

Золотой век русской культуры

Гордиться Славою своих Предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие. / А.С.Пушкин/

Петербургский классицизм

Классицизм – европейское культурно-эстетическое течение, которое ориентировалось на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную литературу и мифологию

Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей, поражающих своим единством и гармоничностью

здание Адмиралтейства



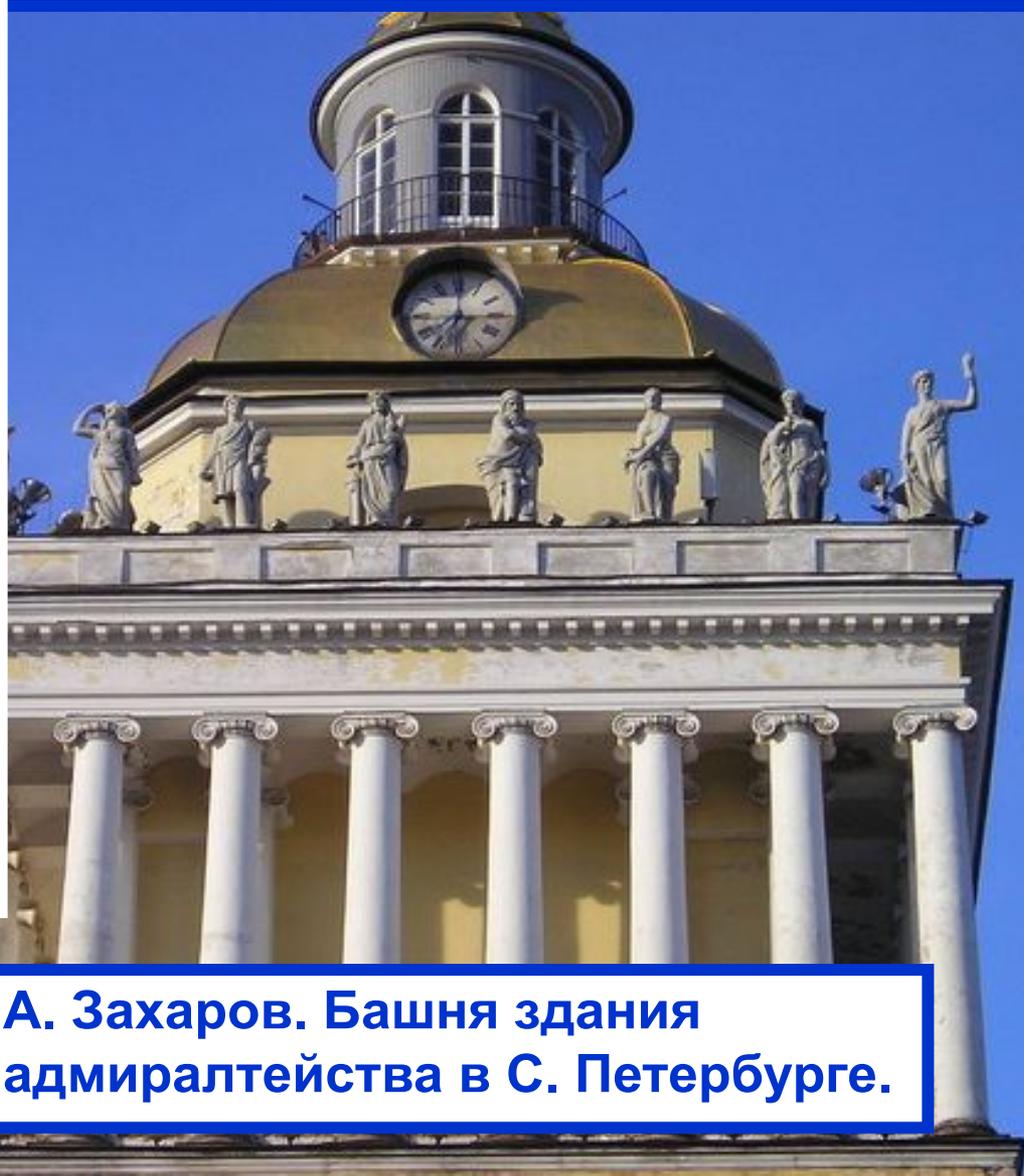
А. Д. Захаров. Боковой корпус Адмиралтейства. 1806-23 гг...





Адмиралтейство. Арх. А. Д. Захаров, 1806-1823.

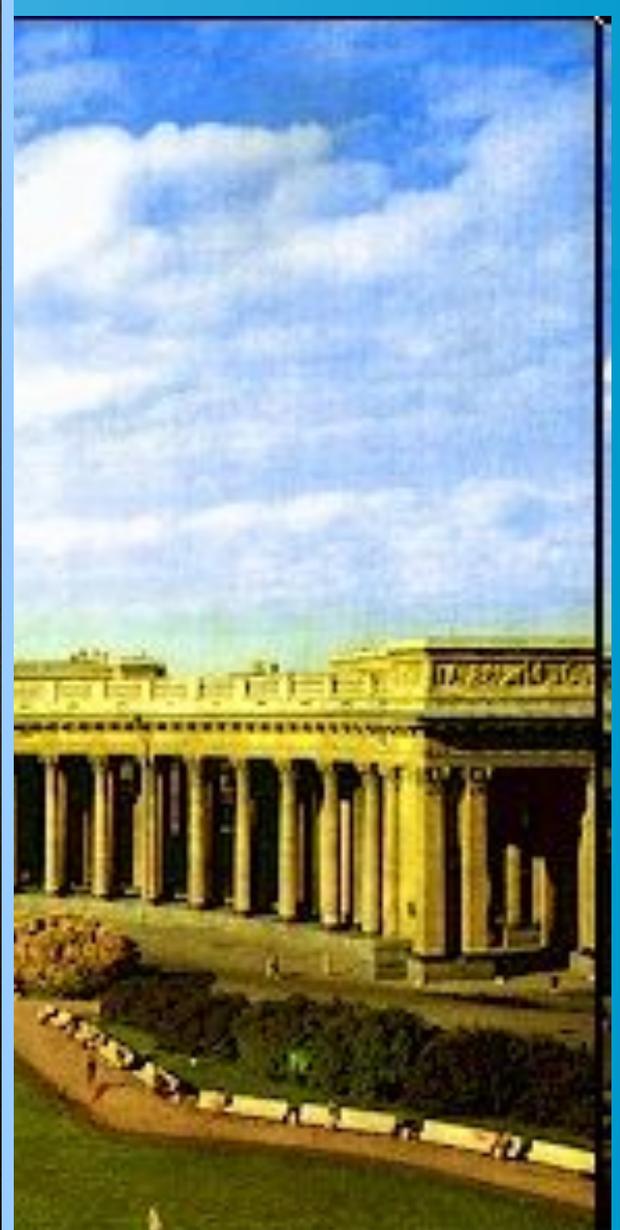




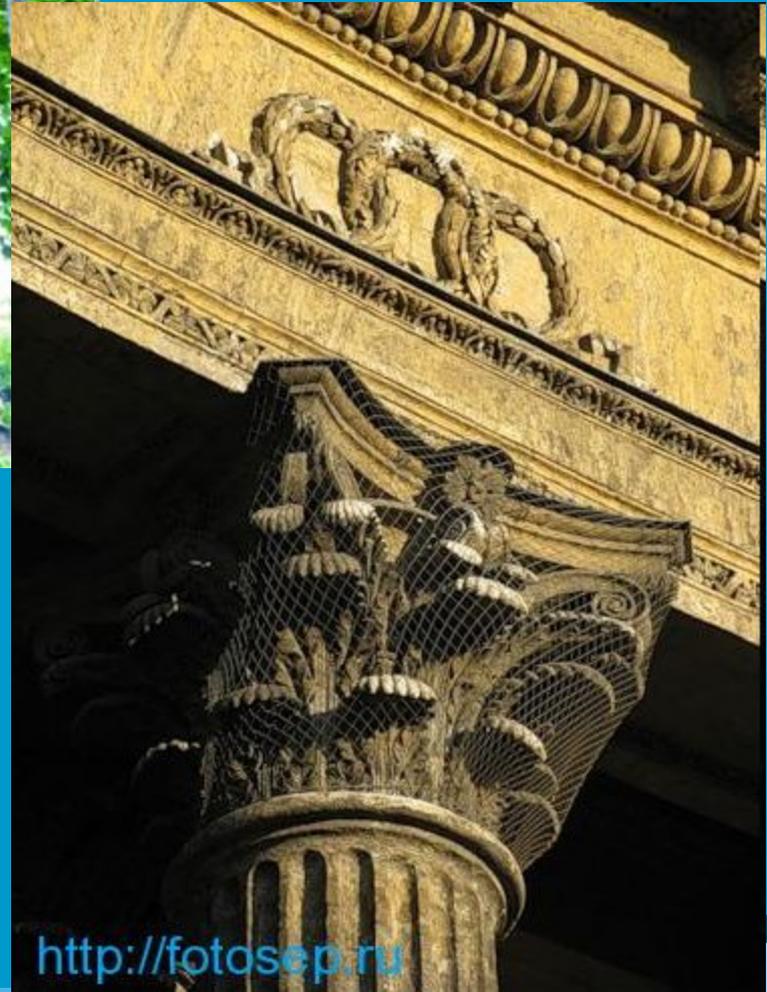
**А. Захаров. Башня здания
адмиралтейства в С. Петербурге.**



А.Н. Воронихин.



тектор Воронихин А.



<http://fotosep.ru>



**Памятник М.И. Кутузову
Б.И.Орловский**



М.И.Кутузов



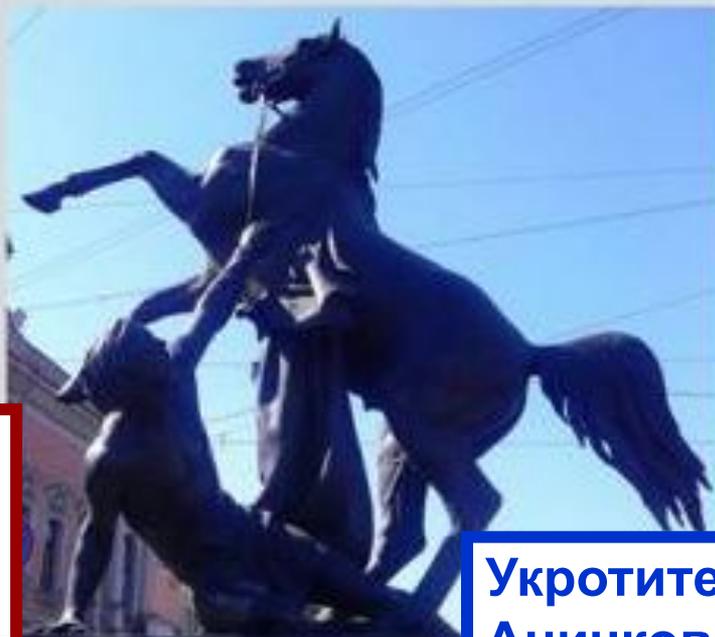
Барклай-де-Толли



**памятник Барклаю-де-Толли
у Казанского собора.**



Петр Карлович Клодт



**Укротители коней.
Аничков мост**

**Николай I (I)
всероссийский
Памятник д
Петербурге
годах**

**Памятник
разностильн
площади ме
собором.**

**Над оформ
скульпторо
Пьедестал с
Н. А. Ромаза
Р. К. Залема
аллегоричес
«Правосуди
изображающ
императору.**



**в Санкт-
бурге в 1856—1859**

Клодт

Па.

»,

Пале,

и Свода законов

**Памятник Николаю I. Клодт.
на Исаакиевской площади.**



конная фигура
сиз, созданный
ника на
помощью мимики
рактер
отвергнут
го не мог служить
ространствен-
нём,
актеристику
на заднюю пару
е коня
у парадная
ения этого эскиза
о рассчитать вес
бы она стояла,
ы. Этот вариант
ощён в бронзе.



Исаакиевский собор и памятник Николаю Первому.

Памятник Крылову (Санкт-Петербург)

Вся долгая жизнь русского поэта, работавшего в жанре басни, была связана с Санкт-Петербургом: он приехал сюда в тринадцатилетнем возрасте и прожил здесь свыше шестидесяти лет, практически не выезжая за пределы Петербурга. В этом городе к Крылову пришла слава и всенародная любовь.

Когда в 1844 году он покинул этот мир, его кончина была воспринята как всенародное горе. Через год, в 1845, через газеты было объявлено о всероссийской добровольной подписке с целью поставить памятник баснописцу. В 1848 году было собрано более 30 тысяч рублей, и академией художеств был объявлен конкурс, в нём приняли участие все ведущие скульпторы того времени.

В конкурсе одержал победу проект Клодта. Первоначальный эскиз был выполнен в монументальных традициях античности: Могучий поэт в римской тоге с обнажённой грудью. Но на том же листе изображён вариант памятника, напоминающий тот, который находится в Летнем саду.

Клодт смог применить новаторский приём: он создал памятник, непохожий на пластические изображения полководцев, царей, вельмож, которые в его время украшали Санкт-Петербург и Москву, отказавшись от привычного языка аллегорий и создав реалистически точный портретный образ. Скульптор изобразил баснописца сидящим на скамье одетым в повседневную одежду в естественной расслабленной позе, как будто он присел отдохнуть под липами Летнего сада. Все эти элементы акцентируют внимание на лице поэта, в котором скульптор старался передать характеристику личности Крылова. Скульптору удалось передать портретное и общее сходство поэта, что было признано современниками.

Замысел художника пошёл дальше простого изображения поэта,



Памятник

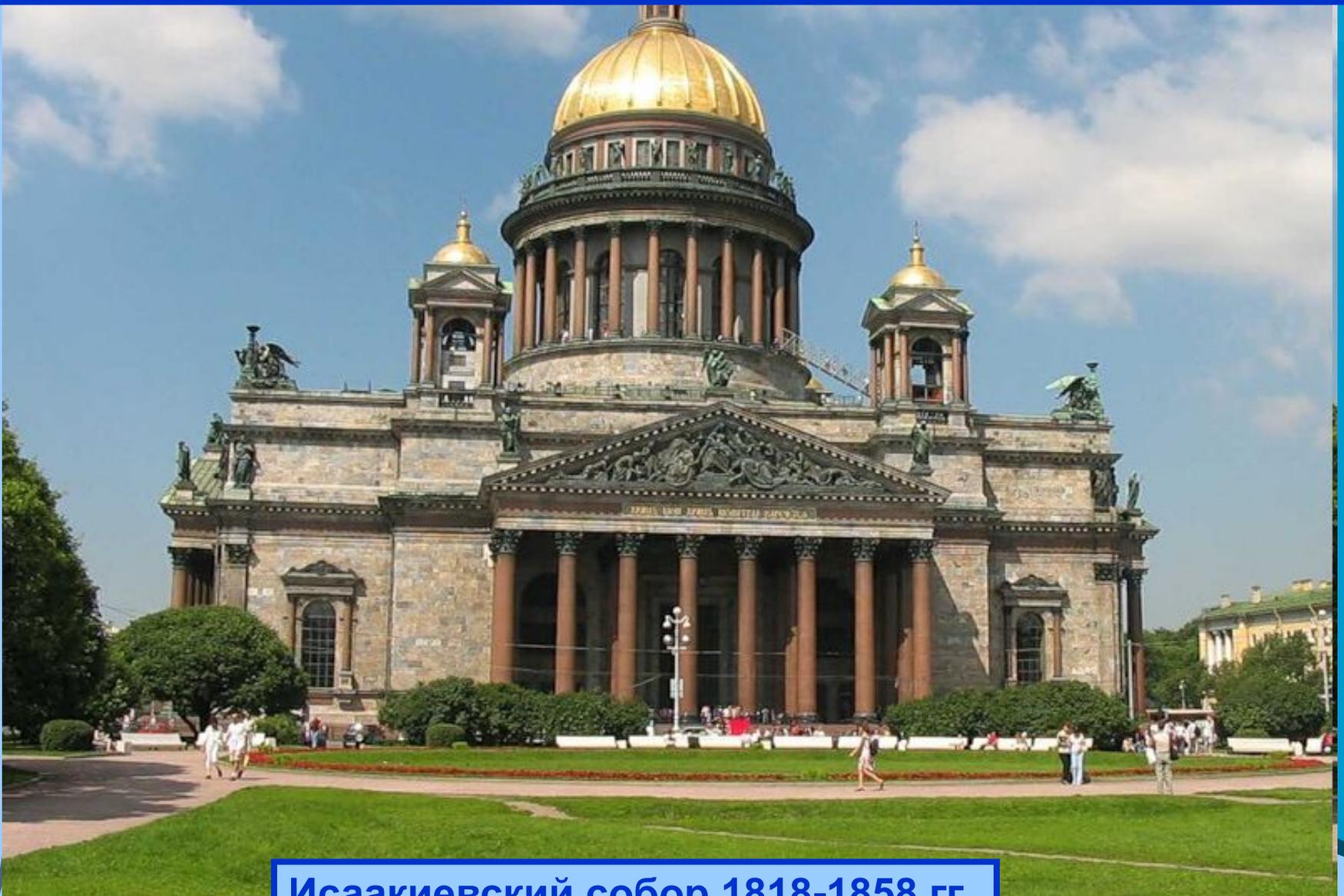


И.А.Крылову



Памятник Крылову в Летнем саду работы П.Клодта.

Исаакиевский собор - уникальный памятник отечественной архитектуры и один из лучших кафедральных соборов Европы. Это выдающийся образец русского культового искусства.



Исаакиевский собор 1818-1858 гг.



ние собора включает
той монументальной живописи среди
более 150 произведе-
стных художников Василия
Фёдора Бруни. Свыше 300
п и рельефов выполнены
оль в художественно-декоратив-

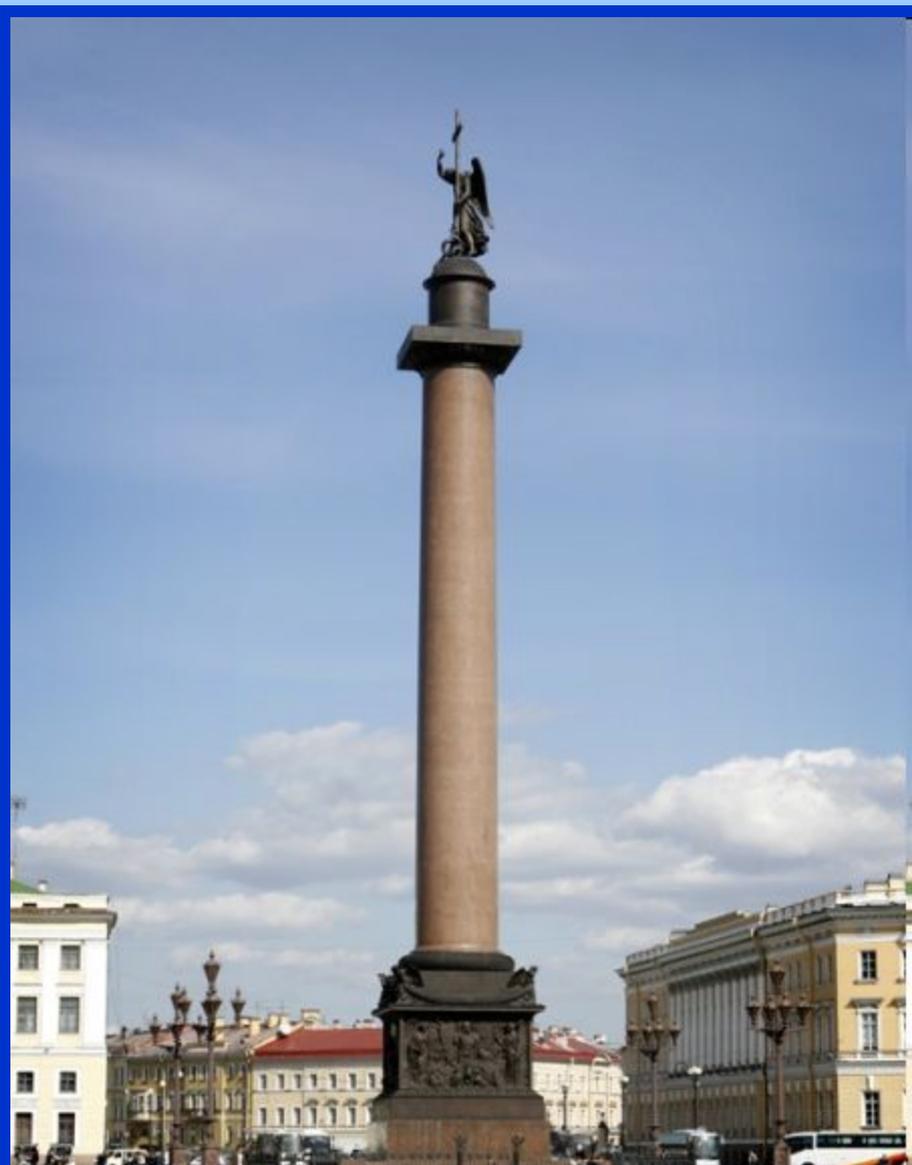


Купол Исаакиевского собора

ые произведения живописи,
ние цветного камня и позолоты



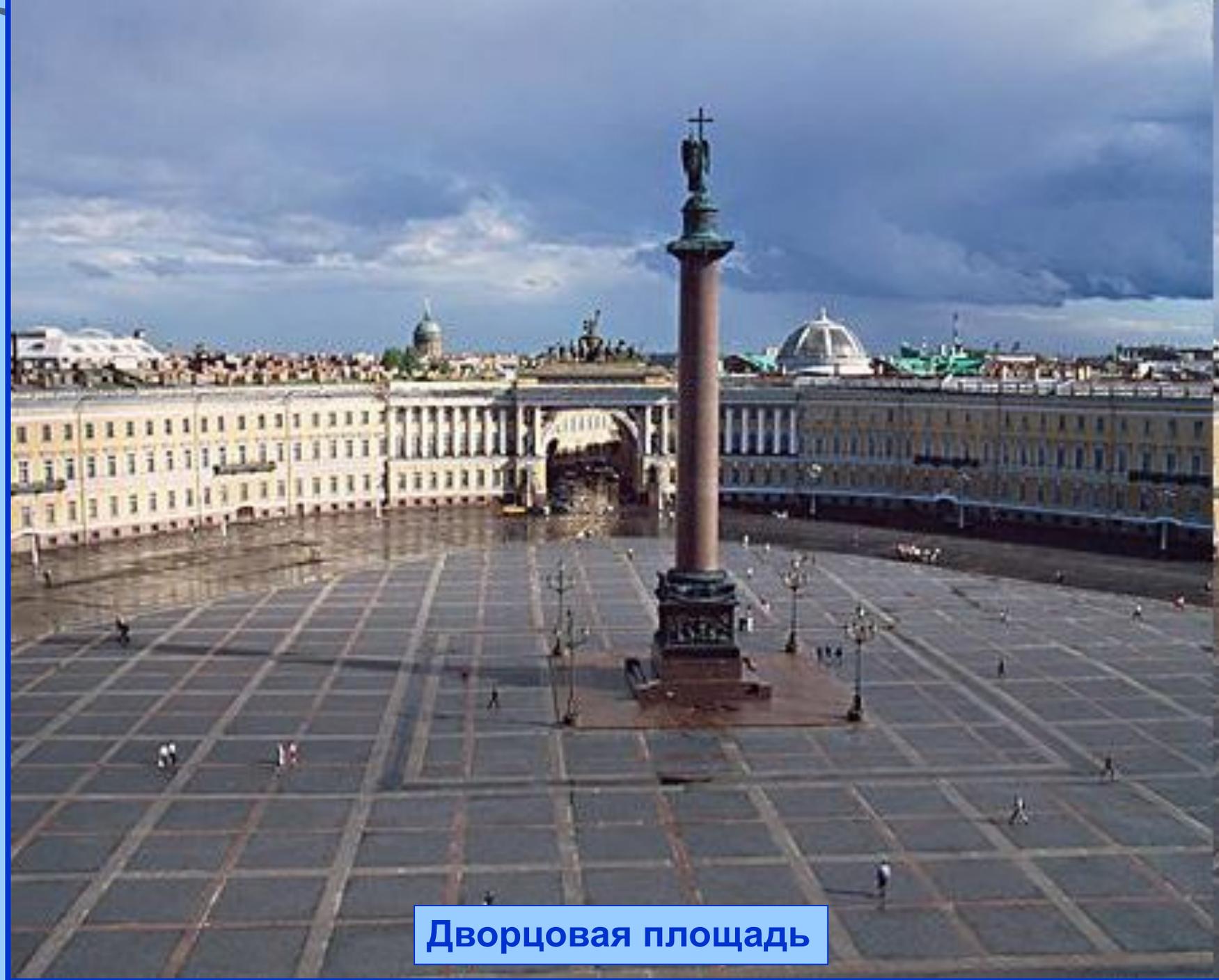
Александровская колонна — (Александрийский столп), памятник
павшим в Отечественной войне 1812 на Дворцовой
площади в Санкт-Петербурге (автор — Александр I.
Монферран).



Авторы: Монферран О.
Александровская колонна.

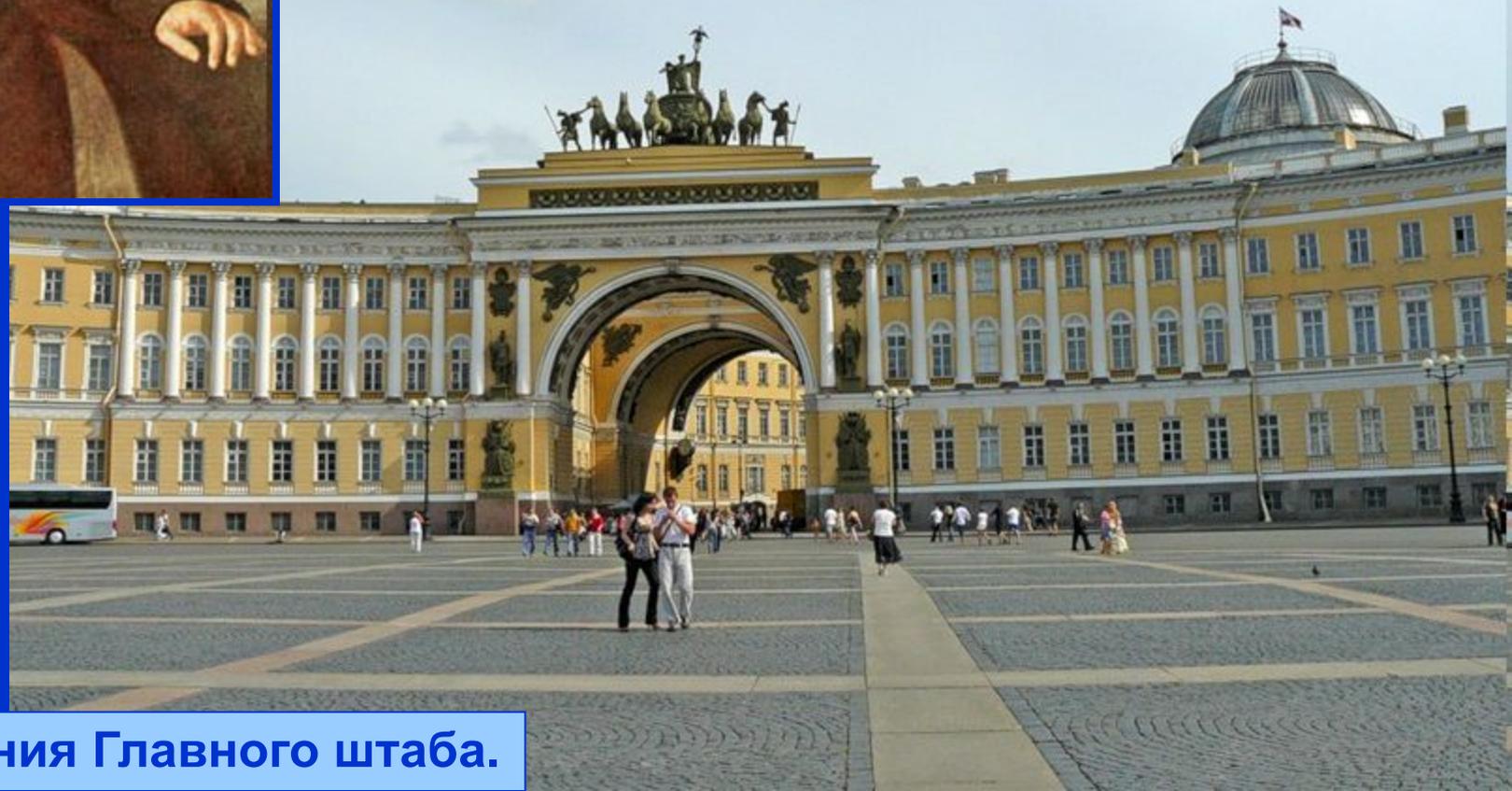


Б.И.Орловский



Дворцовая площадь

Карл Иванович Росси



Арка здания Главного штаба.







в Санкт-Петербурге. Здание Сената и Синода.

МОСКОВСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Московский классицизм характеризуется отдельными зданиями, а не ансамблями. Трудно было создать архитектурные ансамбли на изогнутых улицах с наслоениями разных эпох. Даже пожар 1812 г. Не переломил традиционное разностилье московских улиц, живописную хаотичность застройки. В эту палитру разностилья классицизм внес свои яркие краски.

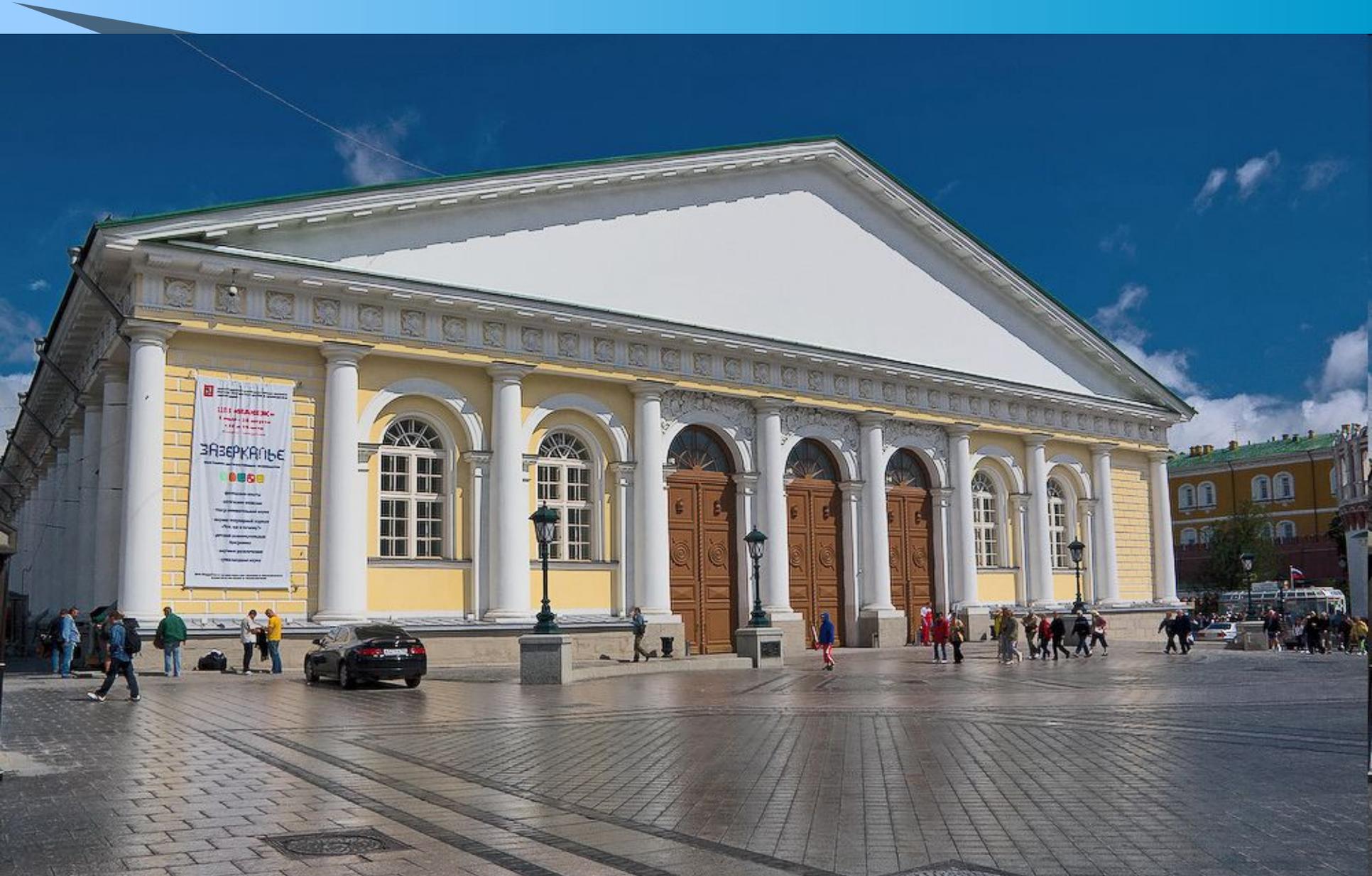


**БОВЕ Осип Иванович (1784-1834),
русский архитектор.**



3024 x 2016 tiff © moscowvision.ru 2004

Здание Большого театра



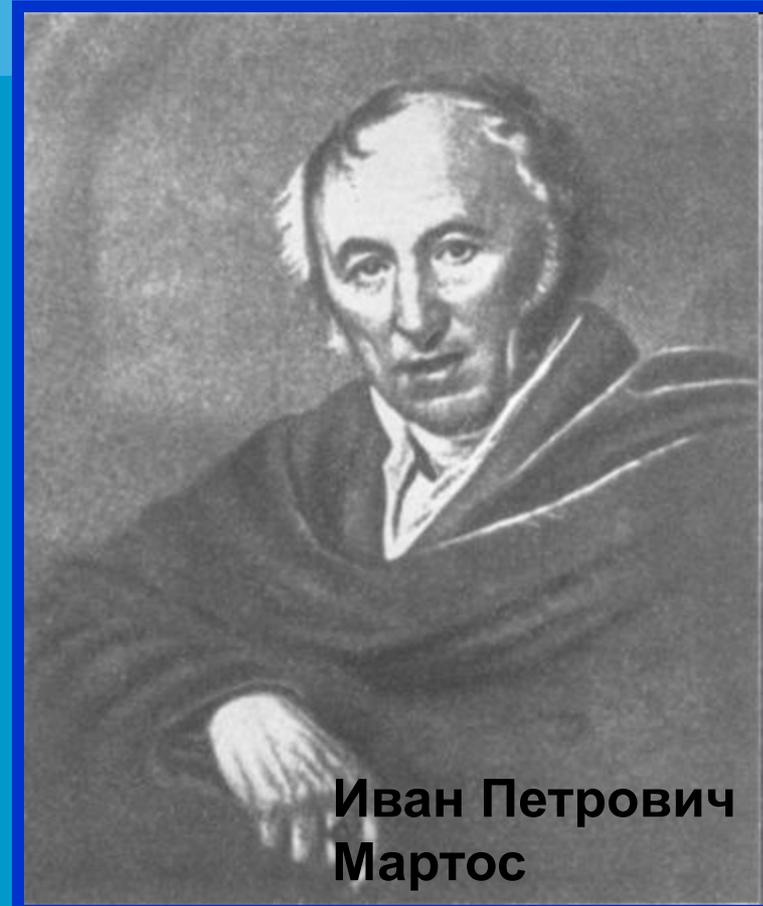
МАНЕЖ Арх. Бове, инженер А.А.Бетанкур

**Москва. Ул. Солянка. Опекунский Совет
Архитекторы Д.Жиллярди и А.Григорьев 1823-1826 г.г...**





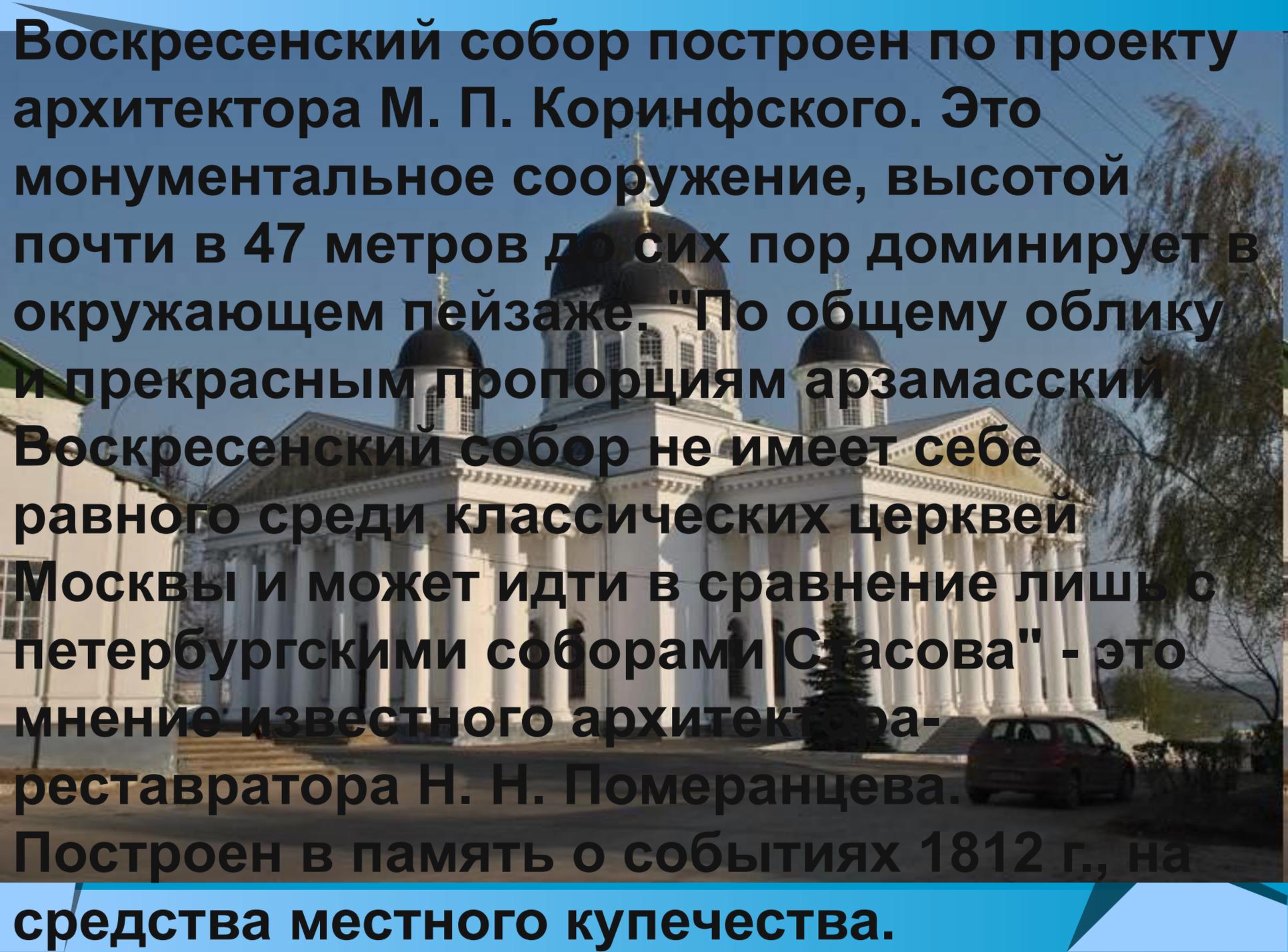
**Памятник Минину и Пожарскому.
Иван Петрович Мартос**



**Иван Петрович
Мартос**



Дом Лопухиных на Пречистенке (ныне Музей Л.Н.Толстого. дом 11.) арх. А.Г. Григорьев



Воскресенский собор построен по проекту архитектора М. П. Коринфского. Это монументальное сооружение, высотой почти в 47 метров до сих пор доминирует в окружающем пейзаже. "По общему облику и прекрасным пропорциям арзамасский Воскресенский собор не имеет себе равного среди классических церквей Москвы и может идти в сравнение лишь с петербургскими соборами Стасова" - это мнение известного архитектора-реставратора Н. Н. Померанцева. Построен в память о событиях 1812 г., на средства местного купечества.



**Никольский войсковой казачий собор в Омске.
Архитектор Василий Петрович Стасов.**

Эклектика (смешение стилей)

В 30-е годы XIX в. Классицизм вступил в пору кризиса. Людей стало угнетать однообразие зданий с колоннами. Правила классицизма, слишком жесткие, с трудом приспособивались к меняющейся обстановке.. Творческая мысль архитекторов остановилась на принципе «умного выбора». Считалось, что здание надо строить в том стиле, который отвечает его назначению. Наступил период эклектики.

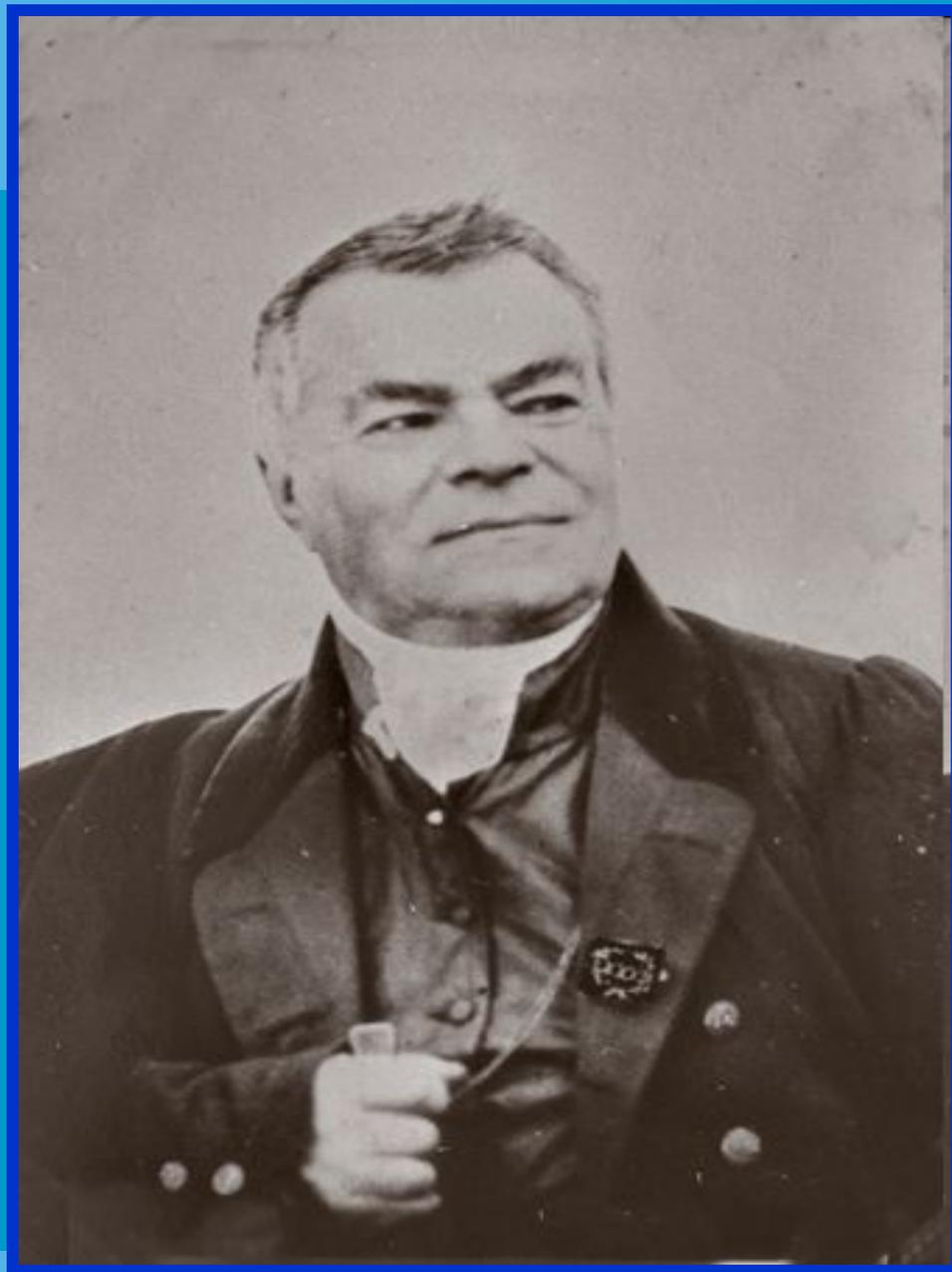
**Лео фон Кленце. 1856.
Фотография Франца Ханфштангля.**



Здание Нового Эрмитажа. Литография Ж. Жакотте и Обрэна с оригинала И. И. Шарлеманя и Дюрюи. 1839-1852 гг.



**Константин
Андреевич Тон.
1870-е годы.**





Храм Христа Спасителя, Москва.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

НИКОЛАЕВСКИЙ
ВОКЗАЛ

1844-1851 гг.

АРХИТЕКТОРЫ

К.А. ТОН, Р.А. ЖЕЛЕЗЕВИЧ

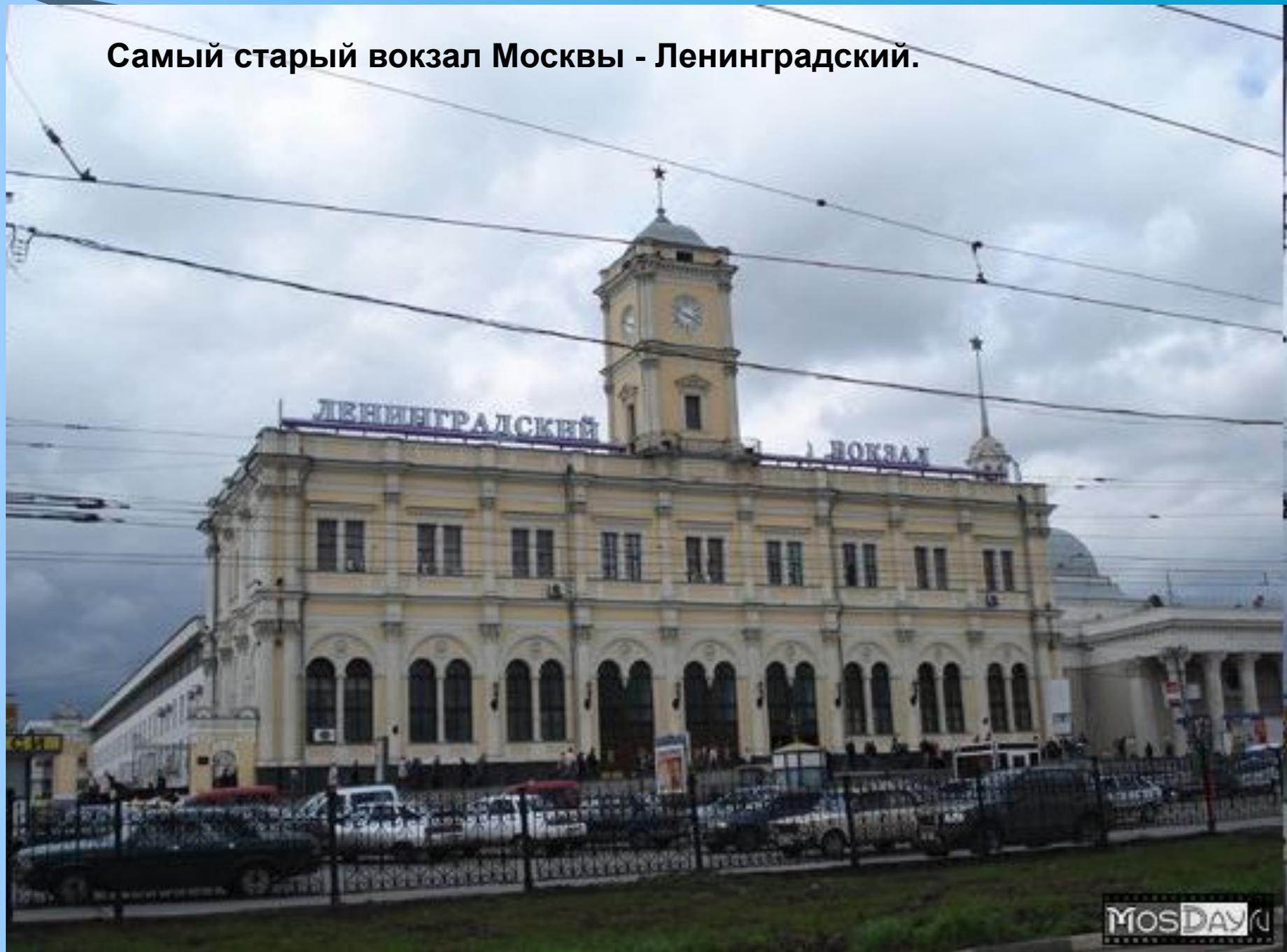
ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ



Москва
Москв!

Николаевскій Вокзалъ.
Garr du chemin de fer Nicolas I.

Самый старый вокзал Москвы - Ленинградский.

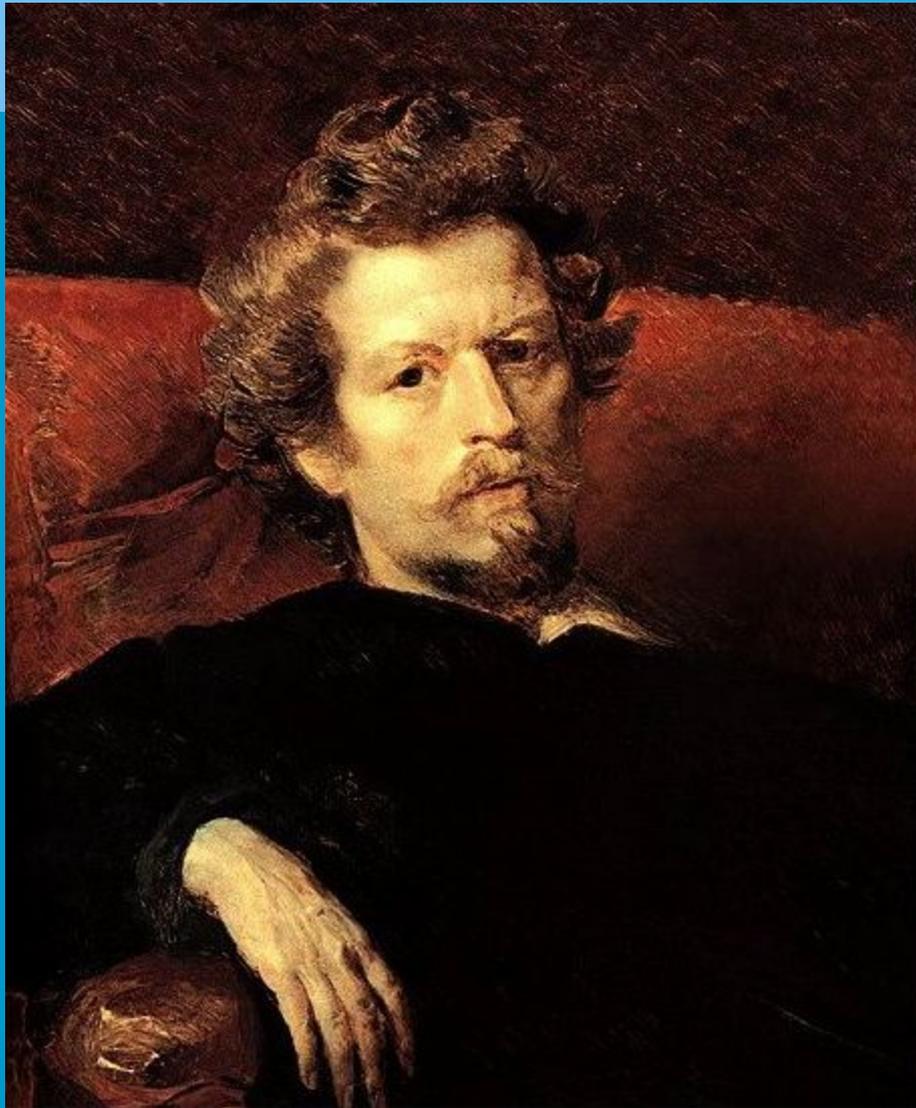


Московский вокзал (1851 г., арх. К.А. Тон, Р.А. Желязевич)





Брюллов К.П.



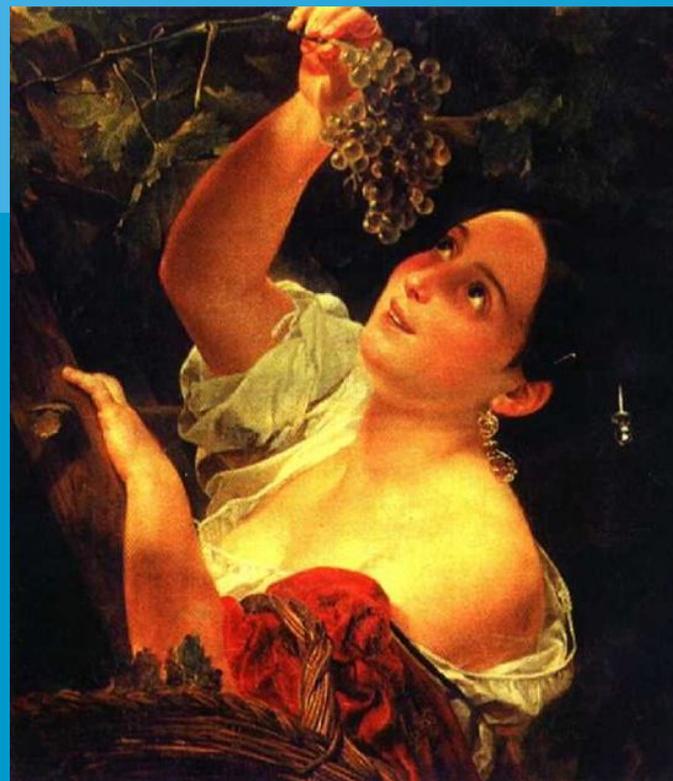


Последний день Помпеи



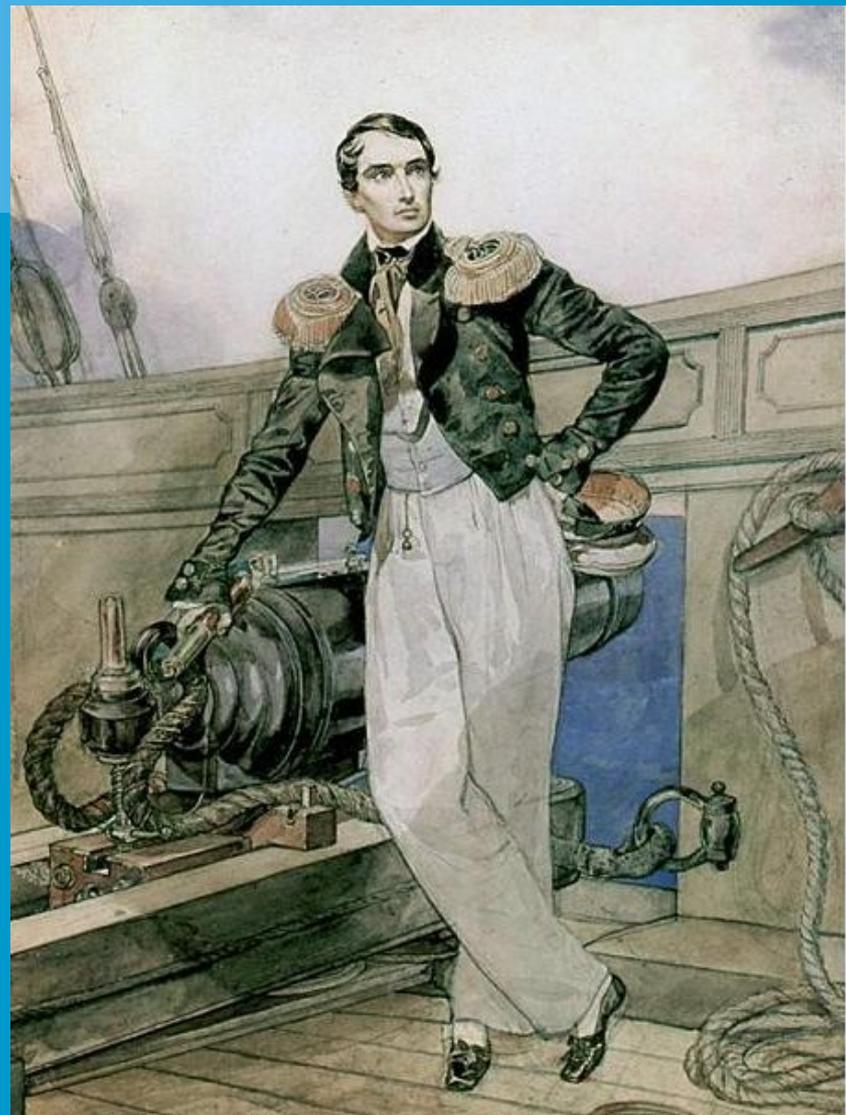
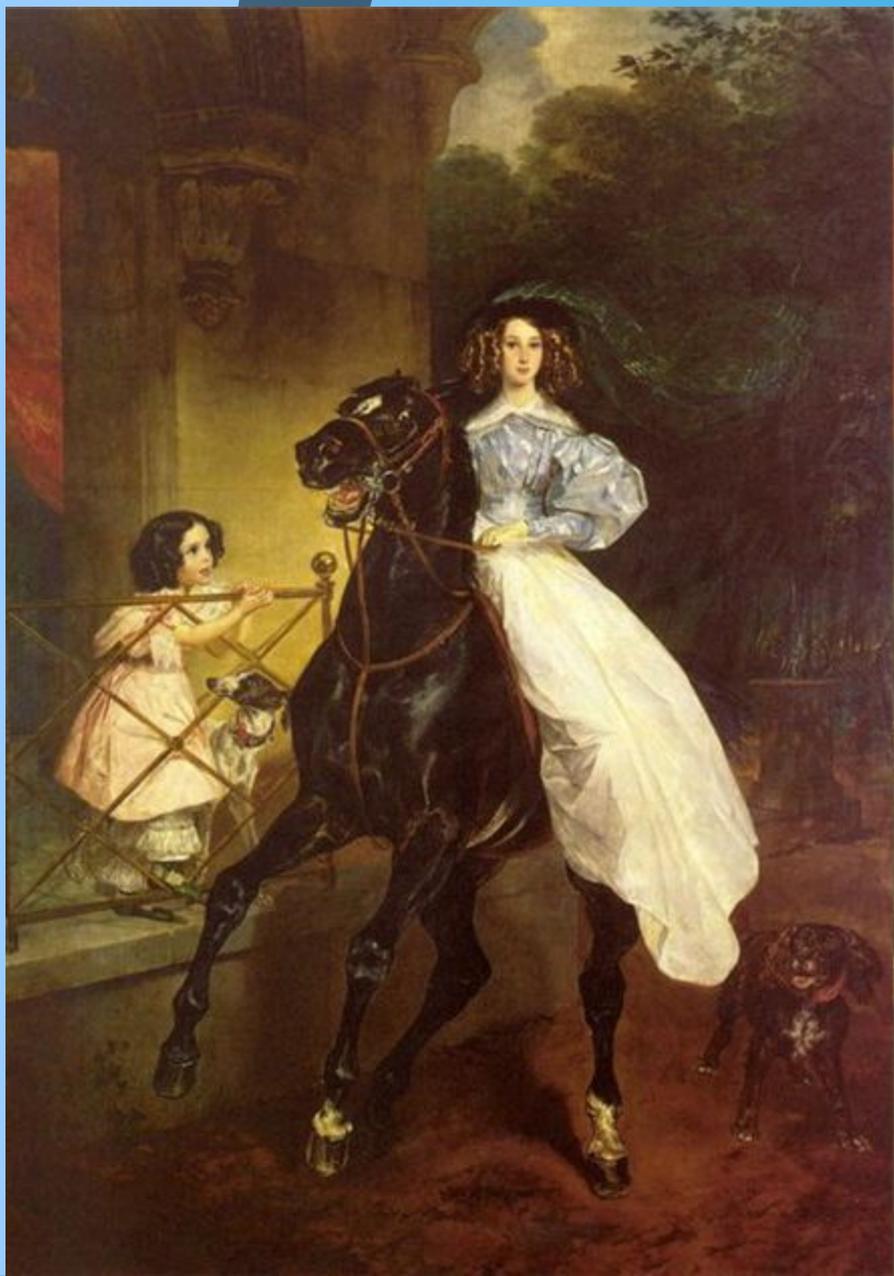
Всадница

"Итальянское утро" 1823 г.



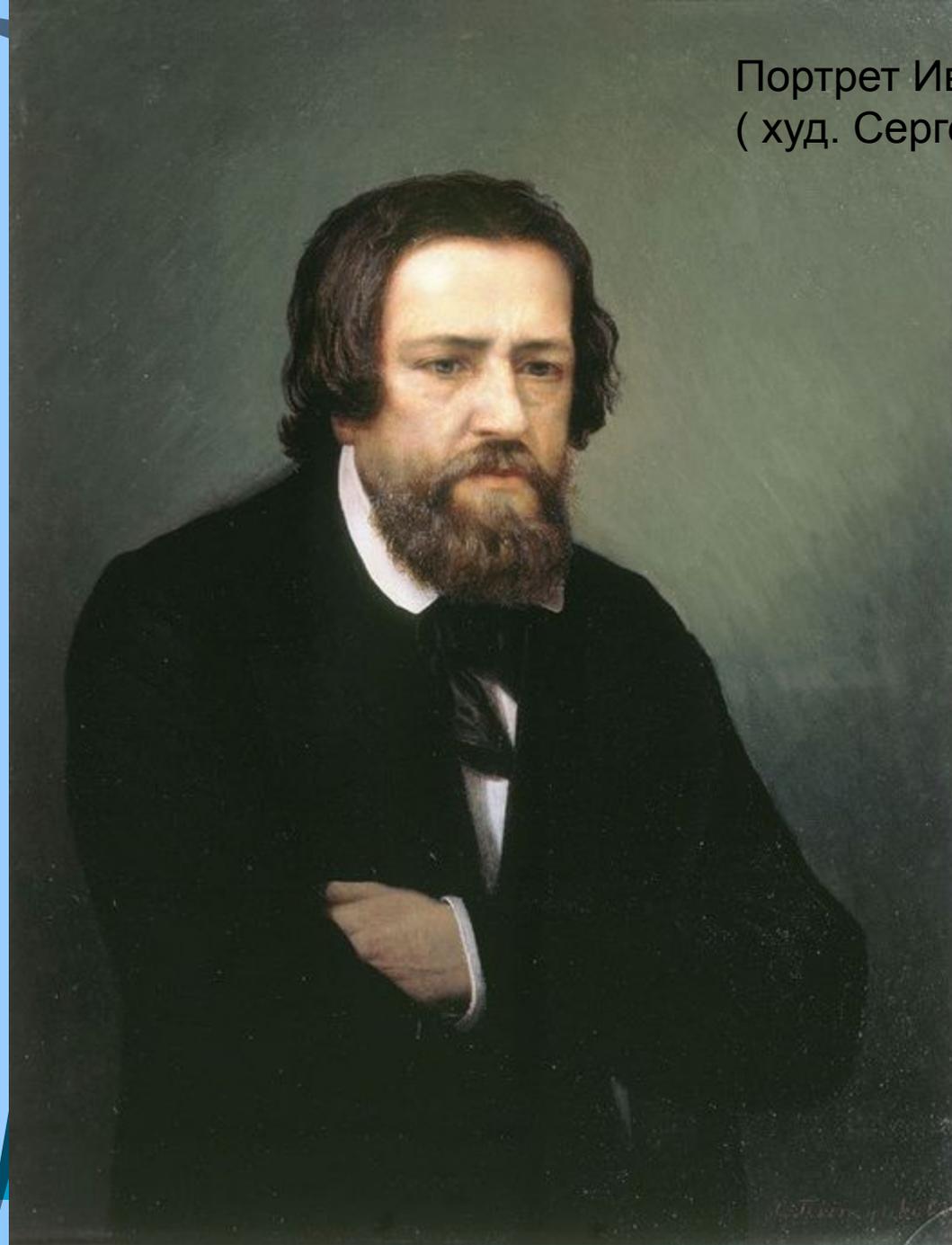
Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград). 1827. Масло

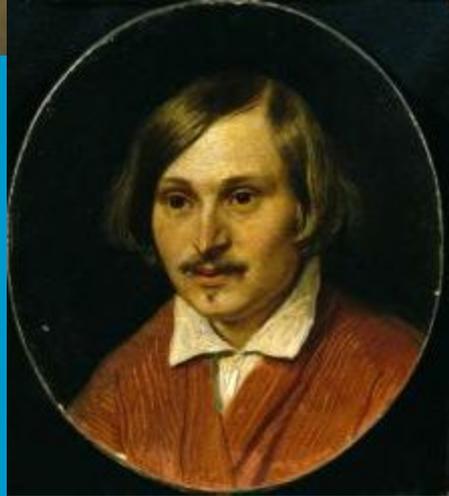
Всадница



Портрет В.А.Корнилова
на борту брига Фемистокл (1835)

Портрет Иванова Александра Андреевича
(худ. Сергей Петрович Постников)





Усердно изучая Священное Писание, в особенности Новый Завет, Иванов всё более увлекался мыслью изобразить на большом полотне первое явление Мессии народу, но прежде чем приступить к этой трудной задаче, хотел испробовать свои силы над менее масштабным произведением. С этой целью он в 1834 году написал «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине». Картина имела большой успех как в Риме, так и в Санкт-Петербурге, где в 1836 году художник удостоился за неё звания академика. Ободренный успехом, Иванов принялся за «Явление Христа народу». Работа затянулась на двадцать лет (1836—1857).

Портрет Н.В. Гоголя, с которым А. Иванова связывали дружеские отношения).



Александр Иванов. "Явление Христа народу" (1837-57, Третьяковская галерея.



Кипренский О. А. Автопортрет. 1828. ГТГ.



О. А. Кипренский.
Портрет А. С. Пушкина. 1827.



Кипренский О. А. Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова
В настоящее время считают, что изображен двоюродный брат Дениса - Евграф Владимирович Давыдов (1775 - 1823), тоже герой войны, боевой офицер, полковник, награжденный золотой шпагой и званием генерал-майора в 1813 году, друг П.А. Вяземского и Н.И. Тургенева. За этот и другие портреты в 1812 году Кипренский получил звание академика.



Кипренский О. А. Портрет
С.С. Уварова. 1815.



Кипренский О.А.
Портрет В.А. Жуковского



Автор: Тропинин В.А. Дата создания: 1846 год...



Тропинин В. А. Портрет А.С. Пушкина.



Тропинин В. А. Кружевница. 1823.



Кипренский О.А. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1805.