

Живопись и скульптура 2 половины XIX века.

19 век – он как будто за тонкой стеной.
День-день-день колокольчик –
В Тригорское, Болдино, Линцы.
Гром сражений. Балы.
Размышленья о жизни иной.
Декабристы. Студенты.
Поэты. Купцы. Разночинцы.
Строчки писем, стихов, протоколы в архиве сыскном –
В них страдают и любят,
Печалются и острословят.
На дуэли спешат
И сидят в карантине чумном.
Ждут вестей из Хивы
И гремучие смеси готовят.
Им самим вся музыка
Минувшего века слышна:
О Петре говорят

Русская живопись второй половины 19 века.



9 ноября 1863 г. большая группа выпускников Академии художеств отказалась писать конкурсные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и покинула Академию.



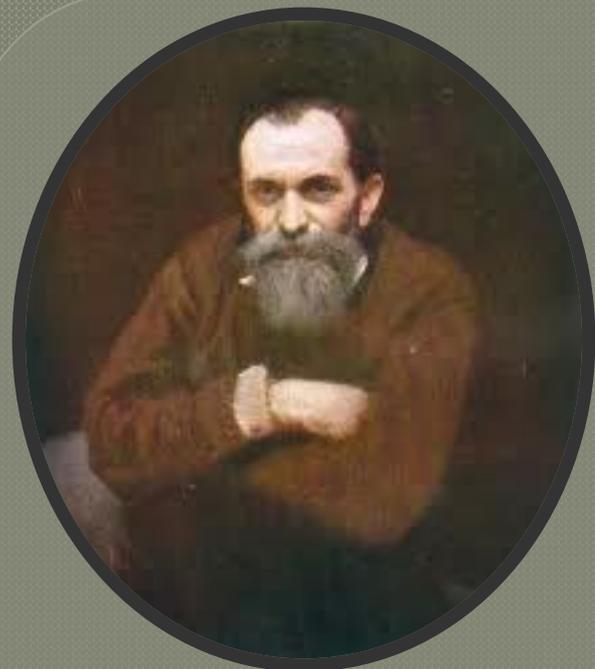
Иван Николаевич
Крамской



Через семь лет она
распалась, но к этому
времени зародилось
«Товарищество
передвижных
художественных
выставок»

«Передвижники» были
едины в своем неприятии
«академизма» с его
мифологией,
декоративными
пейзажами и
напыщенной
театральностью.





**Василий Григорьевич
Перов**

Приезд
станового

на следствие



Сельский крестный ход на
пасху



Последний кабаk у
заставы



Тройка



Проводы
покойника



Старики
родители
на могиле сына



Охотники на
привале





**С. А.
Коровин**



**Г. Г.
Мясоедов**



**В. М.
Максимов**



**На
миру**



**Косц
ы**



**Семейный
раздел**

Иван Николаевич
Крамской



Крамской боролся против так называемого «чистого искусства». Он призывал художника быть человеком и гражданином, своим творчеством бороться за высокие общественные идеалы.

Лев
Николаевич
Толстой



Софья
Крамская



Христос в
пустыне





**Алексей
Кондратьевич
Саврасов**



**Разлив Волги под
Ярославлем**



**Грачи
прилетели**



**Печерский монастырь
под
Нижним Новгородом**

«...все это деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в «Грачах...».

Перед
дождем



Мокрый
луг



Федор Александрович
Васильев



Вид на
Волге



Оттепел
ь



Богатыр

и



Витязь на
распутье



Виктор
Михайлович
Васнецов

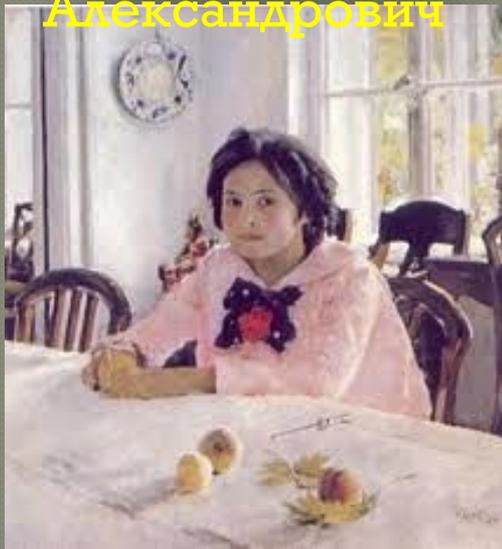


Иван Иванович
Шишкин





**Серов
Валентин
Александрович**



К концу XIX в.
влияние
передвижников
упало. В
изобразительном
искусстве
появились
новые
направления.



**Исаак Ильич
Левитан**



Своей вершины
русская пейзажная
живопись XIX в.
достигла в
творчестве Исаака
Ильича Левитана



Илья Ефимович
Репин





*...Окружающая жизнь меня
слишком волнует, не дает
покоя, сама просится на
холст; действительность
слишком возмутительна,
чтобы со спокойной совестью
вышивать узоры,—
предоставим это
благовоспитанным
барышням...*



В 1898 г. в Петербурге, в Михайловском дворце был открыт Русский музей. В него поступили произведения русских художников из Эрмитажа, Академии художеств и некоторых императорских дворцов. Открытие этих двух музеев как бы увенчало достижения русской живописи XIX в.



Скульптура второй половины XIX века

Развитие русской скульптуры второй половины XIX в., протекало в более сложных и менее благоприятных условиях, чем развитие живописи

Вместо пышных дворцов теперь в основном строились доходные жилые дома.

Развитие русской скульптуры тесно связано с процессом становления реализма в русском искусстве.

- утрата монументальности, потеря связи с архитектурой, преимущественное развитие станковой скульптуры.
- монументальная скульптура госзаказа утрачивает прогрессивное значение.
- установка монументов личностям имеющим большое общественное значение - деятелям культуры, науки, полководцам, ученым, писателям.
- в станковой скульптуре - подчеркнутая будничность сюжетов и образов, обыденность трактовки.
- 1851 г. - упразднены должности ректора скульптуры и профессора второй степени "по части ваяния фигур и орнаментов".
- рождение скульптуры реалистического плана.



Марк Матвеевич
Антокольский





Каменский Федор
Федорович



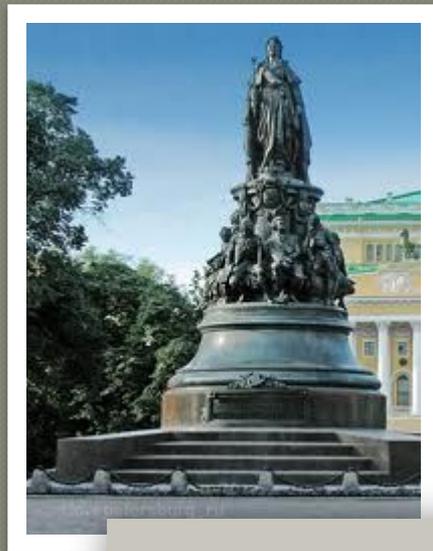


Михаил Осипович
Микешин



Шредер Иван
Николаевич





Опекушин Александр Михайлович.





Матвей Афанасьевич
Чижов





Лаврецький Николай
Акимович



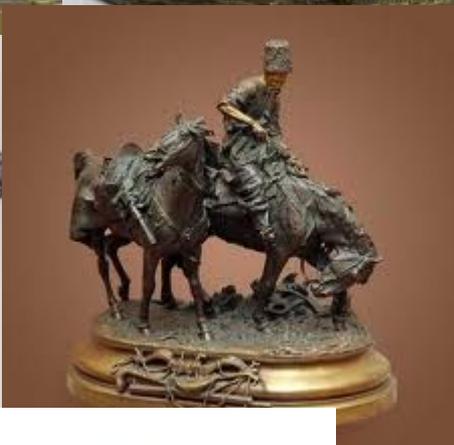


Позен Леонид
Владимирович





Лансере Евгений
Александрович





Гинцбург И.Я.



Спасибо за внимание!