

Каролингское Возрождение

Автор Горбунова Е.Г.
МБОУ «Кыласовская СОШ»

Каролингское Возрождение

— период интеллектуального и культурного возрождения в Западной Европе в конце VIII—середине IX века, в эпоху правления королей франков Карла Великого и других королей из династии Каролингов. В это время наблюдался расцвет литературы, искусств, архитектуры, юриспруденции, а также теологических изысканий



Карл Великий

Карл Великий, неграмотный и суровый воин, очень ценил образование, заботился о развитии культуры в своей империи. По всей Европе он собирал самых образованных и ученых монахов, составивших в итоге так называемую **Академию**. В состав ее членов входили франк Эйнхард, вестгот Теодульф, лангобард Павел Диакон, а возглавлял ее англосаксонский монах Алкуин.



Алкуин.
Средневековая миниатюра

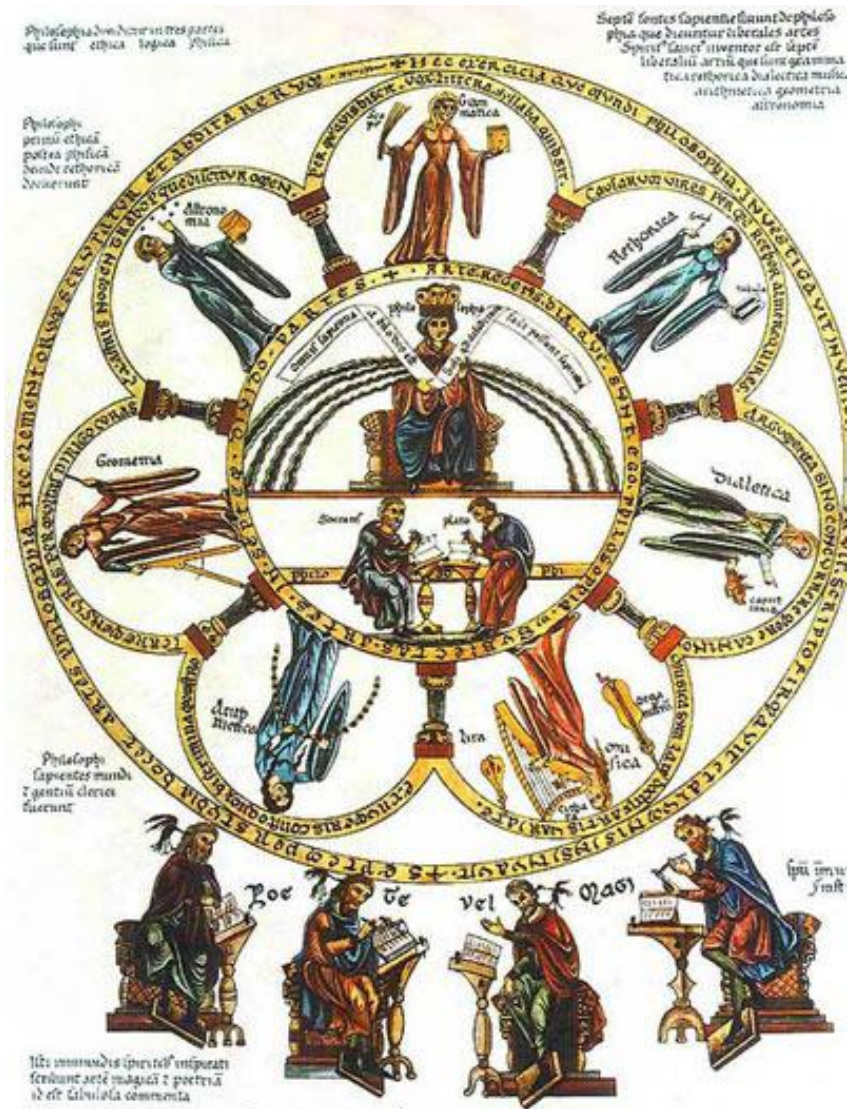
«Карл носил традиционную франкскую одежду. Тело он облачал в полотняные рубаху и штаны, а сверху [одевал] отороченную шелком тунику, обернув голени тканью. На ногах его были онучи и обувь, а зимой он защищал плечи и грудь, закрыв их шкурами выдр или куниц. Поверх он набрасывал сине-зеленый плащ и всегда подпоясывался мечом, рукоять и перевязь которого были из золота или' из серебра. Иноземную же одежду, даже самую красивую, он презирал и никогда не соглашался одевать ее . «



Эйнхард пишет биографию Карла Великого

Учебные предметы («науки») средневековой средней школы включали 2 цикла: **тривиум** (лат. *trivium* — трёхпутие) — грамматику, риторику, диалектику и **квадривиум** (лат. *quadrivium* — четырёхпутие) — арифметику, геометрию, астрономию и музыку.

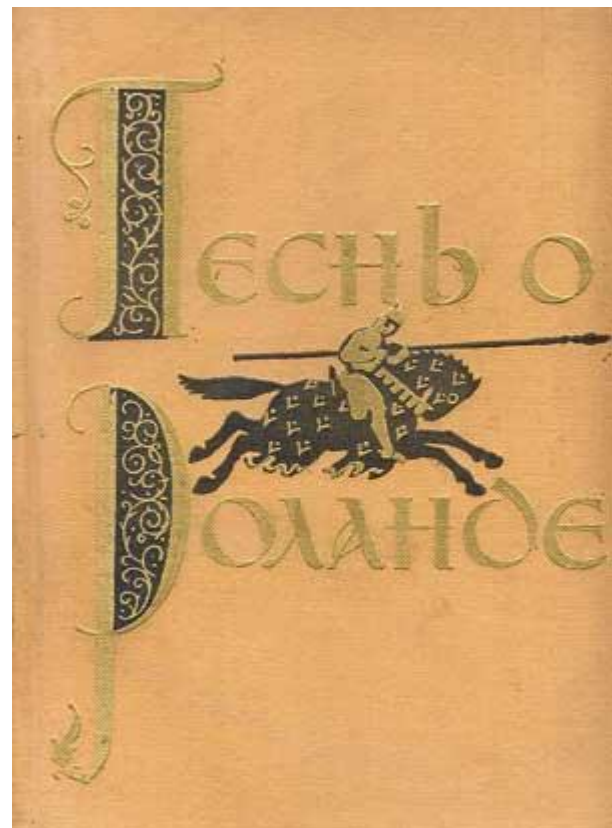
Вместе тривиум и квадривиум составляли **семь свободных искусств**.



“Философия и семь свободных искусств”.

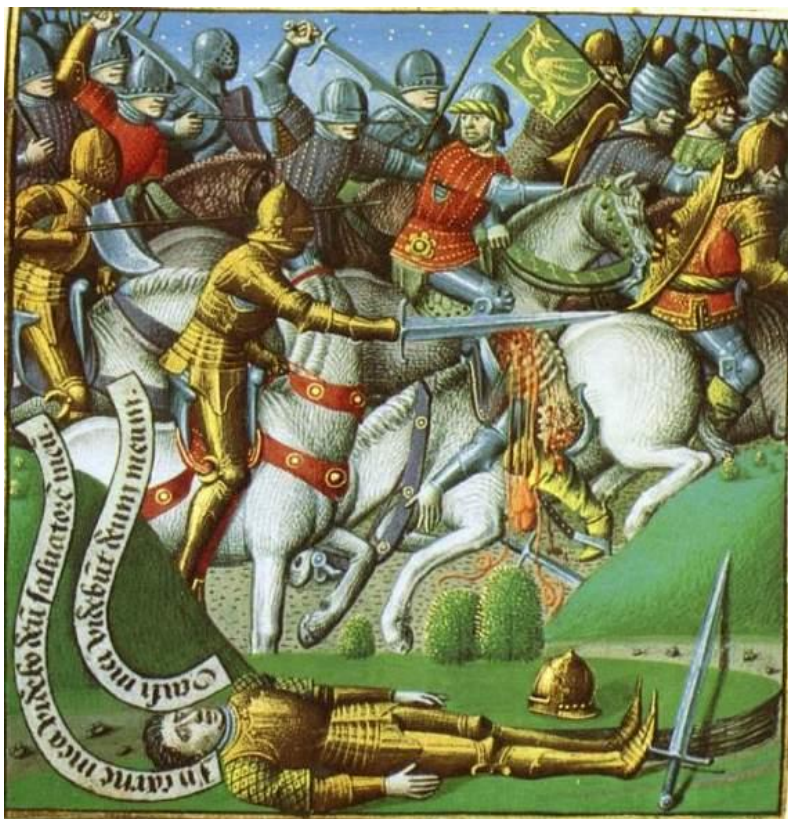
Миниатюра из книги Геррады Ландсбергской «Hortus Deliciarum» (1167—1185)

«Карл император радостен и горд:
Взял Кóрдову он штурмом, башни снес,
Баллистами своими стены смел,
Рать оделил добычею большой –
Оружьем, золотом и серебром.
Язычников там нет ни одного:
Кто не убит в бою, тот окрещен.
Сидит в саду плодовом наш король.
При нем Роланд и Оливье-барон,
Спесивец Ансеис, и дук Самсон,
И Жоффруа, Анжу его феод,
В сраженьях знамя Карла он несет..»
Отрывок их «Песни о Роланде»



Миниатюра к тексту
«Песни о Роланде»

Миниатюры к тексту «Песни о Роланде»

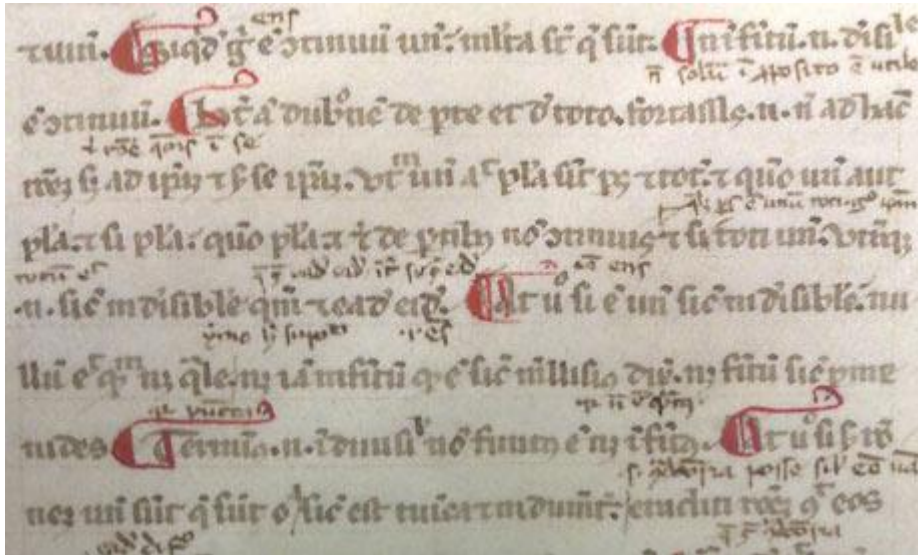


В эпоху Каролингов необычайного расцвета достигло искусство создания рукописных книг и книжной миниатюры.

В конце VIII в. под покровительством Карла Великого в Ахене была организована книгописная мастерская, позже подобные мастерские возникли в других городах его империи.



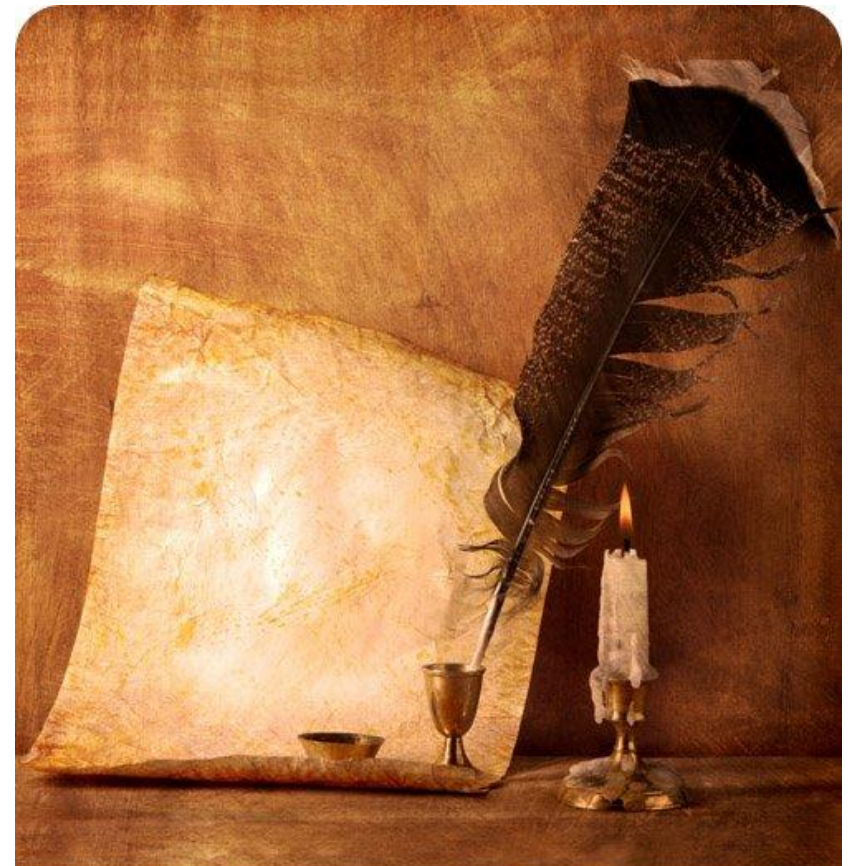
Основным писчим материалом в средневековье служил пергамен. На раннем этапе его иногда красили, обычно в пурпур, писали золотом или серебром.



Инструментом для письма, как и в античности, служили калам и птичье перо.

В средние века было известно несколько рецептов приготовления чернил. Главными компонентами служили черный орех (дубовый нарост), сульфат меди.

Чернильницей служил рог, вставляемый в специальное отверстие в столешнице. Существовали и переносные металлические чернильницы. Широко применялись цветные чернила, особенно - красные, приготовленные, на свинцовой основе. Пользовались также зелеными, голубыми и желтыми чернилами, реже - фиолетовыми.



Рукописные книги бывали зачастую богато украшены иллюстрациями и другими декоративными элементами. Средневековая книга представляла собой уникальное произведение искусства и считалась предметом роскоши. Предназначенная для храмов, монастырей, богатых и знатных заказчиков, она должна была соответствовать тому великолепию, которым окружали себя церковь и верхушка общества.





Так как книги оставались дорогими, их хранили бережно, вкладывали в прочные, массивные обложки. На переплетные крышки шли доски твердого дерева (отсюда выражение «прочитать книгу от доски до доски»), они обтягивались кожей или пергаменом, реже - материей (бархатом) и украшались тем или иным способом.

Для предохранения от пыли книгу снабжали металлическими застежками (лат. *fibula*) или тесемочками.

