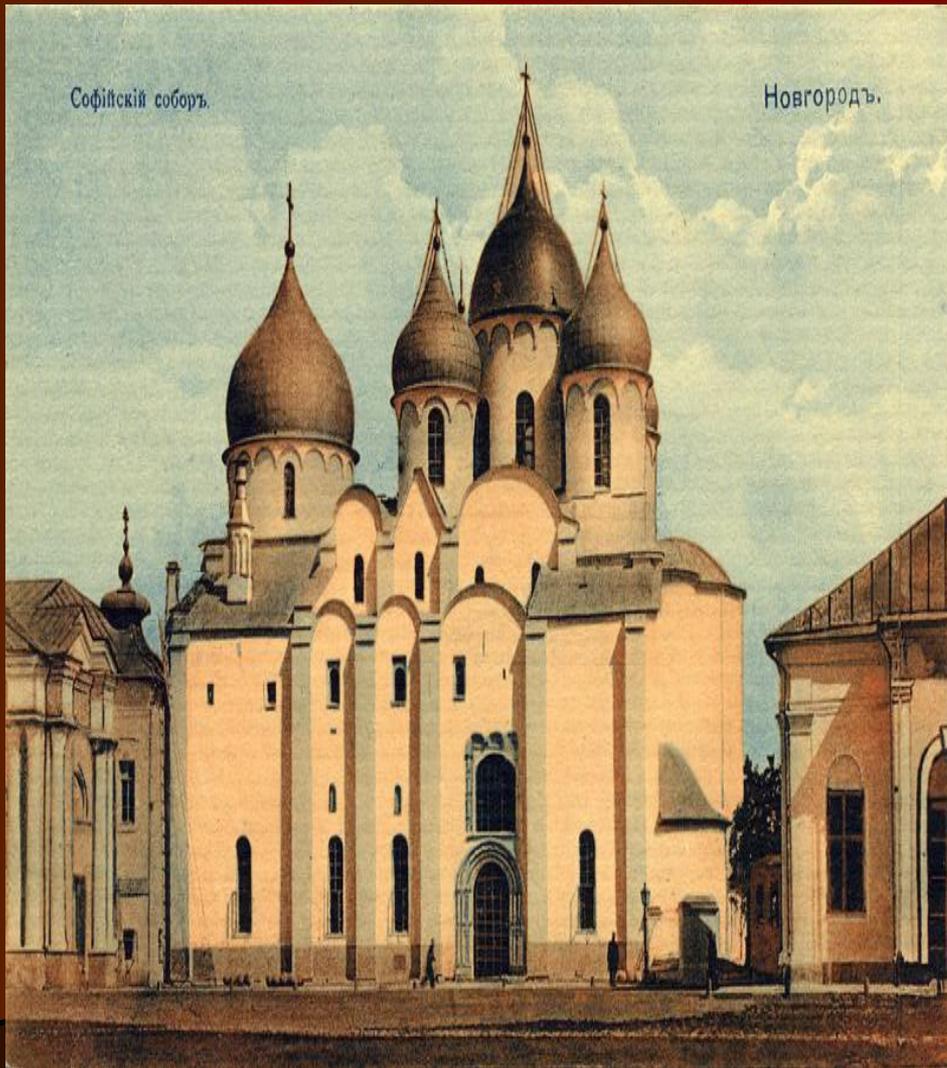


- В первой половине XI в. византийскими и русскими строителями были
- возведены крупнейшие храмы крестово-купольного типа: 25-главая Десятинная церковь (996) и 13-главый Софийский собор в Киеве (1037), 5-главый Софийский собор в Новгороде (1050) и Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036).

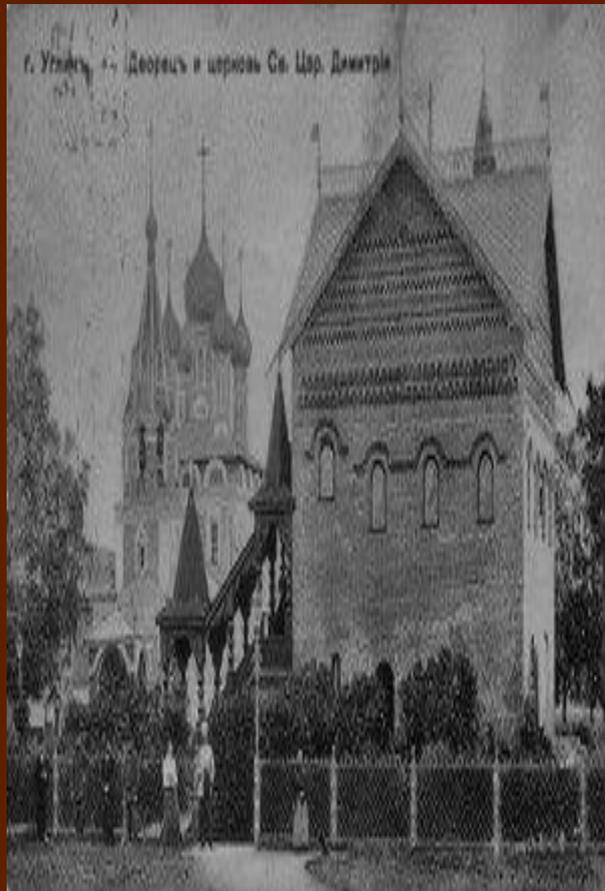


Софійський соборъ.

Новгородъ.



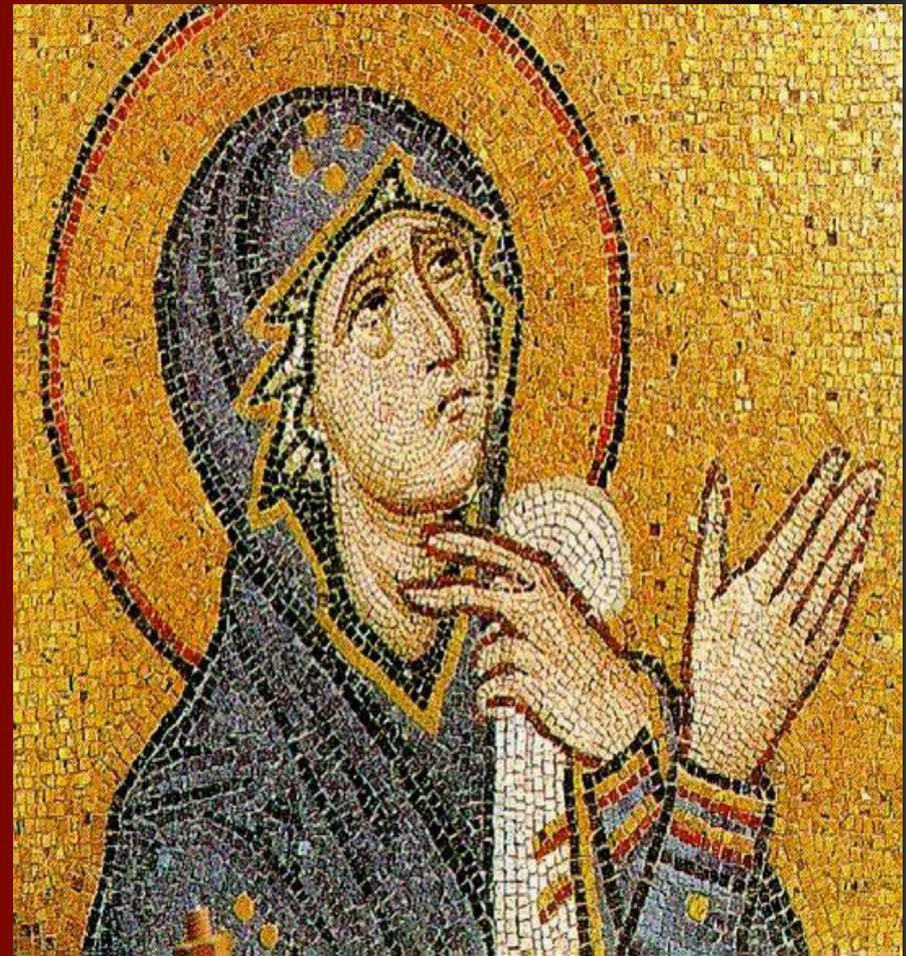
*Одновременно с храмами строились, но в значительно меньшем объеме, гражданские здания — княжеские дворцы, боярские палаты и крепости*



Владиминова Е.В.

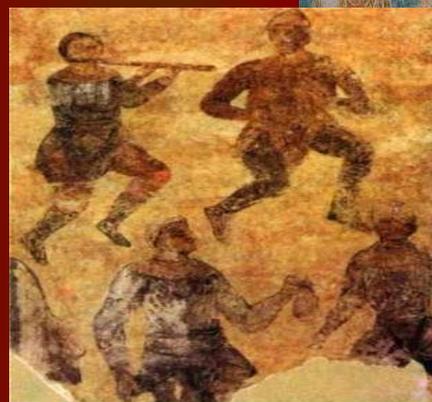
# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Древнерусское изобразительное искусство развивалось под
- значительным влиянием христианской религии и было тесно связано с культовым
- строительством. Внутренние стены храмов богато украшались фресками,
- мозаиками, иконами.



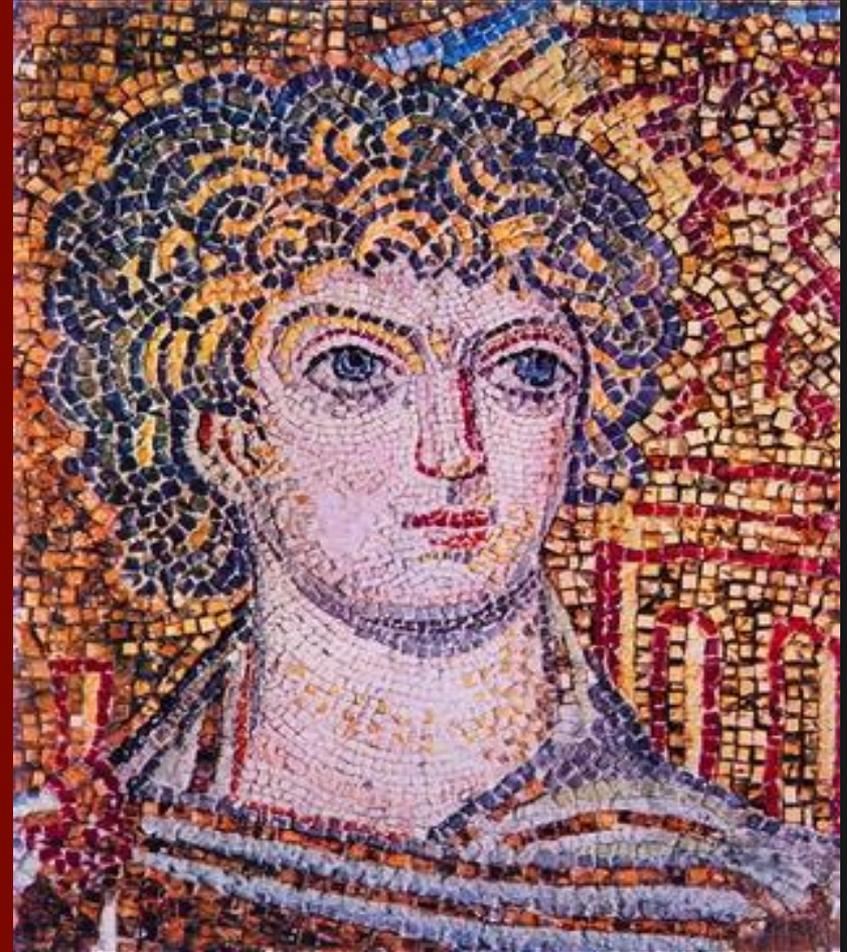
# *Фреска — живопись водяными красками по сырой штукатурке.*

- Основная тематика
- фресок — изображения святых, евангельские сцены, но встречаются и фрески с
- изображением светских лиц (сыновей и дочерей Ярослава Мудрого), бытовых
- сюжетов (охота, выступления скоморохов).

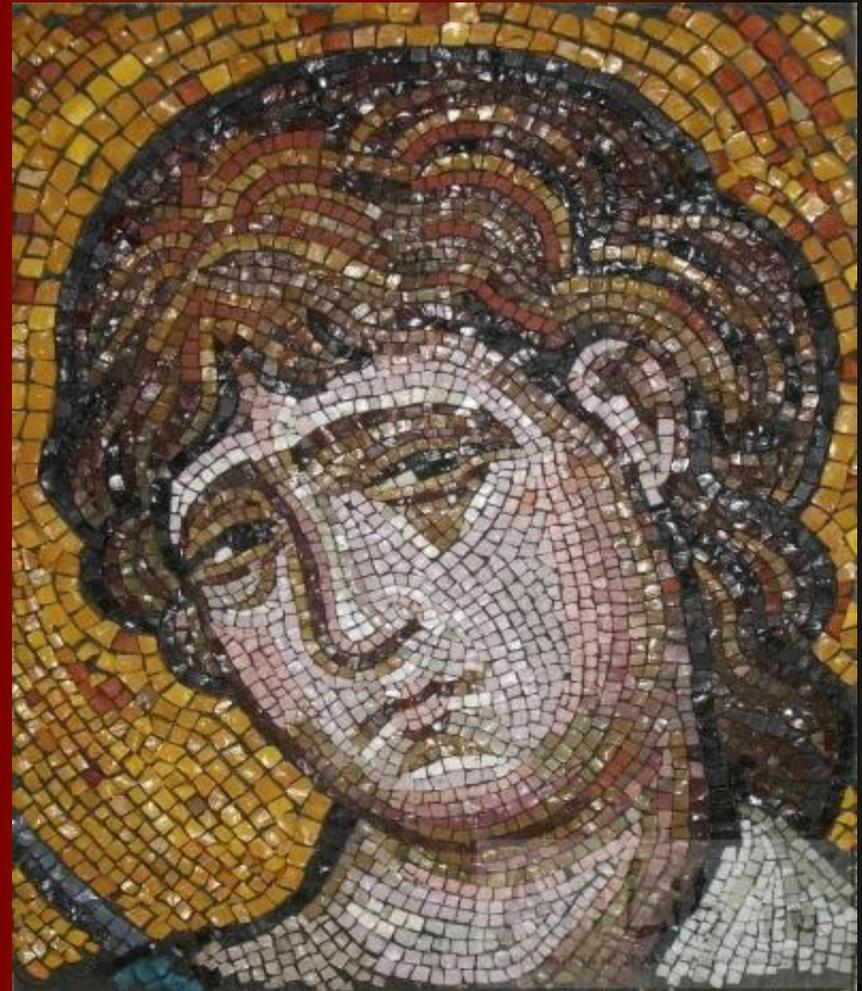


# Мозаика («мерцающая живопись»)

- Мозаика («мерцающая живопись») как вид изобразительного искусства была
- известна в Киеве в X—XI вв. Техника мозаики появилась на Руси благодаря
- византийским мастерам.



- Изображение набиралось из смальты — специального
- стекловидного материала. В Софийском соборе в Киеве сохранилась мозаика с
- изображением огромной фигуры Богоматери Оранты («молящейся»).



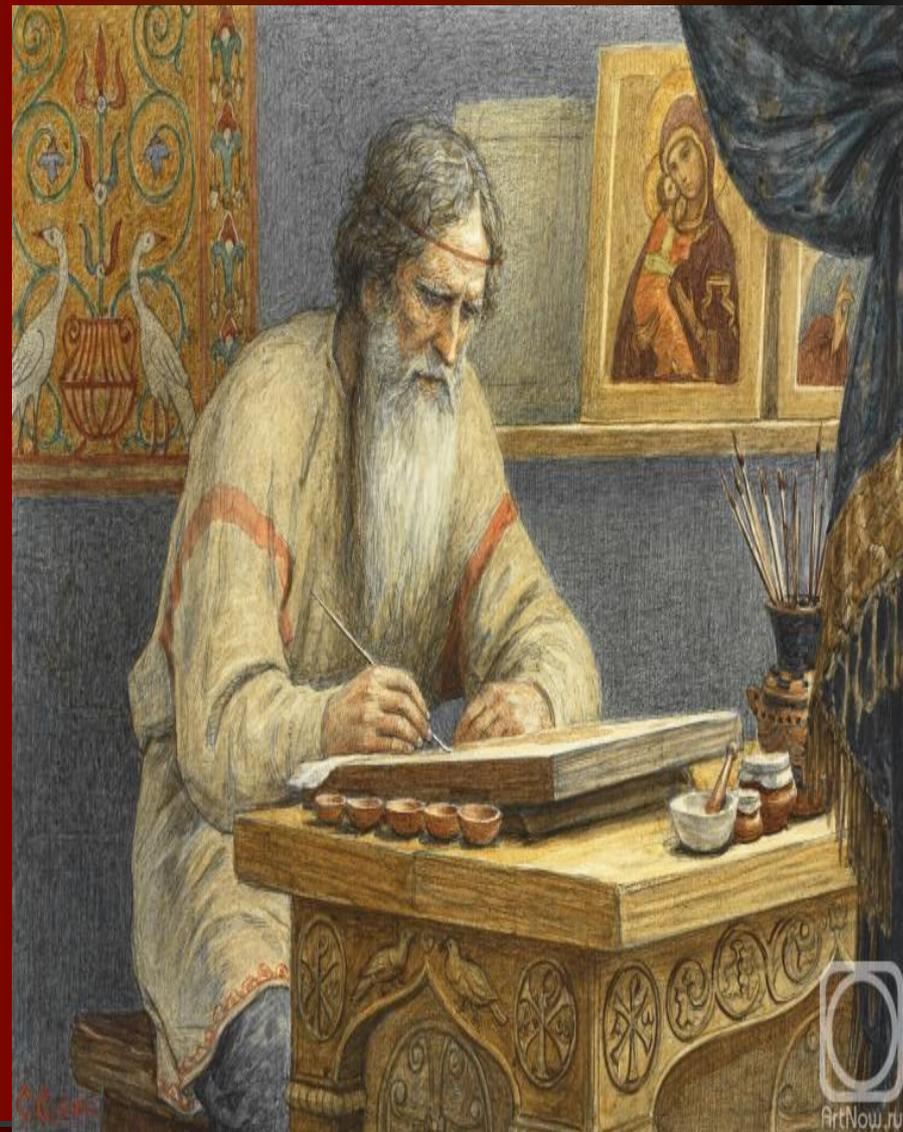


Владимиrowa E.B.

- Необходимым атрибутом храмов были иконы. Первые иконы на Руси
- появились в X в. Они были привезены на Русь греками из Византии, и русское
- иконописание находилось под влиянием византийской школы. Самой почитаемой
- на Руси иконой была Владимирская Богоматерь — изображение Богоматери с младенцем на руках, выполненное неизвестным греческим живописцем на рубеже
- XI—XII вв.



- Но уже в XI в. больших успехов добились русские мастера
- иконописцы: Алимпий, Описей, Георгий и др., а в XII в. сложились местные
- иконописные школы, отличавшиеся друг от друга манерой исполнения



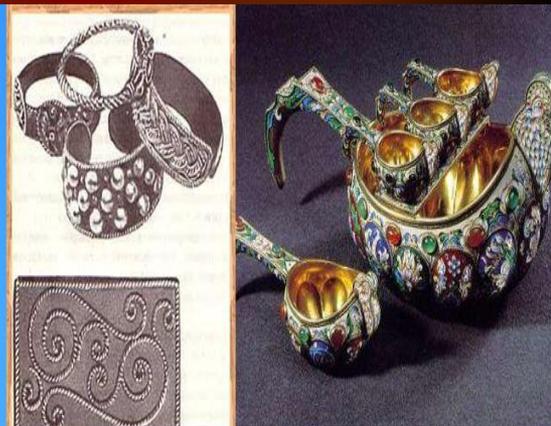
- Характерными особенностями иконописания, независимо от местных традиций,
- являются плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и
- цвета. Особенно тщательно выписывались лицо и руки, которым уделялось
- главное внимание. Все это должно было способствовать восприятию иконы как
- Божественного изображения.

# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Исключительного расцвета достигло ювелирное искусство. Большим спросом
- на мировом рынке пользовались ювелирные изделия, выполненные в техниках
- чеканки, скани, гравировки, черни по серебру, зерни, перегородчатой эмали.

## Ювелирное искусство

- Скани
- Зернь
- Перегородчатая эмаль
- Финифть



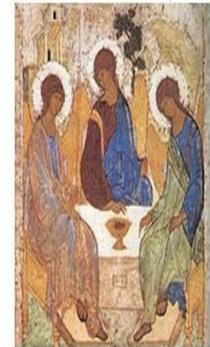
- К
- числу наиболее развитых ремесел относится кузнечное дело. В Западной Европе
- особенно славилась изготовленные русскими кузнецами самозатачивающиеся
- ножи, сложные замки, состоявшие более чем из 40 деталей. Значительное
- распространение получило производство оружия: кольчуг, сабель, колющих мечей. В XII—XIII вв. появились арбалеты и граненые стрелы к ним. С середины
- X в. широко развивается изготовление кирпича, многоцветной керамики,
- обработка кожи и дерева.

Прямая перспектива



Каналетто. Площадь святых Иоанна и Павла в Венеции.

Обратная перспектива



Андрей Рублев. «Троица».

Прямая и обратная перспектива

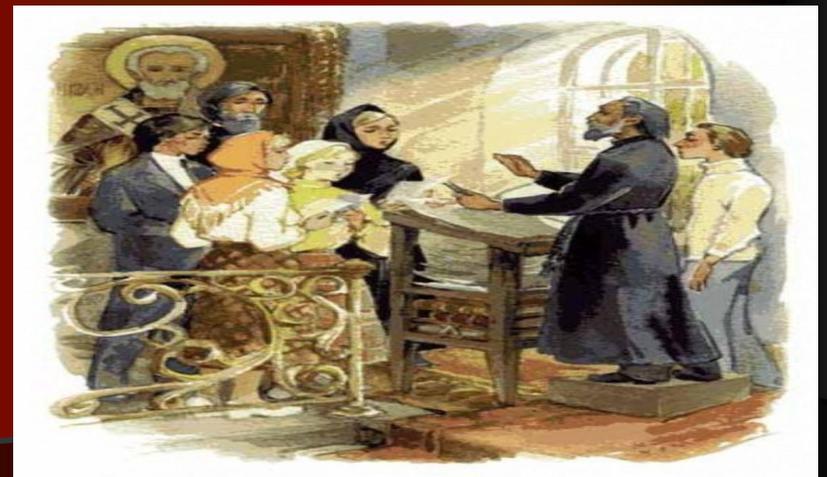


Рафаэль «Афинская школа»..



# МУЗЫКА

- В средневековой Руси получили развитие два музыкальных направления:
- народная (языческая) музыка и христианское богослуженное пение.



# *Народная музыка (языческая).*

- Большое распространение получил песенный фольклор и языческое обрядовое пение, проходили с игрой на дудках, бубнах, гусях. Пиршества князей, как правило, сопровождалась плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах.



# Скоморохи — первые древнерусские профессиональные актеры

- При княжеских дворах появились скоморохи — первые древнерусские профессиональные актеры, соединявшие в себе певца, музыканта, плясуна, сказителя, акробата. Скоморохи играли на гусях, трубах, рожках, свирелях, волынках, бубнах. Они участвовали в поминках, свадьбах, в сезонных празднествах крестьянского календаря. Искусство скоморохов неразрывно связано с обрядовым языческим песенным фольклором.



# Богослужебная музыка

- Православное богослужение
- проходит без игры на музыкальных инструментах. В первое время в церковных
- службах участвовали греческие и южнославянские певцы. Постепенно
- проявлялись отличительные черты церковного пения, присущие только
- древнерусскому народу.



# Задания для самостоятельной работы

## ТЕСТ

- А. Древнеславянская азбука, более ранняя по происхождению называлась:
  - 1. Кириллица
  - 2. Глаголица
  - 3. Буквица

# Тест.

- **Б.**
- В каком веке в Киевской Руси были открыты первые школы для обучения детей грамоте?
- 1) VIII в.
- 2) IX в.
- 3) X в.
- 4) XI в.
- 5) XII в.

- **В.**
- Евангелие, созданное в 1056/1057 гг. называлось:
- 1) Архангельское евангелие
- 2) Мстиславово евангелие
- 3) Остромирово евангелие

- Г.
- По сообщениям источников, летописцем-составителем Повести временных лет был:
- 1) монах Нестор
- 2) князь Святослав
- 3) князь Владимир Мономах

- Д.
- Собор св. Софии в первой половине XI века появился:
  - 1) в Киеве
  - 2) в Полоцке
  - 3) в Чернигове

# Прочтите отрывок из Слова о законе и благодати (создано между 1037 и 1043 годами). За какое деяние прославляется князь Владимир Святославич?

- Все страны, грады и народы чтут и славят каждого своего учителя, коим научены
- православной вере. Восхвалим же и мы, — по немощи нашей хотя бы и малыми
- похвалами, — свершившего великие и досточудные деяния учителя и наставника
- нашего, великого князя земли нашей Владимира, внука старого Игоря и сына славного
- Святослава, которые, во дни свои властвуя, мужеством и храбростью известны были во
- многих странах и победы и могущество которых воспоминаются и прославляются и
- поныне. Ибо правили они не в безвестной и захудалой земле, но в земле Русской, что
- ведома во всех наслышанных о ней четырёх концах земли.
- Сей славный, будучи рождён от славных, благородный — от благородных —
- князь наш Владимир и возрос, и укрепился, оставив младенчество, и паче возмужал,
- совершаясь в крепости и силе и в мужестве и мудрости преуспевая, и самодержцем стал
- своей земли, покорив себе окружные народы, одни — миром, а непокорные — мечом. И
- когда во дни свои так он жил и справедливо, твердо и мудро пас землю свою, посетил его
- посещением Своим Всевышний, призрело на него всемилостивое око прееблагого Бога. И
- воссиял в сердце его свет ведения, чтобы познать ему суету идольского прельщения и
- взыскать единого Бога, сотворившего всё видимое и невидимое.
- <...>

# Спасибо за внимание!!!

- Презентацию подготовила: учитель истории МБОУ СОШ №1 г. Константиновска Владимирова Елена Владимировна