

Живопись и скульптура 2 половины XIX века.

19 век – он как будто за тонкой стеной.
День-день-день колокольчик –
В Тригорское, Болдино, Линцы.
Гром сражений. Балы.
Размышленья о жизни иной.
Декабристы. Студенты.
Поэты. Купцы. Разночинцы.
Строчки писем, стихов, протоколы в архиве сыскном –
В них страдают и любят,
Печалются и острословят.
На дуэли спешат
И сидят в карантине чумном.
Ждут вестей из Хивы
И гремучие смеси готовят.
Им самим вся музыка
Минувшего века слышна:
О Петре говорят

Русская живопись второй половины 19 века.



9 ноября 1863 г. большая группа выпускников Академии художеств отказалась писать конкурсные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и покинула Академию.



Иван Николаевич
Крамской



«Передвижники» были едины в своем неприятии «академизма» с его мифологией, декоративными пейзажами и напыщенной театральностью.

Через семь лет она распалась, но к этому времени зародилось «Товарищество передвижных художественных выставок»





**Василий Григорьевич
Перов**

Приезд
станового

на следствие



Сельский крестный ход на
пасху



Последний кабаk у
заставы



Тройка



Проводы
покойника



Старики
родители
на могиле сына



Охотники на
привале





**С. А.
Коровин**



**Г. Г.
Мясоедов**



**В. М.
Максимов**



**На
миру**



**Косц
ы**



**Семейный
раздел**

Иван Николаевич
Крамской



Крамской боролся против так называемого «чистого искусства». Он призывал художника быть человеком и гражданином, своим творчеством бороться за высокие общественные идеалы.

Лев
Николаевич
Толстой



Софья
Крамская



Христос в
пустыне





**Алексей
Кондратьевич
Саврасов**



**Разлив Волги под
Ярославлем**



**Грачи
прилетели**



**Печерский монастырь
под
Нижним Новгородом**

*«...все это деревья, вода и
даже воздух, а душа есть
только в «Грачах...».*

Перед
дождем



Мокрый
луг



Федор Александрович
Васильев



Вид на
Волге



Оттепел
ь



Богатыр

и



Витязь на
распутье



Виктор
Михайлович
Васнецов



Иван Иванович
Шишкин





**Серов
Валентин
Александрович**



К концу XIX в.
влияние
передвижников
упало. В
изобразительном
искусстве
появились
новые
направления.



**Исаак Ильич
Левитан**



Своей вершины
русская пейзажная
живопись XIX в.
достигла в
творчестве Исаака
Ильича Левитана



Илья Ефимович
Репин





...Окружающая жизнь меня слишком волнует, не дает покоя, сама просится на холст; действительность слишком возмутительна, чтобы со спокойной совестью вышивать узоры,— предоставим это благовоспитанным барышням...



В 1898 г. в Петербурге, в Михайловском дворце был открыт Русский музей. В него поступили произведения русских художников из Эрмитажа, Академии художеств и некоторых императорских дворцов. Открытие этих двух музеев как бы увенчало достижения русской живописи XIX в.



Скульптура второй половины XIX века

Развитие русской скульптуры второй половины XIX в., протекало в более сложных и менее благоприятных условиях, чем развитие живописи

Вместо пышных дворцов теперь в основном строились доходные жилые дома.

Развитие русской скульптуры тесно связано с процессом становления реализма в русском искусстве.

- утрата монументальности, потеря связи с архитектурой, преимущественное развитие станковой скульптуры.
- монументальная скульптура госзаказа утрачивает прогрессивное значение.
- установка монументов личностям имеющим большое общественное значение - деятелям культуры, науки, полководцам, ученым, писателям.
- в станковой скульптуре - подчеркнутая будничность сюжетов и образов, обыденность трактовки.
- 1851 г. - упразднены должности ректора скульптуры и профессора второй степени "по части ваяния фигур и орнаментов".
- рождение скульптуры реалистического плана.



Марк Матвеевич
Антокольский





Каменский Федор
Федорович



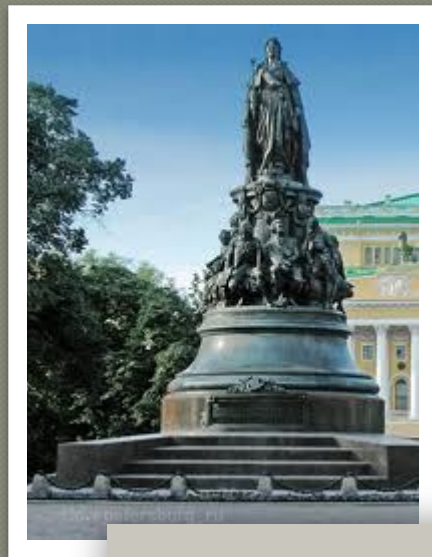


Михаил Осипович
Микешин



Шредер Иван
Николаевич





Опекушин Александр Михайлович.





Матвей Афанасьевич
Чижов



ИРКУТСКЪ.
1908 г. — Памятникъ Императору Александру III — 2008 г.





Лаврецкий Николай
Акимович





Позен Леонид
Владимирович





Лансере Евгений
Александрович





Гинцбург И.Я.



Спасибо за внимание!