



Десятинная Церковь

***Ступакова Нина Ивановна, учитель
истории, обществознания, права,
основ православной культуры,
МАОУ ШИЛИ, г. Калининград***

ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ - ДРЕВНЕЙШИЙ ХРАМ КИЕВА



● Как свидетельствует летописец **Нестор** в "**Повести временных лет**" князь Владимир "приказал строить церкви и ставить их по тем местам, где раньше стояли кумиры. **И поставил церковь во имя святого Василия (это имя Владимир получил при крещении) на холме, где стоял идол Перуна и другие. И по другим городам стали ставить церкви и назначать туда попов и приводить людей на крещение по всем городам и селам "**

А уже в следующем (989) году в Киеве был заложен первый каменный храм в честь Пресвятой Богородицы:"потом же, когда Владимир жил в законе христианском, решил он построить каменную церковь святой Богородицы, и, послав (послов), привел мастеров из греков, и начал строить ... А когда закончил сооружать, украсил он ее иконами, и поручил ее Анастасу-корсунянину, и попов корсунских приставил служить в ней. **Он дал сюда все, что взял был в Корсуні, - иконы, и утварь церковная, и кресты»** - так описал это событие летописец.

- Согласно преданию, место для строительства будущей церкви было выбрано Владимиром не случайно. Когда-то **здесь жили и приняли мученическую смерть от язычников христиане-варяги Иоанн и его сын Федор.**
- Однажды, еще будучи язычником, князь Владимир пожелал принести Перуну человеческую жертву. Чтобы выбрать человека для этой жертвы, бросили жребий и он указал на Федора.
- Но когда обратились к Иоанну с требованием, чтобы тот отдал своего сына, Иоанн не только не отдал Федора, но и выступил с горячей проповедью об истинном Боге и с резким обличением против язычников. Разъяренная толпа бросилась на старика и разрушил дом Иоанна, под обломками которого погибли отец и сын.

Верещагин В. "Закладка Десятинной церкви в Киеве в 989 г."



- **Итак, в 989 году в Киев приехали греческие мастера «каменосечцы и зидатели Полат каменных», и началось строительство первой русской каменной церкви, которое длилось 7 лет (по тем временам это было обычным сроком строительства больших каменных храмов) и завершилось в 996 году.**
- **Подтверждение этому содержится в той же летописи Нестора под 996 годом: "когда же Владимир увидел, что церковь завершена, он, войдя в нее, помолился Богу, говоря: "Господи Боже! Призри с небес и посмотри, и посети сад Свой, и сделай, что насадила десница Твоя, люди сии новии, сердце которых Ты обратил еси к истине, (могли) познать Тебя, истинного Бога.**

- И посмотри Ты на церковь осю, которую создал я, недостойный раб Твой, в честь Матери, которая породила Тебя и Приснодевы Марии Богородицы.
- И если помолится кто в церкви сей, то услышь Ты молитву его и отпусти все грехи его мольбы совета Пречистой Богородицы".

А уже 12 (25) мая 996 года новая церковь была освящена в честь Успения Богородицы и с тех пор этот день стал "днем ангела" храма.

- Второе названия церкви – Десятинная. В летописи Нестора, где собственно говорится, что, помолившись в новом храме, **Владимир** сказал: "**Осе даю церкви сей, святой Богородице, от поместной своей и от моих огородов десятую часть**". И, написав, положил он присягу в церкви сей, сказал: "**Если это отменит кто, - пусть будет проклят**". И дал он десятину **Анастасу - корсунянину** и сделал тогда праздник большой в тот день боярам, и старцам городским, и убогим раздал много добра".
- Именно под названием **Десятинной** церковь и вошла в историю.

- **Богородица Десятинная** сразу же стала символом величия столицы древнерусского государства и главной святыней великокняжеского центра, потому что, прежде всего, ***строилась как кафедральный собор.*** Нельзя достоверно узнать, как же выглядел этот первый каменный храм, возведенный греческими мастерами.
- Но уверенно можно утверждать, что ***подобных сооружений в Киеве и по всей территории Киевской Руси еще не было.*** Превзойти это каменное строение смогла бы разве что лишь **София Киевская**, заложенная **Ярославом Мудрым.**
- Но это произошло почти на 40 лет позже.

- По словам исследователей, даже в окружении роскошных княжеских дворцов, Десятинная церковь существенно выделялась своими размерами и была значительной постройкой на территории города Владимира. Современники сравнивали ее с небесами, вероятно из-за впечатляющих размеров: **высотой она была больше 35 м, а ее внутреннее пространство равно было 32х42 метрам.** Современные исследования доказали, что Десятинная церковь была окружена крытыми галереями, по которым, вероятно, соединялась с юго-западным княжеским дворцом.

- В архитектурном плане она выглядела, как крестово-купольное **шестистолпное сооружение**, однако некоторые **письменные источники XIV века указывают, что храм был многокупольным.**
- К примеру, в "**Списке русских городов дальних и ближних**" записано: "**Киев древлян, на Днепре, а церкви : святаа Богородица десятинна, камена, была о полутретьятцати версях, а Святая София – о двенадцати версях**".

- Большинство ученых считают, что составитель Списка, вероятно, преувеличил количество бань на главной церкви Киева, однако вряд ли можно сомневаться в том, что Десятинная церковь действительно имела много бань.
- Во всяком случае, первая каменная церковь не могла не вызвать благоговейного удивления среди тогдашних киевлян и многочисленных посетителей "матери городов русских".

Город Владимира с княжескими дворцами и Десятинной церковью (макет)



- Но этот храм поражал и удивлял не только своими размерами, но и внутренним убранством. Внутри церковь была расписана **фресками**, а в центральной части украшена настенными **мозаиками**. Пол украшали мозаичные плиты, выложенные из различных пород мрамора, шифера и других ценных пород камня (остатки этих материалов были найдены во время многочисленных раскопок, проводившихся в разное время).
- **Именно поэтому за роскошное убранство Десятинную церковь называли еще и "мраморной".**
Главной святыней церкви стал чудотворный образ Богородицы, о котором упоминается в "Чтении о Борисе и Глебе" Нестора-летописца.

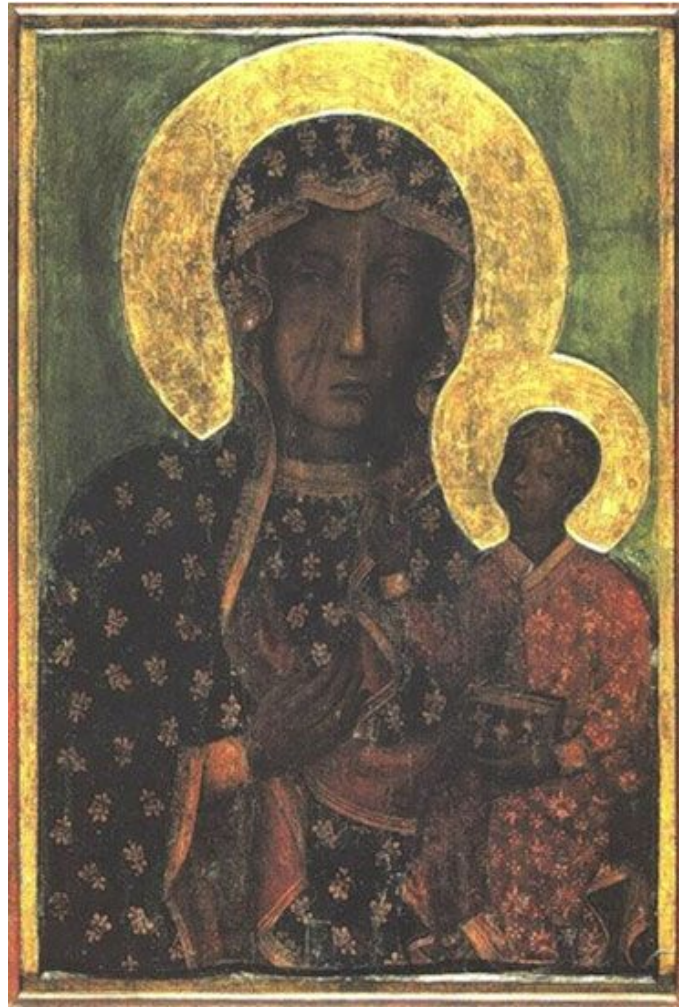
"Чтение о Борисе и Глебе" Нестора-летописца

*«...Так помолившись,
святой Глеб поднялся,
подошёл к иконе
Святой Богородицы
и, поклоняясь до земли,
со слезами поцеловал Её
Святой образ и вышел из
Церкви...»*



- Эта икона, известная как древняя святыня Киева, была привезена из Корсуня женой князя Владимира Анной с приданым. Образ по повелению греческой царевны был поставлен в Десятинном храме. Дальнейшая судьба этой иконы точно не известна. Предполагают, что впоследствии икона Константинопольской Богородицы была отдана одним из киевских князей в приданое за дочь или сестрой, которая отправлялась в Белзское княжество. По другой версии она была вывезена из Киева в 1270 году князем Львом Даниловичем, который поместил ее в церкви города Белза, а в 1382 году эта киевская святыня попала в Ченстохов и стала главной святыней Польши под названием чудотворного образа **Ченстоховской Божьей Матери**.

**Ченстоховская икона Божией Матери или
"Черная мадонна", которой поклоняются и
католики и православные**



- В Богородице Десятинной хранились и другие священные реликвии. В частности, **глава священномученика Климента, его ученика Фивы и мощи других святых, привезенные из Корсуня.**

Церковь была трех престольной: **центральный престол был посвящен Богородице, второй - святителю Николаю, а третий - св. Клименту.**

Известно также **о чудотворной иконе Святителя Николая, привезенной Владимиром из Корсуня** (именно в память об этой иконе в начале XVII в. на развалинах храма киевляне возвели небольшую деревянную часовню, которую называли **"Николай Десятинный"**).

- Правда, у исследователя киевской старины К. В. Шероцкого существовала своя версия относительно этой святыни: **якобы этот образ был взят князем Владимиром из Николаевской церкви на Аскольдовой могиле, когда оттуда было перенесено тело святой Ольги (1007г).**
- Так, со временем **Десятинная церковь стала семейной усыпальницей первых киевских князей.**

- Здесь нашли свое место упокоения его патроны: **жена Владимира греческая царица Анна, умершая в 1011, а в 1015 году сам князь Владимир Великий**, тело которого было положено в мраморный саркофаг.

В 1044 году великий князь Ярослав Мудрый перенес в Десятинную церковь тела своих дядей Ярополка и Олега Святославовичей - братьев Владимира Великого.

- Также здесь находились захоронения **князей Изяслава Ярославича и Ростислава Мстиславича, а еще первого Киевского митрополита Михаила.**

- Такова была история Богородицы Десятинной **до нашествия Батыя 1240 года**, которое стало катастрофическим для всего Киева. После этого печального события храм почти четыре века пролежал в руинах. **Вплоть до 30-х гг. XVII в., Когда киевский митрополит Петр Могила сказал: "Десятинную церковь Пресвятыя Девы, находящуюся у ворот киевских, выкопать из мрака и открыть дневному свету"**. По тем временам от Десятинной церкви остались только руины и только часть одной стены чуть возвышалась над землей.

Руины Десятинной церкви на рисунке А. Вестерфельда, XVII в.



- Сохранилось описание французского инженера Гийома де Боплана, который путешествовал по Украине в конце 20-х - начале 30-х годов XVII века, о руинах Десятинной церкви, где он отмечал, что стены ее были покрыты греческими надписями и достигали высоты уже только 5-6 футов.
- Петр Могила, потратив немалые средства, откопал развалины древней церкви, найдя среди них две древние гробницы, а через некоторое время построил на этом месте небольшую церквушку, которую освятил его сподвижник и преемник Сильвестр Косов в 1654 году.

- П. Могиле не удалось закончить восстановление этой святыни, поэтому в своем завещании он отметил: **"На восстановление церкви, названной Десятинной, которую я начал реставрировать, чтобы восстановление закончено было, с моей шкатулы готовых тысячу золотых назначаю и записываю"**. В том же году к церкви была пристроена трапезная и надстроен второй деревянный этаж с церковью **святых апостолов Петра и Павла**.
- В таком виде Десятинная церковь простояла до 1758 года, когда был совершен очередной ремонт, который профинансировала монахиня Флоровского монастыря Нектария (в миру княгиня Наталья Долгорукая).

**Монахиня Нектария - старица
Флоровского монастыря (в миру
княгиня Наталья Долгорукая)**



- Очередные строительные работы вокруг Десятинной церкви начались уже в начале XIX века. **В 1824 году тогдашний киевский митрополит Евгений Болховитинов поручил расчистить фундамент Десятинной церкви археологу - любителю Кондрату Лохвицкому, которого поддерживал "великодушный читатель священной древности" заштатный гвардии поручик и богатый киевский помещик Александр Анненков.**
- В частности, он выхлопотал разрешение отстроить храм на собственные средства и выделил деньги на раскопки, во время которых было выявлено немало интересных артефактов.

- По повелению *императора Николая I* был создан комитет по сооружению храма и объявлен конкурс на лучший проект, в котором приняли участие известные зодчие Российской империи и, в частности, *Киева*.
- Известно, что свой проект Десятинной церкви представлял известный киевский архитектор Андрей Меленский, но *победил проект петербургского архитектора Виктора Стасова, который представил Десятинную в имперском, византийско-московском стиле, который не имел ничего общего с первоначальной зданием.*

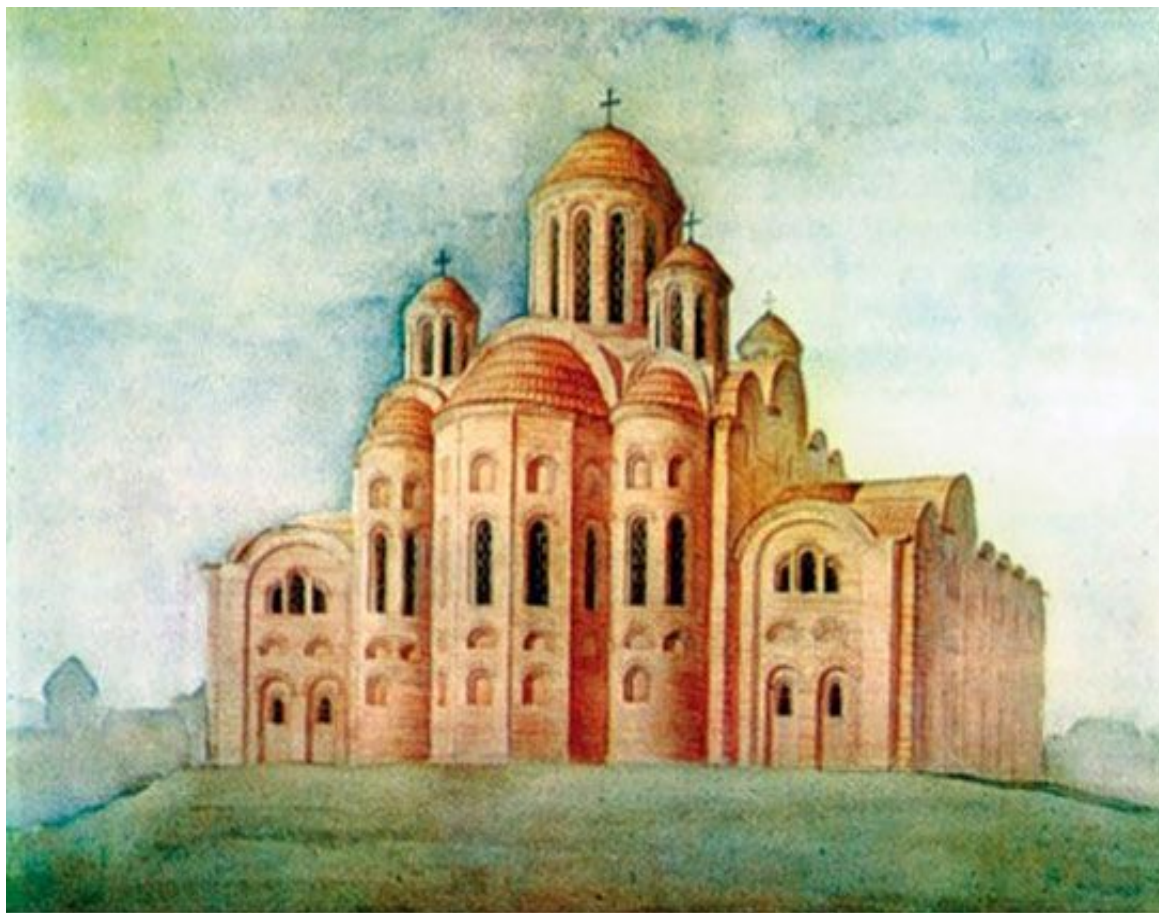
- **2 августа 1828** было освящено начало строительства, в знак чего в основе престола положили камень из красного гранита с надписью о дне основания новой церкви в честь **Рождества Пресвятой Богородицы**. (Интересно, что несколько кирпичей из фундамента старой Десятинной церкви были заложены и в фундамент Красного корпуса Киевского университета 31 июля 1837). Строительство храма стоило более 100 000 рублей золотом и продолжалось в течение 13 лет, а **15 июля 1842** митрополит Киевский Филарет торжественно освятил новую Десятинную Успения Богородицы Николаевскую церковь.

Десятинная церковь. Архитектор В. Стасов



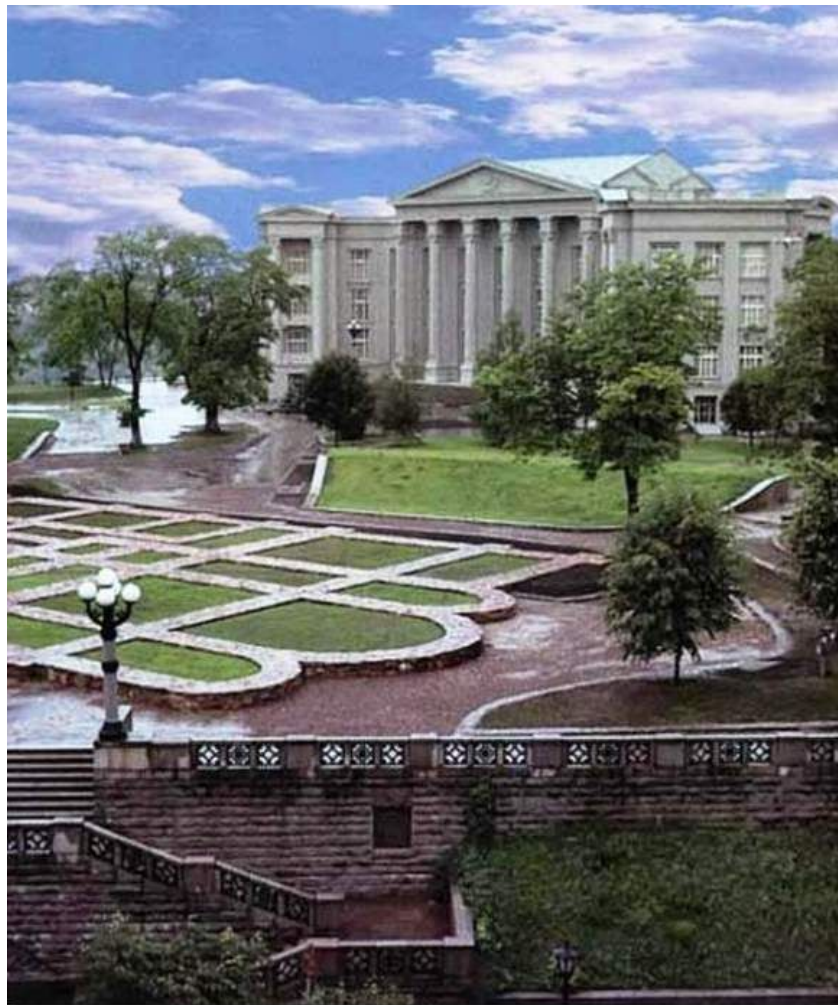
- 2 октября 1929 Десятинную церковь закрыли, но музея из-за нехватки средств так и не создали.
- А в марте 1936 года президиум Киевского горсовета вынес решение о сносе Десятинной церкви как таковой, не имеющей исторической ценности.
- Единственное, что удалось сохранить - это архивные материалы, находившиеся в помещении Десятинной церкви - их передали в Софийский архитектурно-исторический музей.
- В том же году Десятинной церкви, как и большинства киевских храмов и святынь, не стало...

Десятинная церковь (реконструкция Ю. Асеева)



- После послевоенных археологических экспедиций фундаменты церкви законсервировали, возродив их контуры и устроив отдельные детали древнего фундамента под стеклом.
- А человеческие скелеты, которых археологами было найдено немало, похоронили в братской могиле, где установили памятный крест с надписью: **"Братская могила защитников Киева, которые погибли в 1240 году во время нашествия Батыя"**.

Контуры фундамента Десятинной церкви в XX в.




- Несколько лет назад интерес к восстановлению Десятинной церкви снова вернулся. Первые археологические разведки в XXI в. были проведены еще в 2005 году, а в 2008 году археологи приступили к основным работам.
- За это время на территории раскопок ученые сделали детальное описание остатков фундамента церкви, а также **нашли ряд артефактов: монеты времен XV-XVIII веков, каменные пряслица древнерусского времени, керамическую посуду X века, перстни, изготовленные из цветного металла, костяные наконечники стрел.**

● **Уникальной находкой ученые называют наконечник с резьбой скандинавского типа, который нашли на территории языческого захоронения X века. Это первая подобная находка на территории бывшей Руси.**

- **Но сколько бы находок не имели под руками археологи, воссоздать Десятинную церковь с точностью до миллиметра никогда не удастся. Прежде всего, от бывшего огромного сооружения сейчас сохранилась только пятая часть фундаментов, остальные были разобраны как строительный материал в конце XVII - начале XVIII века.**

Павильон на месте раскопок фундаментов Десятинной церкви



- 
- Дальнейшая судьба Десятинной церкви остается неопределенной.
 - Будут ли продолжаться раскопки, оставят ли оригинальный фундамент, возведут ли новый храм – дискуссия на эти темы не смолкает от момента начала раскопок...
 - Но в каком бы виде не довелось киевлянам и гостям столицы созерцать **древний храм, он во все времена будет оставаться нашей национальной святыней и гордостью.**