

Перемены в культуре России в годы петровских реформ



*Повседневная
ЖИЗНЬ*

Повседневная

жизнь

Серьёзные изменения произошли по всех
областях быта жителей Петровской России.

Но они в первую очередь затронули высшие
слои общества.

Низшие слои общества во многих вопросах
продолжали жить своей обычной жизнью

Повседневная ЖИЗНЬ

Основные направления реформ Петра I в повседневной жизни:

1. Европейская одежда
2. Летоисчисление
3. Музыка, театр и ассамблеи
4. Новый моральный кодекс



Внешний

вид



1700 г. – представители высшего сословия обязаны были перейти на европейский стиль одежды (немецкий или венгерский покрой)

Внешний



Для мужчин – камзолы, чулки, башмаки, галстуки, шляпы, парики

Внешний



Внешний вид



Для женщин – платья с глубоким декольте (вырезом), затянутые талии, облегающий лиф, парики

Внешний вид



Для низших слоёв общества – стиль одежды остался прежним, старорусским

«Бородовые денежки»



1698 год - под страхом наказания бояре должны были в обязательном порядке сбривать бороды

«Бородовые денежки»



Если они не повиновались – денежный штраф
или ссылка

«Бородовые деньги»



Для других слоёв общества за право носить бороду надо было платить налог – «бородовые деньги»

«Бородовые денги»



«Бородовая пошлина»: купцы – 100 рублей в год; дворяне – 60 рублей в год; остальные слои общества – 30 рублей в год

«Бородовые денги»



«Бородовая пошлина»: крестьяне платили по другому принципу – по 1 копейке каждый раз, когда они въезжали в город

Ассамблея

Ассамб



С 1718 года Пётр I начал собирать ассамблеи

Ассамб



Ассамблея – это общественное собрание знатных лиц, представителей высшего сословия. Их участники обедали, общались, танцевали, играли (например, в шахматы)

Ассамб



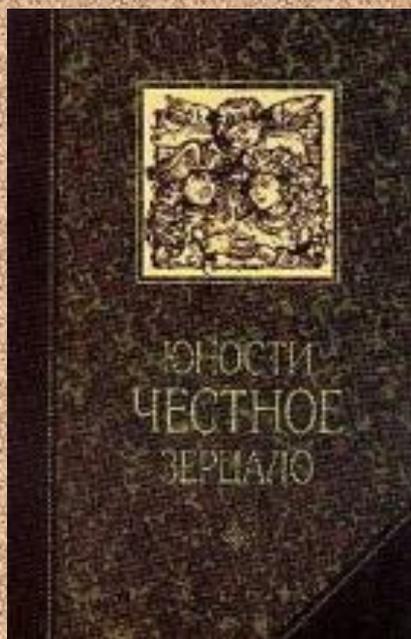
Ассамблеи в своих домах обязана была проводить знать. На них приглашались сановники, офицеры, духовенство, богатые купцы, иностранцы

Ассамб



Особенность ассамблей - в обязательном порядке женатые мужчины на них **должны** были приходить с **жёнами** и с **совершеннолетними дочерьми**

Ассамб



ЮНОСТИ
ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО.

ИЛИ

ПОКАЗАНИЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ
ОБХОЖДЕНІЮ.

Собранное отъ разныхъ Авторовъ.

ЮНОСТИ
ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО.

ИЛИ

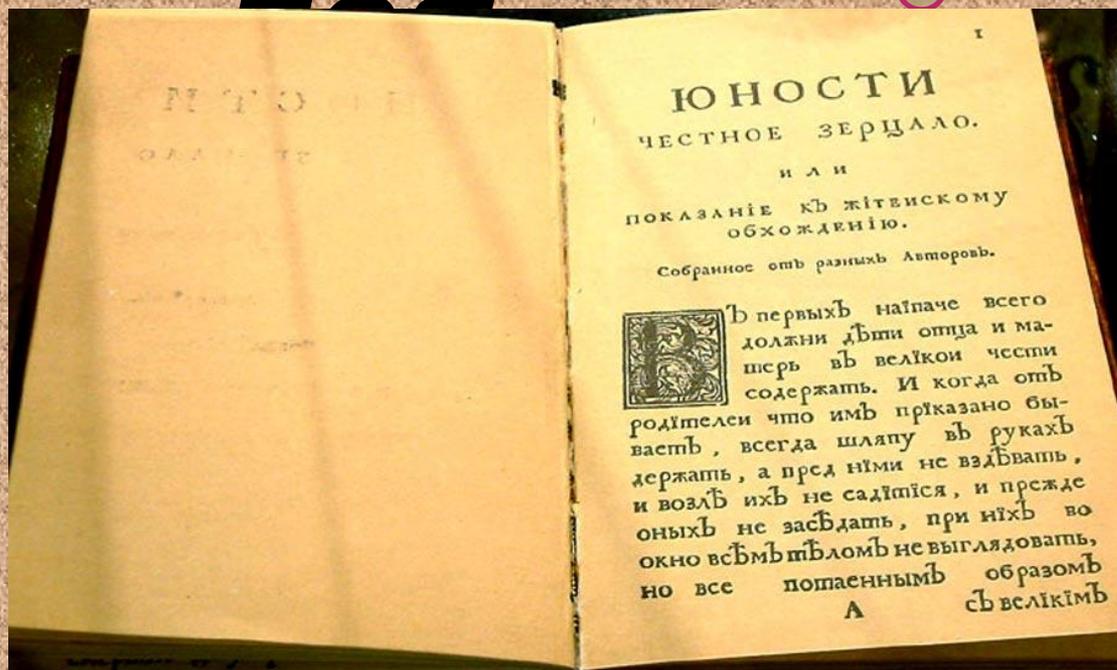
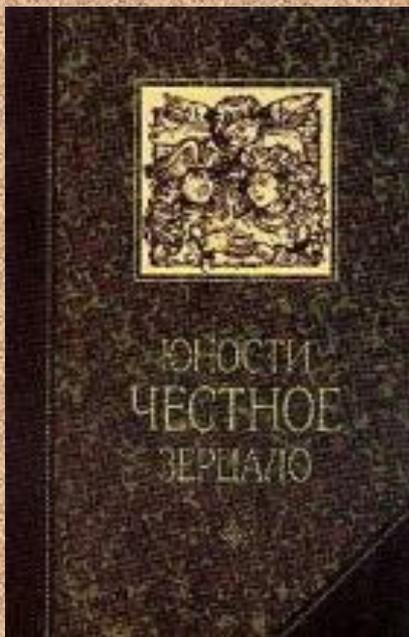
ПОКАЗАНИЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ
ОБХОЖДЕНІЮ.

Собранное отъ разныхъ Авторовъ.

В первыхъ наипаче всего
должны дѣти отца и ма-
терь въ великой чести
содержать. И когда отъ
родителей что имъ приказано бы-
ваетъ, всегда шляпу въ рукахъ
держатъ, а предъ ними не вѣдвать,
и возлѣ ихъ не садиться, и прежде
оныхъ не засѣдать, при нихъ во
окно всѣмъ шѣломъ не выглядывать,
но все пошаннымъ образомъ
А съ великимъ

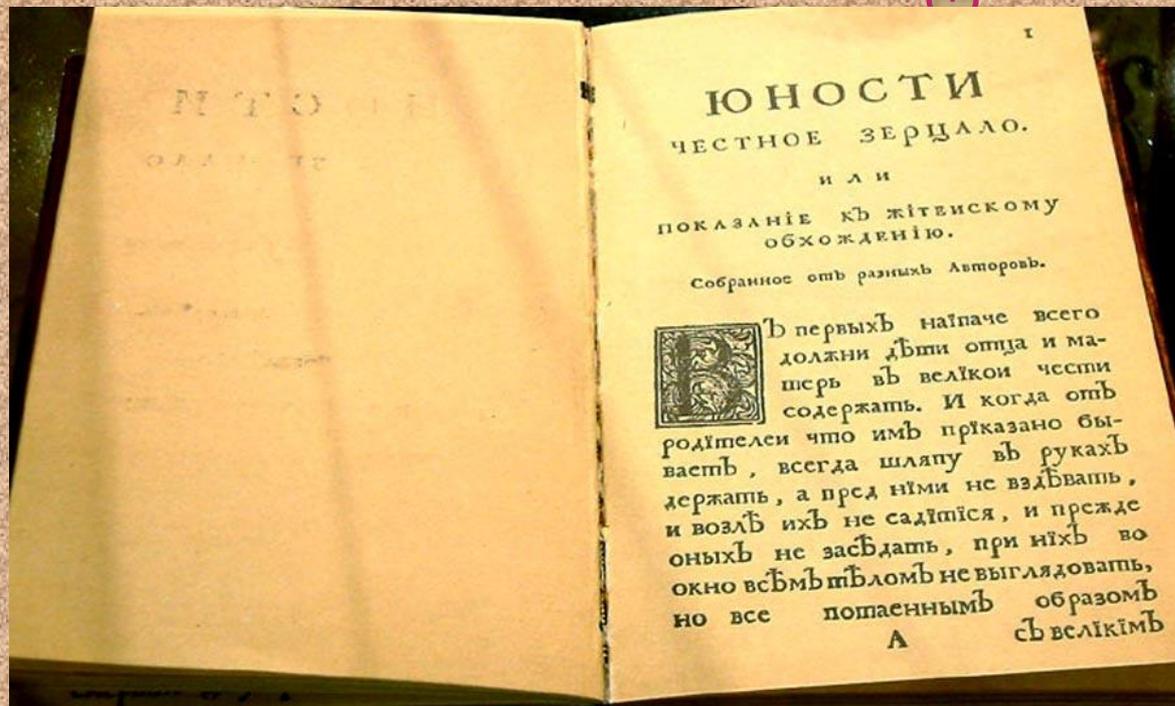
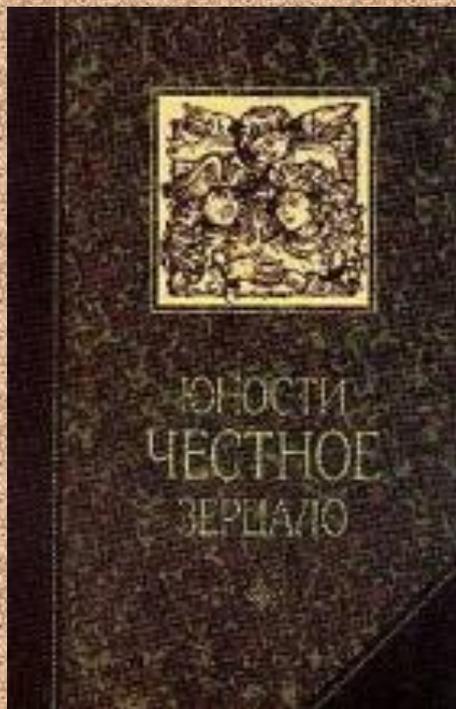
1717 год – для того, чтобы **воспитание** стало системным, Пётр I издал особое пособие обязательных хороших манер для дворянских детей – **«Юности честное зеркало»**

Ассамб



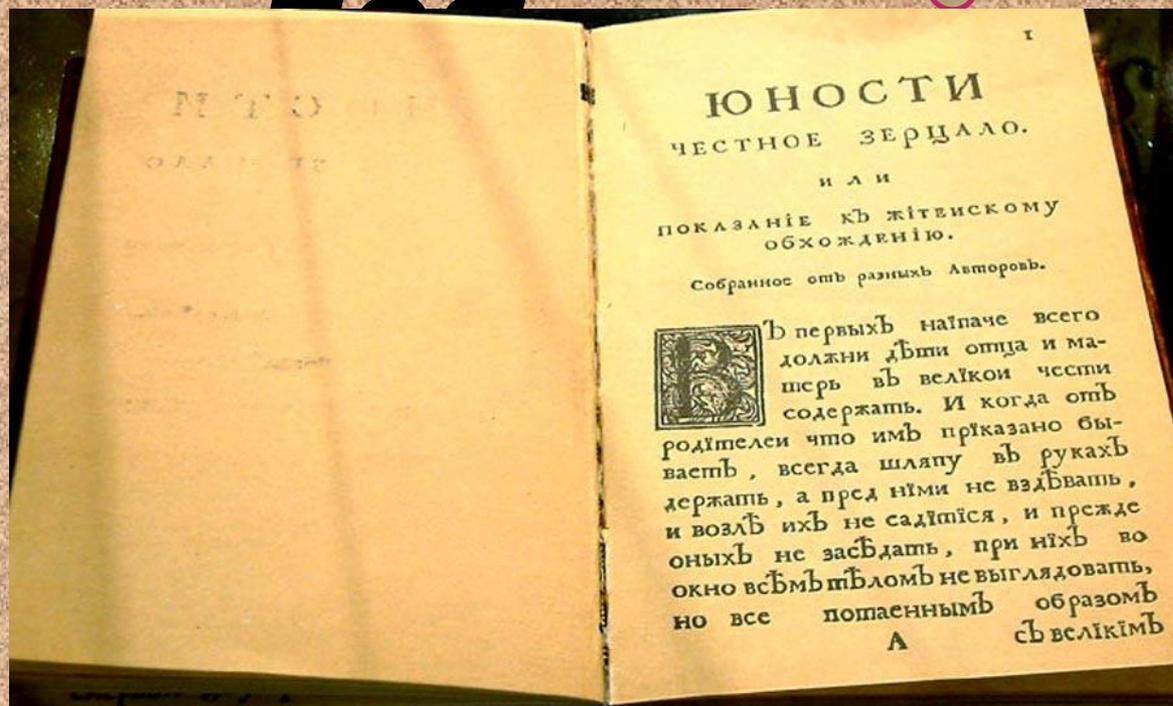
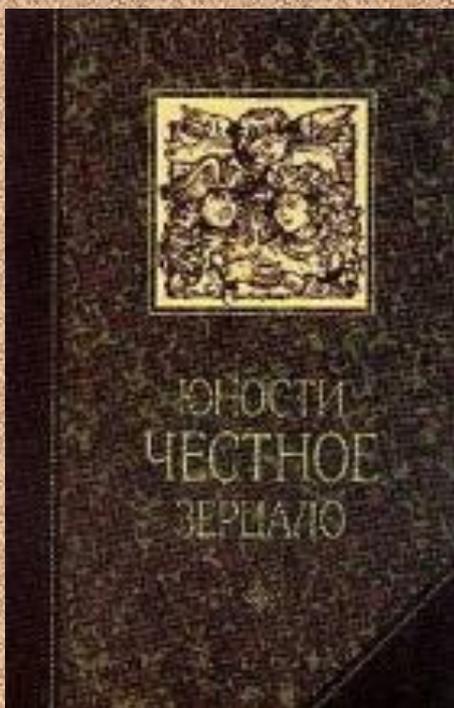
Эти правила поведения молодые дворяне должны были выполнять не только в общественных местах, но и дома

Ассамб



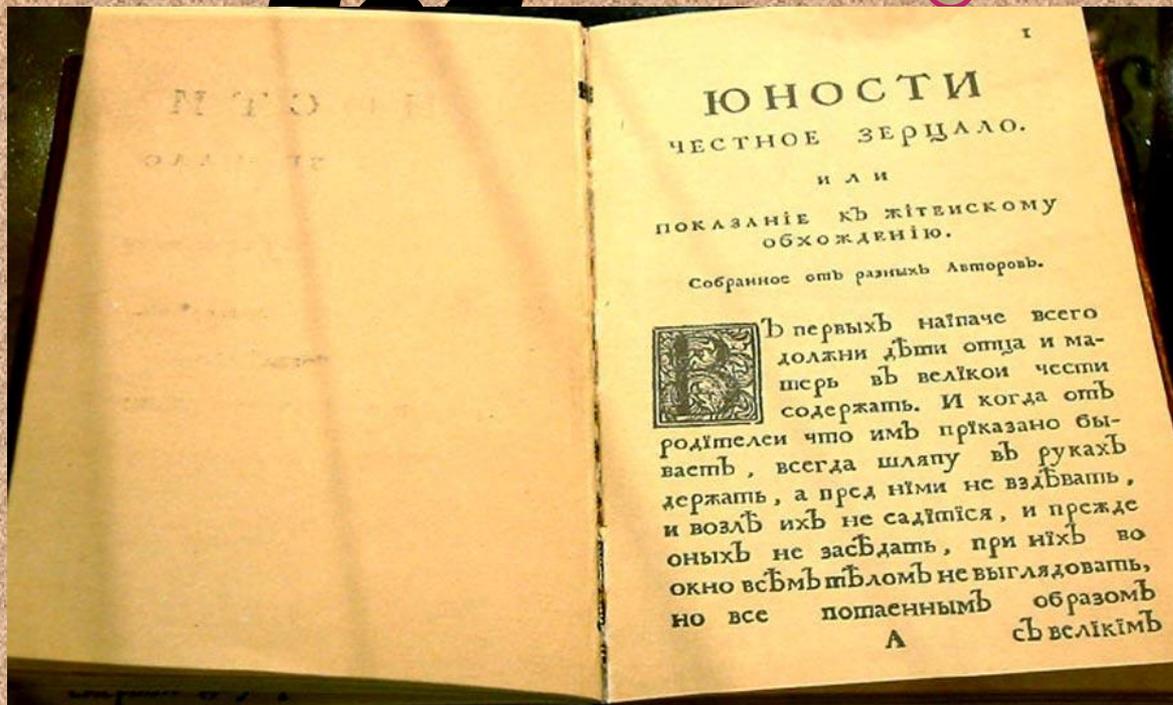
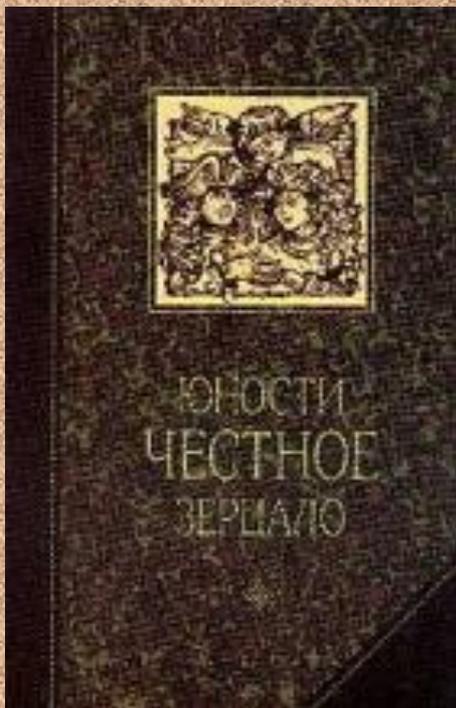
...Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами
везде не мотай, не утирай губ рукою, но
полотенцем...

Ассамб



... Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори ...

Ассамб



... Говорить с людьми должно благочинно,
учтиво, вежливо, разумно ...

Ассамб



Ассамблеи могли сопровождаться маскарадами и фейерверками

Музыка

и

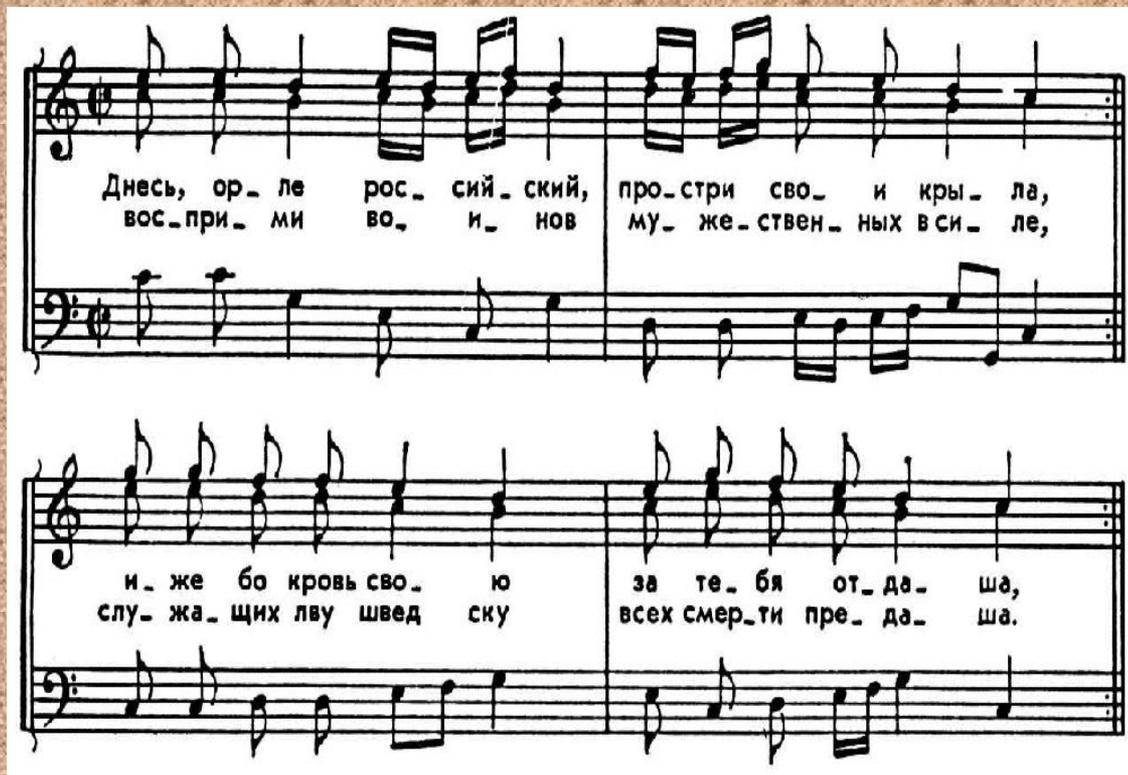
театр

Музы



Обязательным стало и музыкальное развитие (до этого в обычной жизни музыкальные инструменты были запрещены и даже уничтожались)

Музы



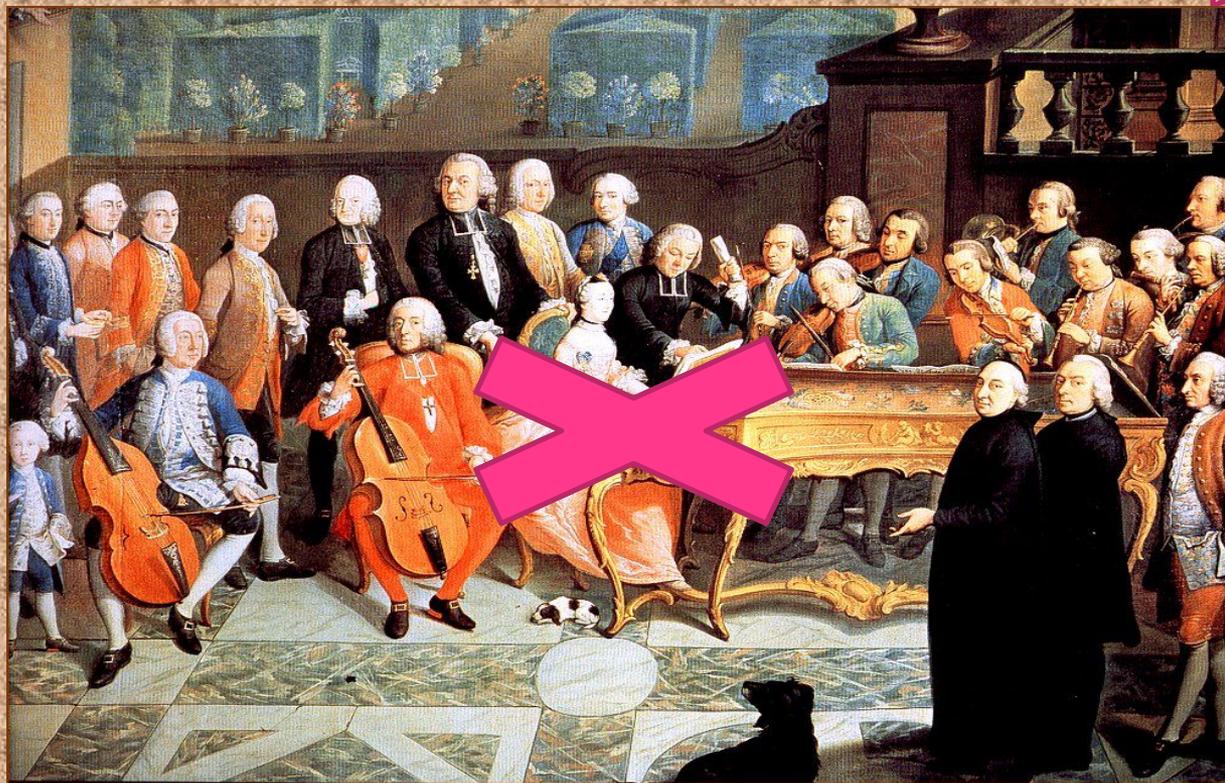
Днесь, ор_ ле рос_ сий_ ский, про_ стри сво_ и кры_ ла,
вос_ при_ ми во_ и_ нов му_ же_ ствен_ ных в си_ ле,

и_ же бо кровь сво_ ю за те_ бя от_ да_ ша,
слу_ жа_ щих лву швед ску всех смер_ ти пре_ да_ ша.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The music is written in a simple, clear style, typical of a songbook or a teaching material.

**Музыка была представлена простыми формами:
оды, военные мелодии, танцевальные
мелодии**

Музы



Популярными стали и канты – многоголосое пение ансамбля или хора певцов без музыкального сопровождения

Музы



Самым распространённым музыкальным инструментом стал клавикорд – прототип современного пианино

Музы

ка



Часто вместе с клавикордом звучала и флейта

Музы



Популярными стали выступления любительских оркестров, которые дворяне были обязаны посещать

Театр



В 1704 году на Красной площади в Москве был открыт первый общедоступный театр – «комедиальная храмина»

*Новый
календарь*

Календ



До Петра I мы жили по старому ветхозаветному календарю, то есть вели счёт от библейского сотворения мира

Календ



С 1700 года Пётр I ввёл новое летоисчисление –
«от Рождества Христова»
(как в Европе)

Календ



По старому исчислению лет должен был наступить 7208 год

Календ



Но в результате указа Петра I за 7207 годом начался не 7208 год, а **1700** год. Именно по этому новому календарю мы живём **и сегодня**

Календ



Кроме того, новый год теперь начинался не с 1 сентября, а с 1 января.

И ещё одна новость – появилось обязательное правило наряжать ёлочку!!!

*Подведём
итоги*

КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ПЕТРА I

ОБРАЗОВАНИЕ

учеба дворян
за границей

открытие школ
и училищ

Морское

Инженерное

Артиллерийское

НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ

гражданский
шрифт

газета
«Ведомости»
1703 г.

Публичная
библиотека
1714 г.

Кунсткамера
1714 г.

Академия наук
1725 г.

ИСКУССТВО

живопись
И.Никитин
А.Матвеев

архитектура
Б.Растрелли
Д.Трезини
П.Зарудный

театр
1704 г.

БЫТ

новое
летоисчисление
7208г.=
1700 г.

европейская
одежда

«Ассамблеи»

этикет



Итоги Петровских реформ

Главными чертами эпохи Петра I стало усиление её светских начал и активное проникновение в Россию традиций западноевропейской культуры.

Зарождалась и развивалась отечественная культура, оформилась система образования, науки. Расцвела живопись, скульптура, архитектура.

Нововведения стали достоянием только высших слоёв общества. Основная часть населения воспринимала нововведения не более, как чудачества царя и своих господ.

Культура Петровской эпохи носила переходный характер. Она носила в себе новации Петра I и традиции старой патриархальной Руси.