

# Культура и повседневная жизнь России в XVI в.

Выполнила: Учитель истории и обществознания  
Наумова Людмила Николаевна

МБОУ "Орлеанская основная общеобразовательная школа.

E-mail: [oosch@yandex.ru](mailto:oosch@yandex.ru), [89602574526@mail.ru](mailto:89602574526@mail.ru)

2019\*2020 уч.год

# План на урок:

- Особенности развития культуры России в XVIв.
- Просвещение
- Начало книгопечатания
- Летописание. Исторические произведения
- Публицистика и светская литература
- Архитектура
- Изобразительное искусство
- Музыкальная культура
- Религиозные праздники и повседневный быт



# ??? Проблемный вопрос:

- **Как создание единого государства повлияло на развитие культуры народов России?**



# Особенности развития культуры России в XVI в.

- Культурный подъем;
- Формирование единой русской культуры;
- Отражение исторических событий и проблем, стоявших перед народом;
- Преобладание героической тематики;
- Проявление интереса к человеку и его внутреннему миру;
- Развитие культурных контактов с другими странами;
- Сильное влияние церкви

# Особенности развития культуры России в XVI в.

Создание единого государства привело к изменениям во сферах жизни общества, в том числе и культурных. В 16 веке культура России переживала культурный подъем.

В это время начинается образование **единой русской культуры**, которая складывалась на основе культурных достижений всех русских земель, а также народов, с которыми имели тесные связи

В произведениях культуры отражались исторические события, а также проблемы, стоявшие перед Россией. В них преобладала героическая тематика, выражались идеи патриотизма, крепкой государственной власти. Но также все больший интерес проявлялся к внутреннему миру человека.

Духовная и культурная жизнь России по-прежнему находится под влиянием православной церкви

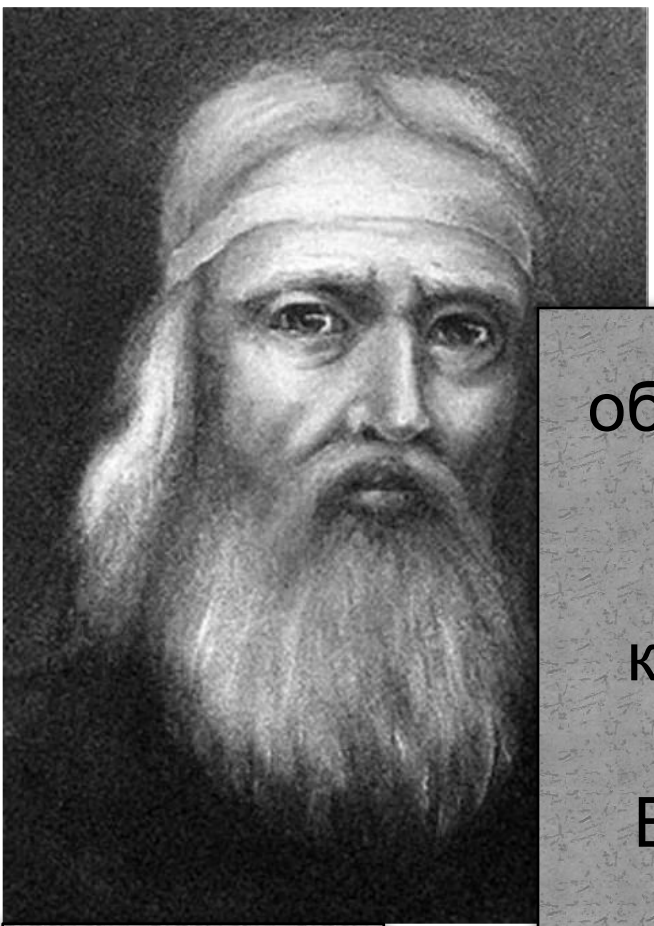


# Просвещение

- Монастырская школа



# Начало книгопечатания



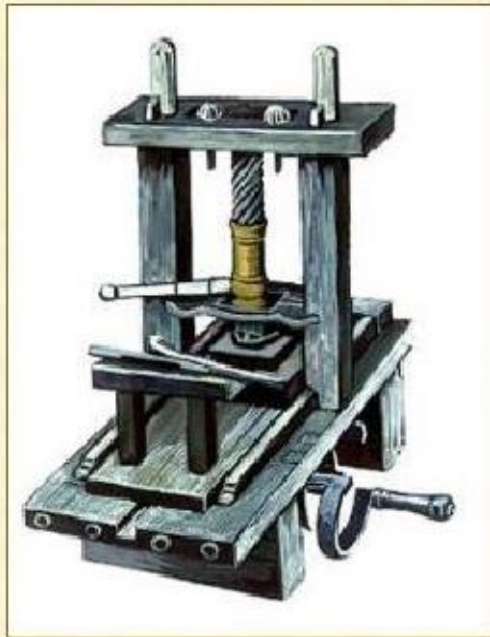
Иван Федоров

Важнейшим прорывом в науке и образовании стало **книгопечатание**. В России открывались первые типографии. Первыми печатными книгами были **Священное писание и апостол**.

Благодаря профессионализму отца книгопечатанья России **Ивана Федорова**, книги не только печатались, но еще и существенно редактировались: он делал свои точные переводы Библии и других книг на русский язык.



# Иван Фёдоров – русский первопечатник



Печатный станок  
И. Фёдорова



Первая печатная азбука  
И. Фёдорова



Книгопечатание началось по инициативе царя

Ивана Грозного и при поддержке церкви.

В 1564 г. в Москве на

Печатном дворе **Иван  
Фёдоров и его  
помощник Петр  
Мстиславец**

напечатали первую  
русскую датированную  
книгу. Она называлась

«**АПОСТОЛ**». В 1565 г.

был издан

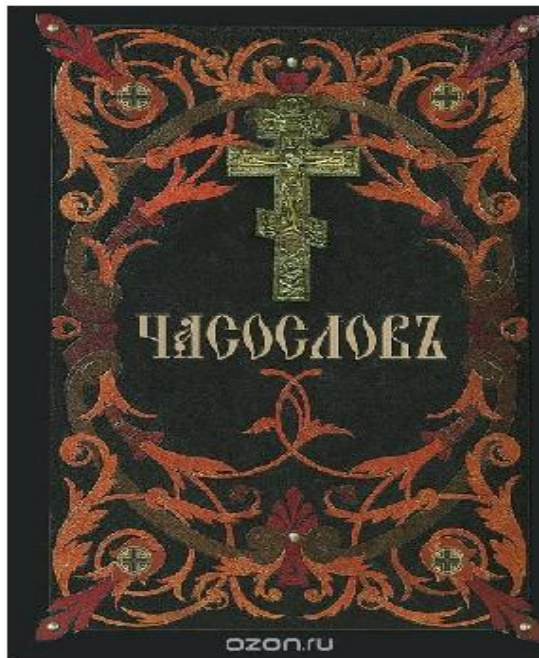
«**ЧАСОСЛОВЕЦ**» —

первая русская книга  
для обучения грамоте.

- **Четьи** - на Руси называли книги, предназначенные для чтения, в отличие от церковных книг, употреблявшихся при богослужении.
- **Минеи** - сборники, где все произведения распределены по месяцам и дням, в которые их рекомендуется читать.
- В XVI в. Сильвестром был написан знаменитый «**Домострой**», содержащий наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных норм и обрядов.

# «Часословец»

1565 год-была напечатана книга «Часослов».  
Книга молитв по часам.





С образованием единого государства возросла потребность в грамотных людях. **На Стоглавом соборе в 1551 г.** было принято решение открыть в Москве и других городах — при церквях и монастырях училища, «чтобы священники и дьяконы и все православные христиане в каждом граде предавали им своих детей на учение грамоте и на учение книжного письма». Обучением грамоте стали заниматься и специальные «мастера» недуховного звания, которые за «кашу да гривну денег» учили грамоте в течение двух лет.

В XVI веке

**грамотность** русского населения, независимо от общественного положения составляла примерно **15%**. Более того, дети крестьян были значительно более образованными, чем дети городских жителей.

Обучение детей проводилось в частных школах при церквях и монастырях. Однако самой важной наукой оставалась **церковная грамота**, она вытесняла на второй план **арифметику и грамматику**.



# Летописание.

## Исторические произведения

- Лицевой летописный свод

поусѣча за ланѣи ка . нѣмцем  
ѡкопейломленіе . нѣ поусѣчѣ  
іа . ꙗкоже морю по мртѣ зшюд  
нѣ вѣ по нѣ тиледѣ по крыло в





# «Летописец начала царствования царя и великого князя Ивана Васильевича»



# Публицистика.

Проблема укрепления государственной власти, ее авторитета как внутри страны, так и за ее пределами занимает в 16 в. русское общество.

Это привело к появлению **нового** литературного жанра — **публицистики**. Одним из самых интересных публицистов 16 в. был **Иван Семенович Пересветов**.

В своих челобитных, адресованных Ивану Грозному, он предложил проекты реформ, которые должны были укрепить самодержавную власть царя, опирающегося на дворянство.



# Публицистика

- Новый жанр – публицистика.
- Основная проблема – споры о характере княжеской (царской власти) и ее отношении к подданным.
- Переписка А. Курбского с Иваном Грозным
- Произведения Ивана Пересветова
  - «Хронограф»
  - «Четы миinei» Макария
  - «Домострой» Сильвестра



## ИВАН СЕМЁНОВИЧ ПЕРЕСВЕТОВ

Русский светский писатель, политик, публицист, один из самых ярких представителей русской общественно-политической мысли середины XVI века. Идеолог дворянства; известен сочинениями против старой наследственной аристократии. Некоторые историки считали фигуру Пересветова фиктивной, а действительными авторами приписываемых ему сочинений А. Ф. Адашева и Ивана Грозного.



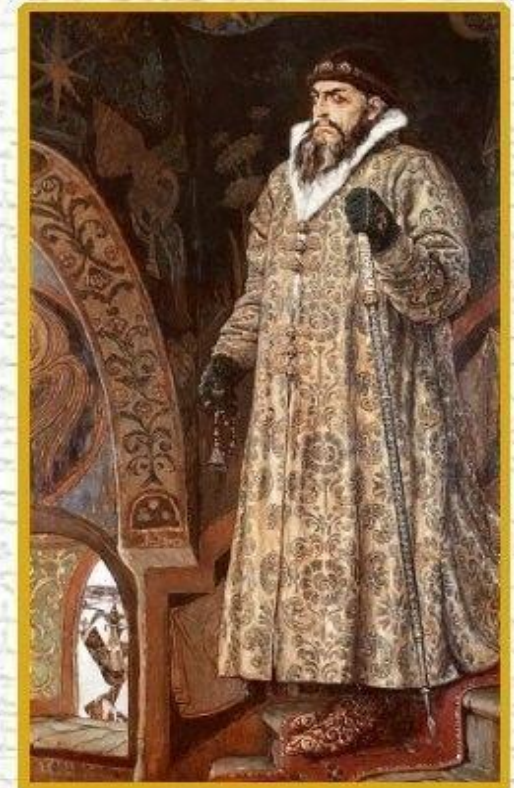


# Жанры литературы

## Публицистика: «Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным»



Андрей Курбский, ближайший сподвижник Ивана Грозного, страшась гонений, бежал в Польшу. От туда посылал письма Ивану IV.





# Никоновская

## Летопись

летописей первой  
была

составлена **Никоновск  
ая**. Она доводит  
изложение русской  
истории до 1522 г. Ее  
составлению  
предшествовала  
большая работа,  
которую возглавлял  
митрополит Даниил.  
Многие известия  
Никоновской летописи  
уникальны, им нет  
аналога ни в одной

выраженной была традиция  
митрополичьего летописания

Именно к нему относятся две

**крупнейшие летописи**

**русского Средневековья**

– **Никоновская и Воскресенская**. Н

азвания, данные им в научной  
литературе, случайны: на списках

обеих летописей из собрания БАН

читается вкладная запись патриарха

Пикона в Воскресенский

Новоиерусалимский монастырь.

Чтобы как-то различать эти

летописи, одна из них была

названа **Никоновской**, а другая

– **Воскресенской**. На деле это

разные памятники летописания,

объединяемые только характером

обобщающих сводов, который можно

считать типичной чертой русской

# Воскресенская летопись.

По своим задачам и принципам составления к Никоновской летописи оказывается близка **Воскресенская летопись**. Она представляет собой памятник великокняжеского летописания и доводит изложение событий до 1541 г. Последним митрополитом в ранних списках назван Иоасаф, а имя следующего митрополита Макария, возведенного на митрополичью кафедру весной 1542 г., приписано над строкой.

Следовательно, Воскресенская летопись составлена в конце 1541 г. или в начале 1542 г.

Считается, что она отражает политическую позицию митрополита Иоасафа.

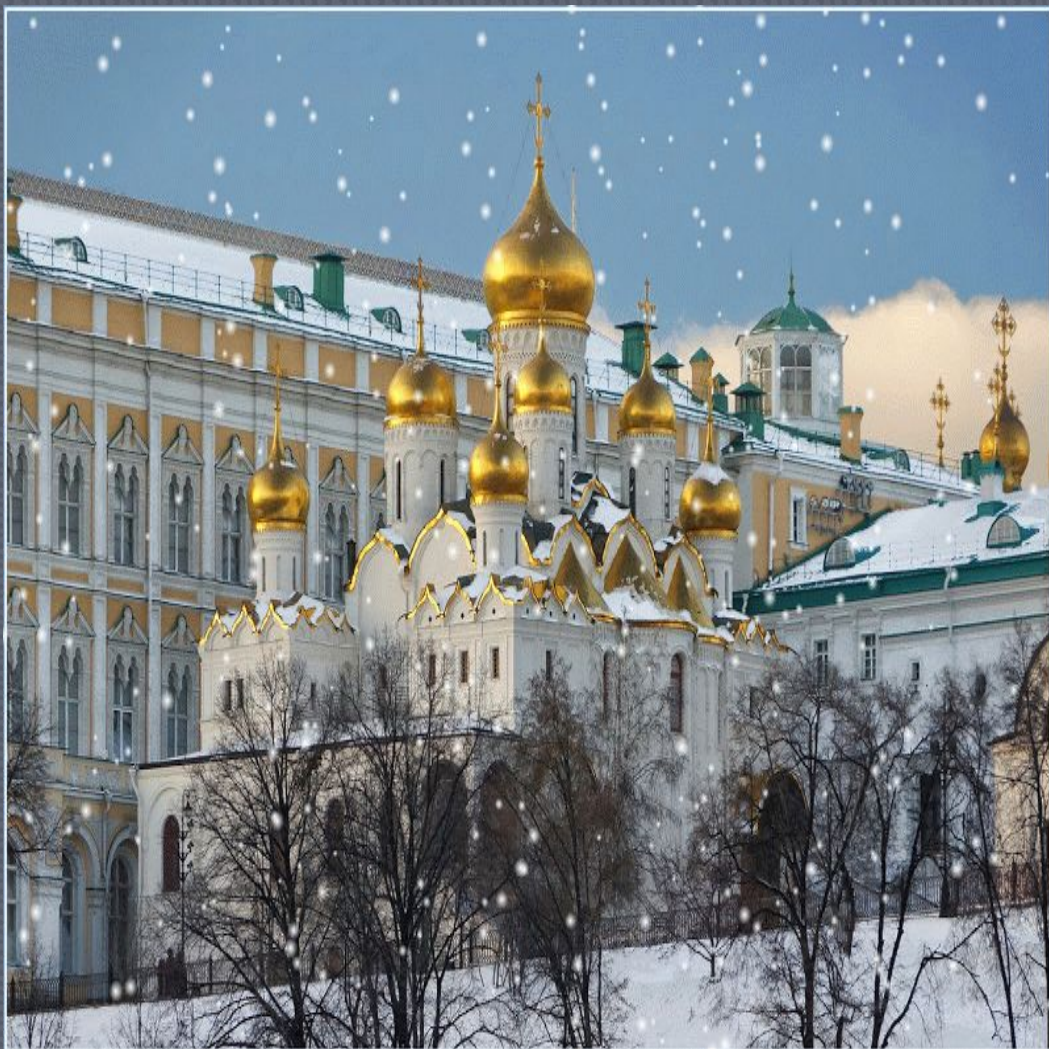


# Исторические произведения

- В XVI в. Появляются новые направления в литературе, но летописание по-прежнему является главным историческим произведением.

# Архитектура

Архангельский собор



Церковь Иоанна Предтечи



# Москва становится центром русского зодчества.

- Укрепление центральной власти, придание ей самодержавных черт потребовали соответствующего оформления столицы Российского государства. Со всех концов страны в Москву переселялись лучшие мастера. Появились специальные органы, занимавшиеся вопросами архитектурного облика столицы, — Городовой приказ, Приказ каменных дел. Здесь появляются новые архитектурные стили и направления. На вкусы Москвы ориентируются даже самые отдаленные города.



Изменился внешний облик Московского Кремля. С его территории были выведены почти все боярские усадьбы, выселены ремесленники и торговцы. **Кремль стал административным и духовным центром Российского государства.** Здесь появились торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также официальные государственные учреждения — Печатный и Посольский



# Шатровый стиль

Храм Вознесения в Коломенском 1532 г.





Покровский собор (Храм Василия  
Блаженного) **1555-1561** гг.





# Изобразительное искусство

Русская живопись, как и в предшествующие века, развивалась в основном в рамках **иконописи** и **храмовой росписи**. Главным местом, где рождались новые идеи и приемы живописи, стал Московский Кремль. Крупнейшим представителем московской школы живописи конца 15 в. — начала 16 в. был бывший князь, ставший монахом, — **Дионисий**. Он написал часть икон и фресок для Успенского собора Московского Кремля. На иконах Дионисия святые изображались в обрамлении жанровых сцен, иллюстрирующих отдельные эпизоды их жизни





# ДИОНИ́СИЙ

(ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева.

Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре (1467—1477). В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве (вероятнее всего, Успенский собор, построенный Аристотелем Фиораванти). Его помощниками в этой работе, как сообщает летопись, были «поп Тимофей, Ярец да Коня». Не ранее 1486 года, возможно, неоднократно, работает в Иосифо-Волоколамском монастыре: там он пишет иконы для соборной церкви Успения Богоматери, возглавляя живописную артель.







- Свое название икона «Церковь воинствующая» получила не от служителей церкви, а от советских искусствоведов. На самом деле называется икона «Благословенно воинство Царя Небесного», по первой строке богослужебного песнопения о мучениках, в котором утверждается, что все мученики, пострадавшие за Спасителя и принявшие смерть в Его имя, становятся членами воинства Царя Небесного.
- После своего успешного похода на Казань в 1552 году царь Иоанн Грозный повелел написать икону на этот сюжет. Когда именно был выполнен царский заказ, точно неизвестно. В качестве ее создателя обычно называют протопопа Андрея, царского духовника (впоследствии Афанасий, митрополит московский). С 1919 года икона «Церковь воинствующая» (16 век) находится в Третьяковской галерее.



# Религиозные праздники и повседневный быт

- Русские люди искренне исповедовали христианство и обязательно отмечали православные религиозные праздники. Самым почитаемым праздником была **Пасха**. Этот праздник посвящался воскресению Иисуса Христа и праздновался весной. Начинался он крестным ходом. Символами праздника Пасхи были крашеные яйца, куличи, творожная пасха.
- Однако помимо церковных праздников в народной среде сохранялись языческие традиции. Таковыми были святочные увеселения. Святками называли Рождеством и Крещением.





# Музыка

- **«стих покаянный»** - бытовали вне храма, не были связаны с конкретным богослужебным чином, а в их стилистике сказалось влияние народных песен.
- В XV и XVI веках получили распространение театрализованные **музыкальные представления**, в которых разыгрывались библейские сюжеты. Повествующие об Адаме, Каине, Иосифе, Моисее, Самсоне, Давиде, они были частью праздничных богослужений. Наибольшей популярностью пользовалось **«Пещное действо»**, исполнявшееся перед Рождеством. Его содержание связано с историей трёх отроков, по приказу царя Навуходоносора брошенных в раскаленную печь за отказ поклоняться вавилонским богам и спасенных ангелом небесным.
- Постепенно в придворном быту «приживаются» и европейские музыкальные развлечения – слушание «заморской» музыки, исполняемой на органе и клавикордах.

- В XVI в. продолжался процесс формирования культуры единого Российского государства. В условиях присоединения к России новых территорий и народов важной задачей становилось сохранение их культурной самобытности. Набирали силу культурные связи России со странами Запада.
- Создание единого государства привело к огромным изменениям во всех сферах жизни общества, в том числе и в развитии культуры. Страна переживала культурный подъём. Единая русская культура складывалась на основе лучших культурных достижений всех русских земель, а также тех народов, с которыми русские имели тесные связи.

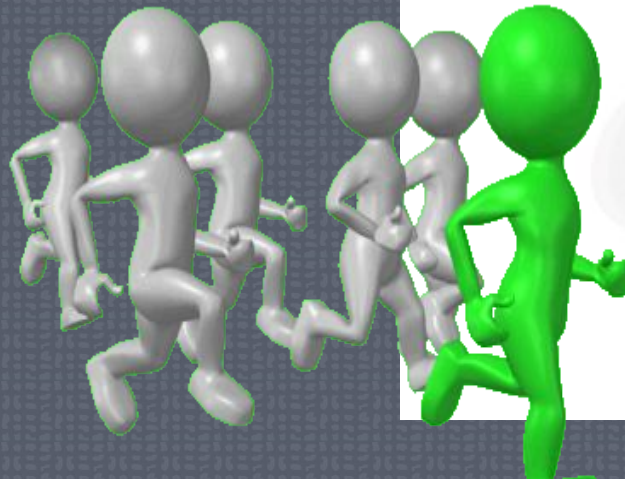
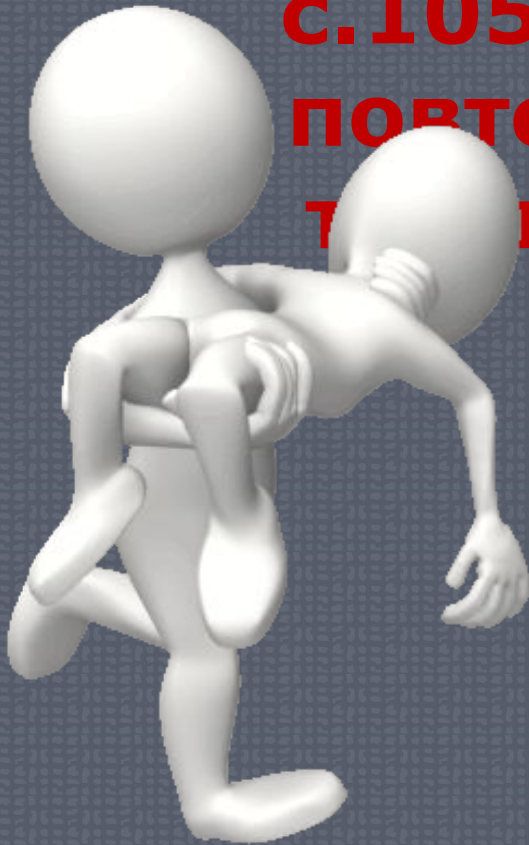
**!?!? Давайте подведём  
ИТОГ**





# Домашнее задание

- Прочитать с.105-110, повторить термины.





Спасибо за урок, дорогие мои семиклассники.  
Жду достойную подготовку к следующему  
занятию.

\*НЛН\*