

Выполнила учитель истории и обществознания МОУ СОШ
"Перспектива" г.о. Власиха Сидорова Анастасия Сергеевна

ПРИМЕНЕНИЕ УСЛОВНО- ГРАФИЧЕСКОЙ НАГЛЯДНОСТИ НА ПРИМЕРЕ УРОКА ИСТОРИИ РОССИИ В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ В XVII ВЕКЕ»

Цели и задачи урока

Цели: организовать работу учащихся по усвоению ими понятий, научных фактов по данной теме; продолжить формирование у учащихся ряда универсальных учебных действий:

- привлекать знания ранее изученного материала о культурном развитии Российского государства;
- работать с текстом учебника и дополнительным материалом;
- анализировать материал урока для ответа на

Цели и задачи урока

Задачи:

- ❖ *образовательные*: определить источники влияния европейской культуры на культуру России в XVII веке; показать особенности русской культуры XVII века; определить новые черты в развитии культуры России XVII века; познакомить учащихся с новыми жанрами литературы, памятниками зодчества, живописи, развитием науки, образования, театра;
- ❖ *воспитательные*: продолжить эстетическое воспитание школьников;
- ❖ *развивающие*: продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, работать с текстом учебника, таблицами, схемами.

Оборудование урока

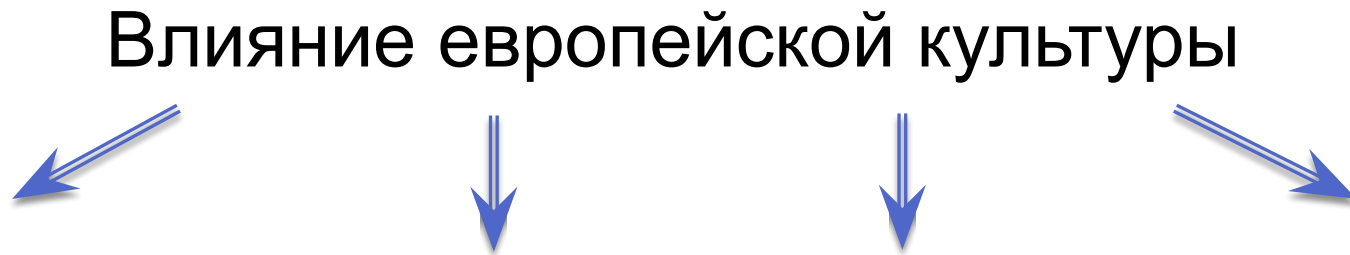
- ❖ компьютер;
- ❖ проектор;
- ❖ учебник «История России. 7 класс. Ч. 2. / [Н. М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А. Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016;
- ❖ план рефлексии.

Мотивационный блок

Проблемный вопрос: почему XVII век называют новым веком в русской культуре?

Информационно-аналитический блок

1. Учащиеся знакомятся с влиянием европейской культуры на культуру России XVII века, читая пункт «Влияние европейской культуры», и оформляют в виде схемы:



2. В течение урока учащиеся будут работать с синхронистической таблицей «Культура XVII века».

Синхронистическая таблица «Культура XVII века»

Линии сравнения	Культура России XVII в. (с указанием новшеств)	Культура Европы XVII в.
1. Образование		
2. Научные знания		
3. Литература		
4. Архитектура		
5. Живопись		
6. Театр		

Этап закрепления материала (первичный контроль и коррекция)

На данном уроке не предполагается проведение первичного контроля и коррекции знаний, так как в конце урока учащиеся должны будут ответить на проблемный вопрос, поставленный в начале урока.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Для литературы XVII века характерен переход от исторических литературных героев к вымышленным, создание обобщенных литературных образов. Появляются новые жанры, видоизменяются старые:

1. **сатирические повести** высмеивали государственные порядки, судебные, церковные порядки и прочие отрицательные явления («О куре и лисице», «Калязинская челобитная», «О Шемякином суде» и др.)
2. жития трансформировались в **биографические повести** («Об Ульянии Осорьиной» и др.), а также в **автобиографические повести** (наиболее известным произведением в этом жанре является «Житие» протопопа Аввакума, освещающее события церковного раскола)
3. **переводная художественная литература**, к которой относились рыцарские романы, приключенческие повести, новеллы - обретала популярность в народе («Повесть о Бове-королевиче», «История о храбром рыцаре Петре Златых Ключей» и др.)
4. **публицистические и исторические произведения**, авторы которых пытались осмыслить события Смуты и другие явления и события («Временник» Ивана Тимофеева, «Сказание» Авраама Палицына о подвиге защитников Троице-Сергиева монастыря от польских войск, обоснование принципов абсолютизма в произведении Юрия Крижанича «Думы политичны» и др.)



ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ

Для архитектуры XVII века было характерным стремление перейти от средневековой строгости и простоты к живописности, нарядности, декору, что выразилось в новом архитектурном стиле, названном «дивным узорочьем».



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском

«Дивное узорчье» повлияло и на церковное строительство. Из шатровых церквей первой половины XVII в. можно выделить Успенскую церковь Алексеевского монастыря в Угличе, которую еще называют Дивной.





**Церковь Ильи Пророка в Ярославле,
построенная на средства купца Скрипина.**

В последнее десятилетие XVII в. распространился стиль «нарышкинского» барокко. Название стиль получил по фамилии бояр Нарышкиных, по заказу которых строились церкви и храмы с некоторыми элементами западноевропейского барокко.





ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ФИЛЯХ



ЦЕРКОВЬ СПАСА В УБОРАХ

Также стали появляться гражданские постройки: палаты Голицына в Охотном ряду, палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной, дом боярина Троекурова, Поганкины палаты в Пскове и др.



ПАЛАТЫ ГОЛИЦЫНА В ОХОТНОМ РЯДУ В
XVII ВЕКЕ. РЕКОНСТРУКЦИЯ Д.П.
СУХОВА. **1936** ГОД

ЖИВОПИСЬ XVII ВЕКА

XVII столетие, переломное между средневековьем и новым временем, было последним веком средневекового искусства. Художники этого времени больше начинают обращать к окружающему миру. В живописи стали проявляться новые черты: переход от плоскостного изображения к объемному с помощью светотени, введение бытовых деталей. Сильнее стали проявляться черты влияния западноевропейской культуры. Фактический разрыв с древнерусской иконописной традицией был характерен для иконописца, в творчестве которого отразились противоречия между старым и новым искусством. Его звали Симон Ушаков.

СИМОН УШАКОВ

«СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ»



«ТРОИЦА»





Чертой зарождения светского искусства стало появление парсун (от слова «персона») – это портретные изображения приемами иконописи (парсуны Ивана IV, Алексея Михайловича, князя М.В. Скопина-Шуйского).

**ПАРСУНА
ИВАНА IV**

Домашнее задание

Прочитать параграф 26, завершить заполнение таблицы, сравнить русскую и европейскую культуру XVII века и кратко написать выводы.

Рефлексия

1. Кратко заполнить таблицу:

Плюсы	<i>Достоинства урока</i>
Минусы	<i>Недостатки урока</i>
Интересно	<i>Что было интересного</i>

2. Продолжить предложения:

1) На уроке я работал
(активно/пассивно) _____

2) Я похвалил бы себя за

3) Домашнее задание мне кажется

(План выдается каждому ученику)