

Русская культура второй половины XIX века



● **План:**

1. Литература

2. Живопись

3. Скульптура

4. Архитектура

5. Музыка

6. Театр

Основное художественное направление- критический реализм. Это отображение реальной жизни на основе её критического восприятия.

Литература

М.Е. Салтыков – Щедрин (1826-1889)



- **«Губернские очерки»**
- **«История одного города»**
- **«Господа Головлёвы»**

Ф. М. Достоевский (1821 – 1881)

- «Преступление и наказание»
- «Братья Карамазовы»
- «Идиот»



Л. Н. Толстой (1828-1910)



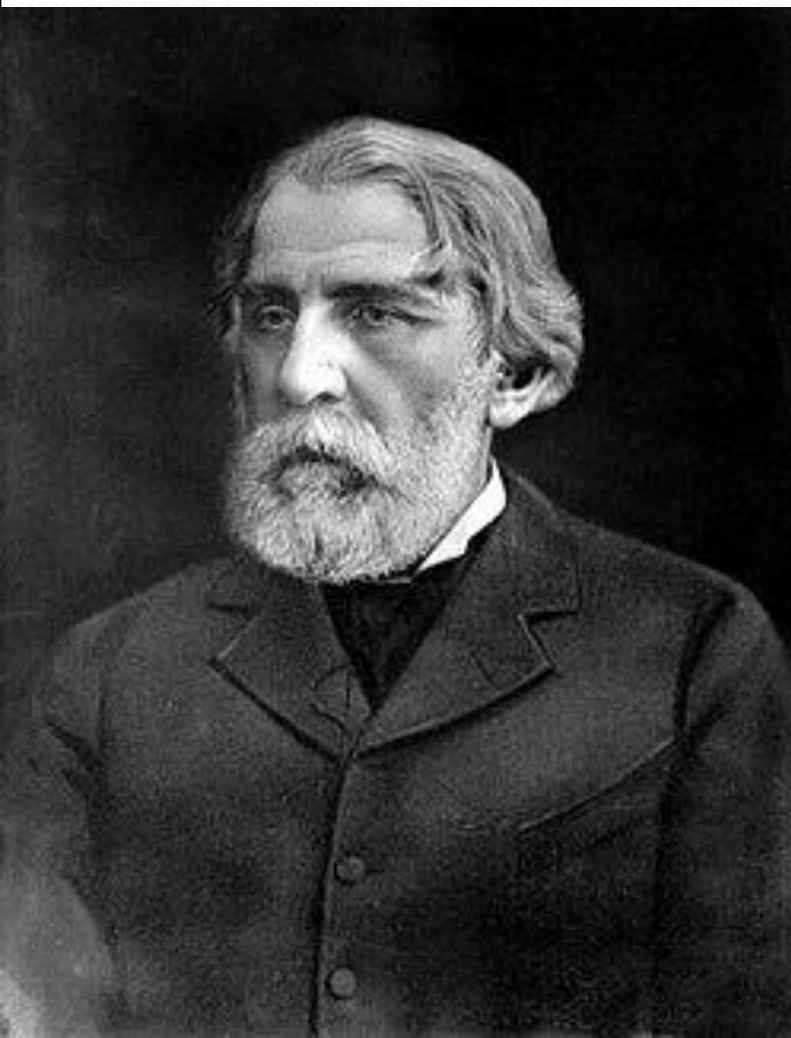
- «Война и мир»
- «Анна Каренина»
- «Воскресение»

А. П. Чехов (1860-1904)

- «Дама с собачкой»
- «Лошадиная фамилия»
- «Три сестры»
- «Вишневый сад»
- «Дядя Ваня»
- «Чайка»



И. С. Тургенев (1818 – 1883)



● **«ОТЦЫ И
ДЕТИ»**

Н. А. Некрасов (1821-1878)

- «Кому на Руси жить хорошо»



Живопись

В. Г. Перов (1834-1882)



- «Сельский крестный ход на Пасхе».
- «Чаепитие в Мытищах»
- «Приезд гувернантки в купеческий дом»
- «Тройка»







11 1/2
1866



B. D. 1880
1880
S. 1880



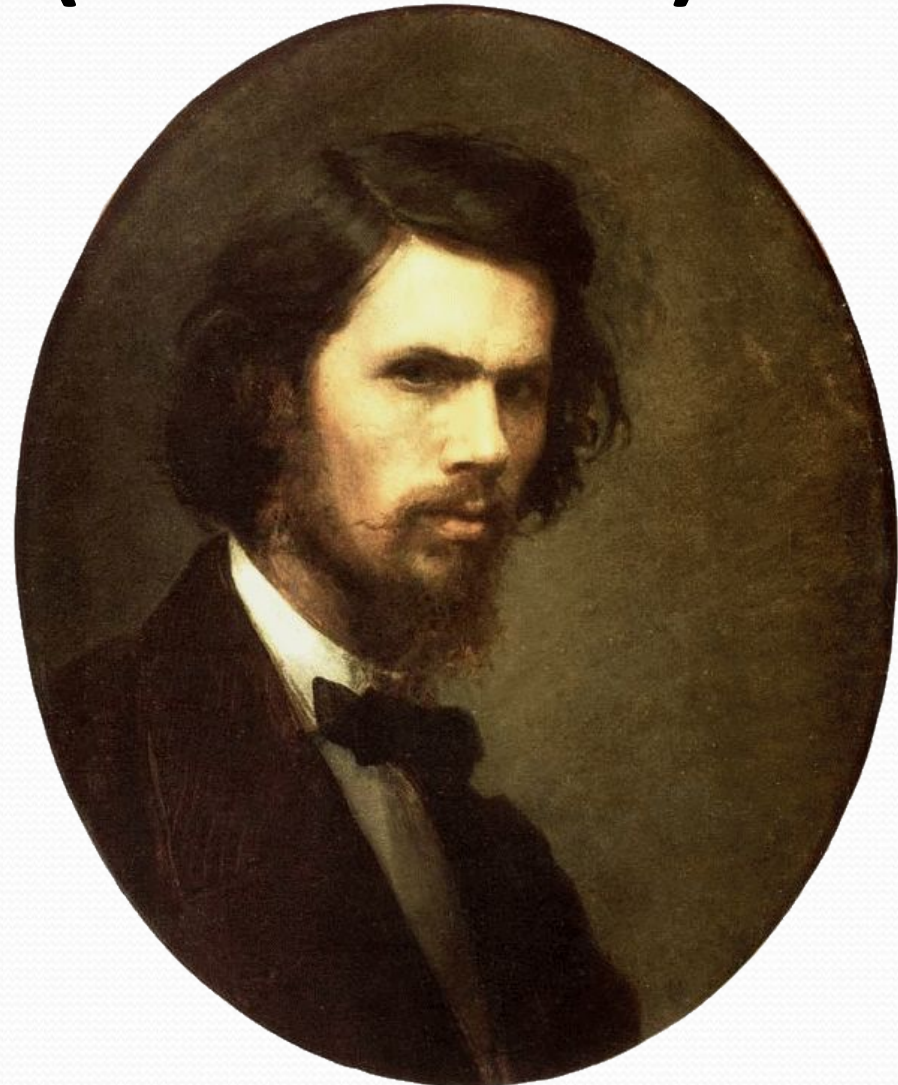
1870 - Товарищество передвижных художественных выставок.

Художники - передвижники: Н.Ге, А.Саврасов, И.Шишкин, В.Перов, В.Васнецов, Н. Ярошенко, К. Савицкий. Теоретик передвижничества – И. Крамской.

И.Н Крамской (1837 – 1887)

● «Неизвестная»

● «Неутешное
горе»







И.Е Репин (1844-1930)



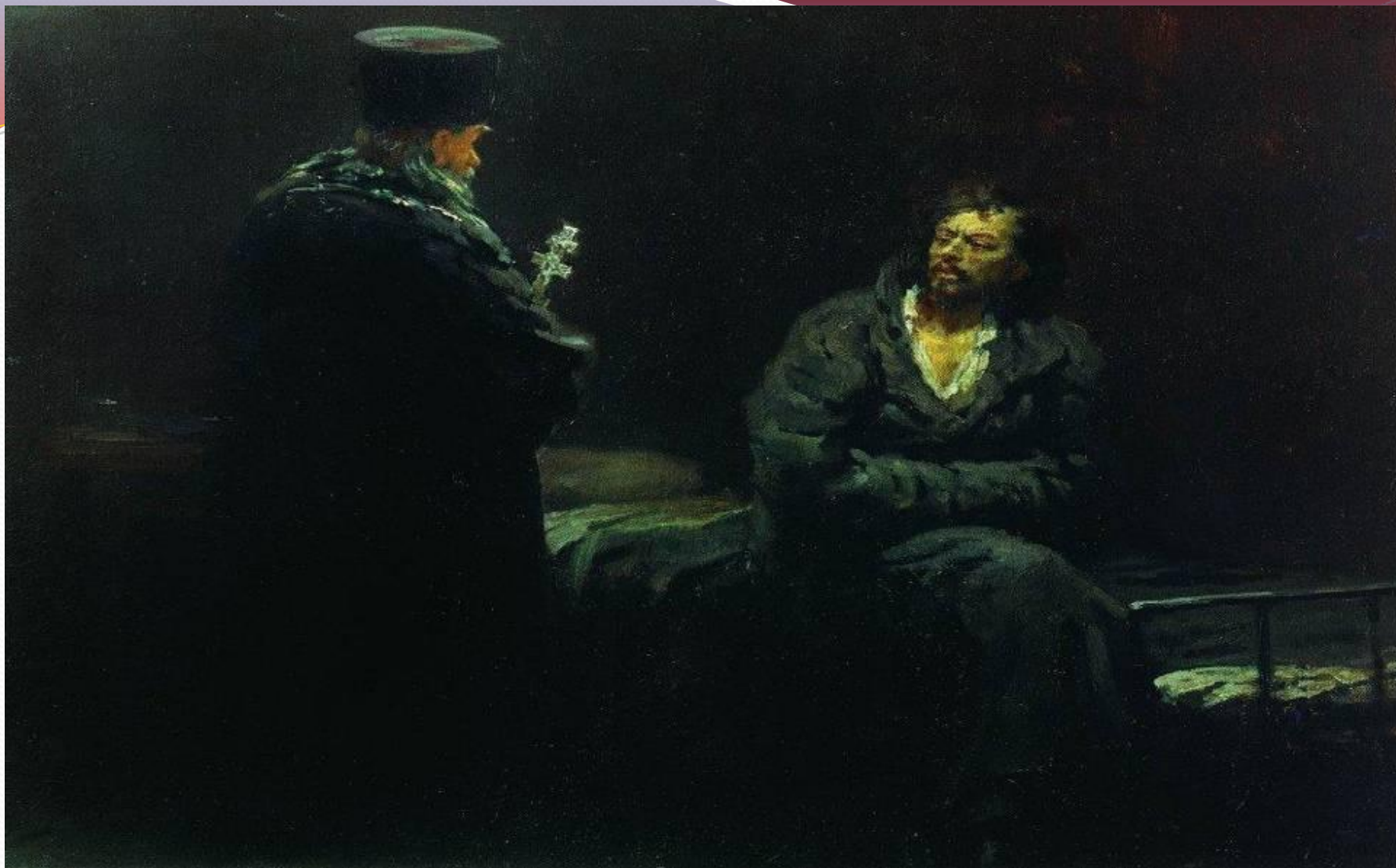
- «Бурлаки на Волге»
- «Не ждали»
- «Отказ от исповеди»
- «Царевна Софья»
- «Иван Грозный и его сын 16 ноября 1581 года»
- «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



Бурлаки на Волге



**Не
ждали**



Отказ от исповеди

Крамской писал Репину, когда этот холст прибыл на очередную передвижную выставку: «Я очень был тронут Вашей картиной. После «Бурлаков» это наиболее значительное произведение. Даже больше – я думаю, что эта картина еще лучше. Софья производит впечатление запертой в клетку тигрицы, что совершенно отвечает







**Запорожцы пишут письмо
турецкому султану**

В. Суриков (1848-1916)



- **«Утро стрелецкой казни»**
- **«Покорение Сибири Ермаком»**
- **«Боярыня Морозова»**



«Утро стрелецкой казни» — эта картина посвящена казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года



Народ здесь предстает во всем величии своего подвига. Движение войска направляет легендарный Ермак; его фигура сразу выделяется и в то же время она не отделима от казаков. Цельность, сплоченность - отличительная черта казацкого войска.



Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» написана в 1887 году. Картина обладает единым композиционным центром в лице боярыни Морозовой. Её образу художником приданы неистовые черты: поднятая в жесте клятвы рука, бескровное фанатичное лицо, суровые прощальные слова к толпе — все отражает сказанное о ней Аввакумом: «Кидаешься ты на врага, аки лев». Боярыня изображена одетой в широкую чёрную бархатную шубу, оттеняющую бледность её лица. Образ Морозовой на картине предстает победоносным: народ смотрит на неё с благоговением и кланяется ей, а сама она выражает готовность идти до конца за свои убеждения.

В. Васнецов (1848- 1926)



- «Алёнушка»
- «Витязь на распутье»
- «Богатыри»
- «После побоища Игоря Святославовича с половцами»





Витязь на распутье



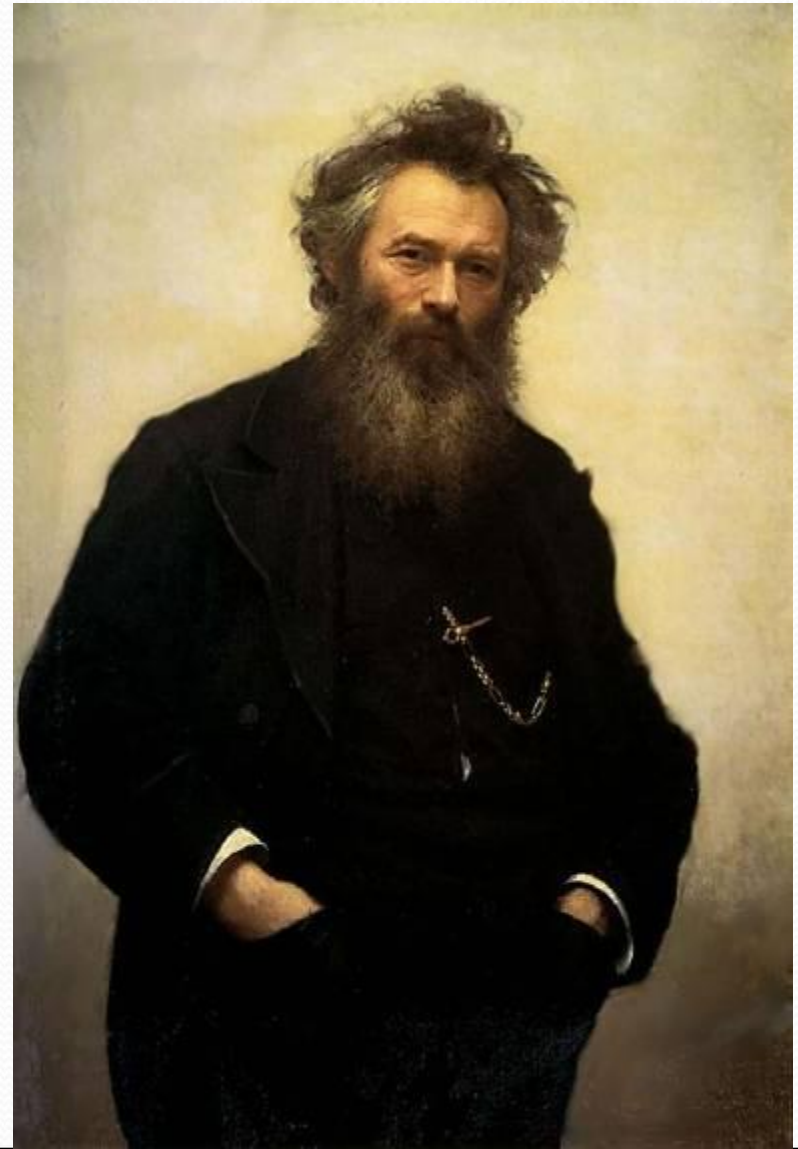
Три богатыря



**После побоища Игоря
Святославовича с половцами**

И. Шишкин (1832- 1898)

- «Рожь»
- « Рубка леса»
- «Сосновый бор»









А. Саврасов (1830 – 1897)



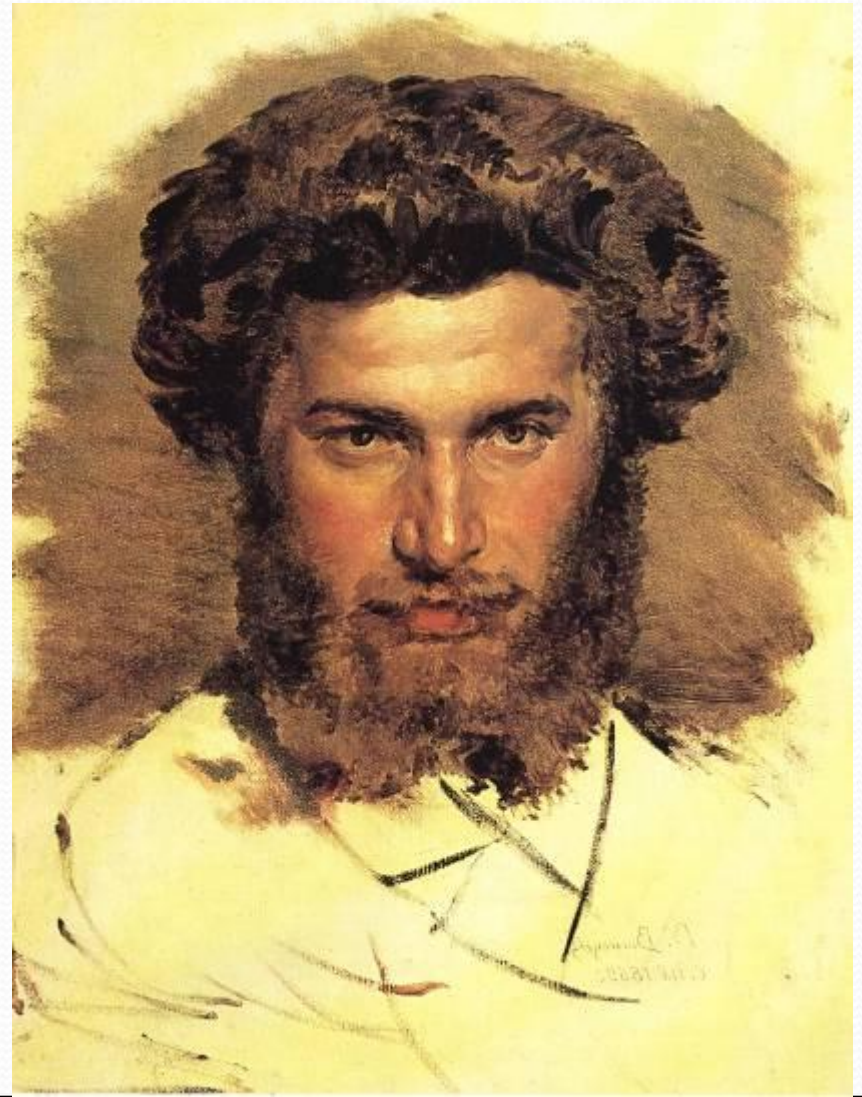
● « Грачи
прилетели »



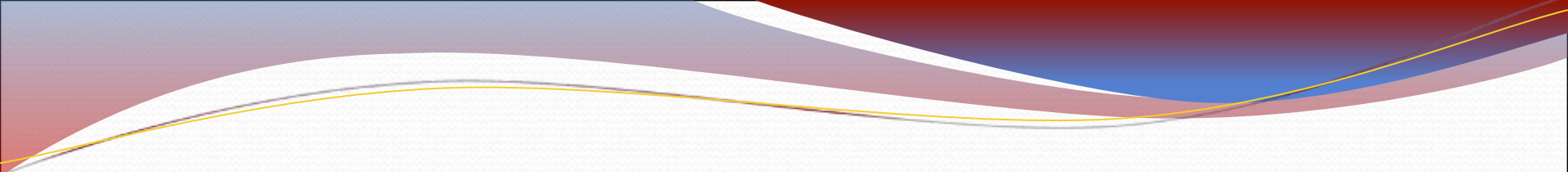
На окраине маленького селения возвышается небольшая шатровая колоколенка. К светло-голубому с высокими облаками небу тянутся еще голые, но уже забродившие соками ветки берез. На них с шумом и граем опускается стая грачей. Лед на пруду растаял, да и снег потерял уже свою зимнюю чистоту и пышность. На глазах у зрителей происходило величайшее чудо рождения весны. "Грачи прилетели" назвал свою картину Алексей Кондратьевич Саврасов, и уже в названии содержится определенное отношение художника к природе.

А. Куинджи (1842 – 1910)

- «Украинская ночь»
- «Берёзовая роща»
- «Лунная ночь на Днепре»





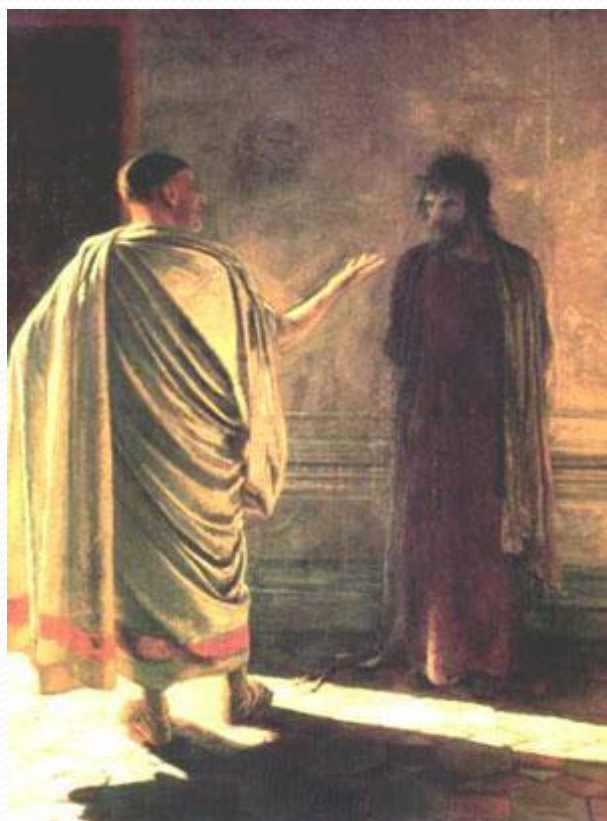




Николай Николаевич Ге (1831-1894)



**Н.Н. Ге. Что есть
истина?
Христос и Пилат**



**Пётр Первый
допрашивает царевича
Алексея Петровича в
Петергофе**



Архитектура и скульптура

М. Антокольский (1843 – 1902)



- «Иван Грозный»
- «Пётр I»
- «Ярослав Мудрый»
- «Ермак»



Иван Грозный

Исторический музей: архитекторы А.А.Семёнов и В.О. Шервуд.



Памятник Пушкину А.М. Опекушина в Москве



М. О. Микешин (1835 – 1896)

● «Тысячелетие
России»
в Новгороде





Музыка



- «Могучая кучка»- объединение композиторов.
- Входили: М.А. Балакирев,
- Ц.А.Кюи,
- М.П.Мусоргский,
- А.П.Бородин,
- Н.А.Римский-Корсаков.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



Сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов»



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»



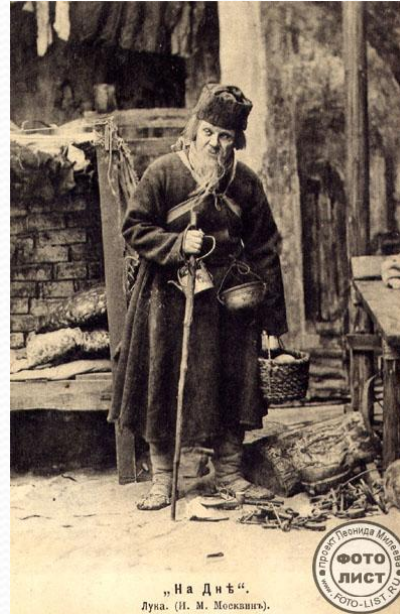
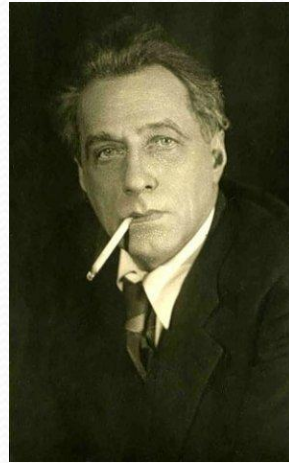
Театр



Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко



Актёры МХТ



- Лужский Василий Васильевич
- Андреева Мария Фёдоровна
- Мейерхольд Всеволод Эмильевич
- Москвин Иван Михайлович (в роли Луки, «На дне» Горького)
- Лилина Мария Петровна (в роли Сони, «Дядя Ваня» Чехова)
- Книппер-Чехова Ольга Леонардовна (в роли Елены Андреевны, «Дядя Ваня» Чехова)