

Искусство Византии

Подготовила:
учитель истории и обществознания
МКОУ «Быковская СОШ»
Ерофеева Т.И.

В 330 году император Константин основал новую столицу Римской империи Константинополь на месте старой греческой колонии Византий



После падения Западной империи Восточная или Византийская просуществовала еще целое тысячелетие



Искусство Византии было преимущественно христианским,
но сохранило античные традиции



**Особого размаха строительство Константинополя достигло
при правлении императоров Константина и Юстиниана**



Мозаика «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью»

Император Юстиниан и императрица Феодора Мозаика в Равенне



Уже в IV в. возникают новые типы храмов, похожие на античных предшественников, - церковные базилики и центрические купольные здания



Церковь Сан-Витале в Равенне



Баптистерий (крещальня)
Православных

**Считалось, что храмы лучше всего ставить
на открытых и высоких местах**

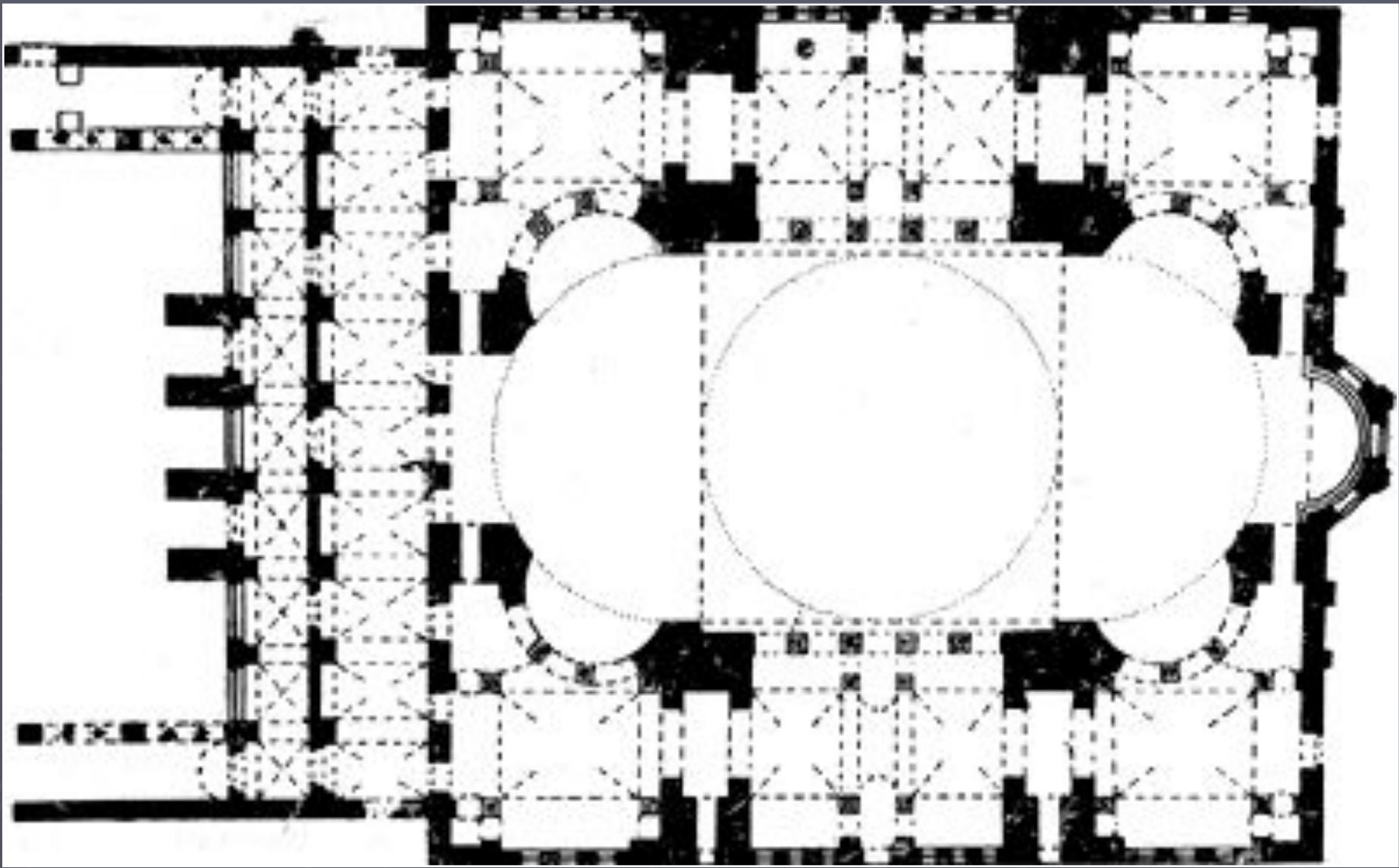


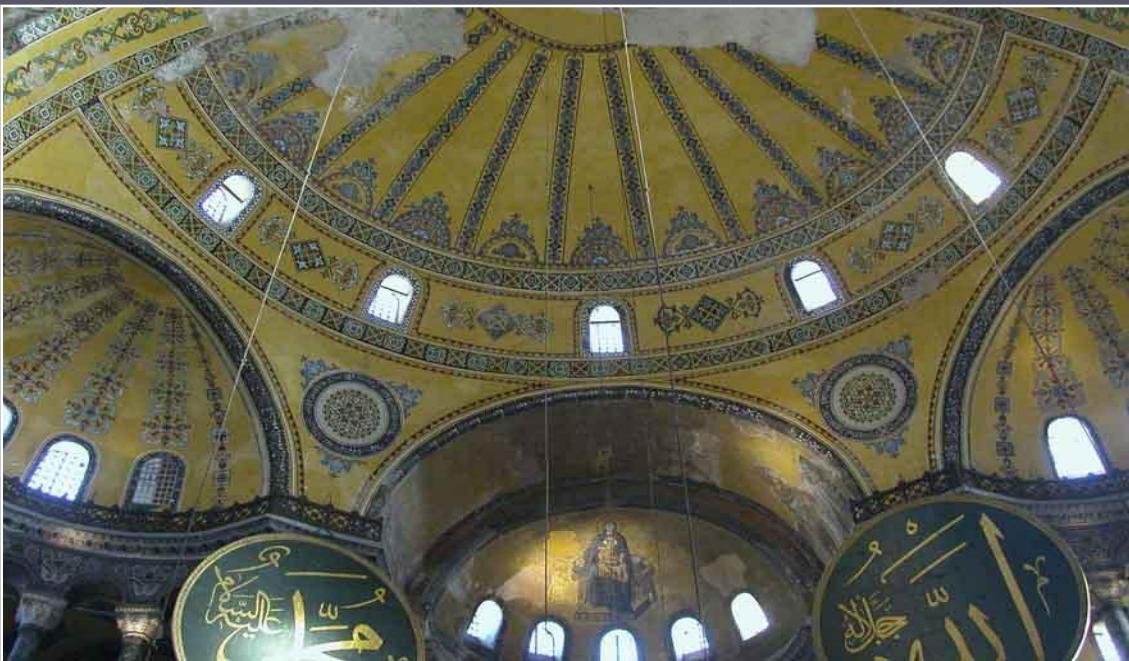
Шедевром среди купольных базилик является
Храм Святой Софии в Константинополе

(Храм Премудрости Божией).



Это базилика с огромным куполом на 4 столбах





**Давление
куполя
принимают
на себя
сложные
системы
полукуполов
и колоннад.**

Простота наружного облика
контрастируют с богатством и
великолепием внутренних
интерьеров



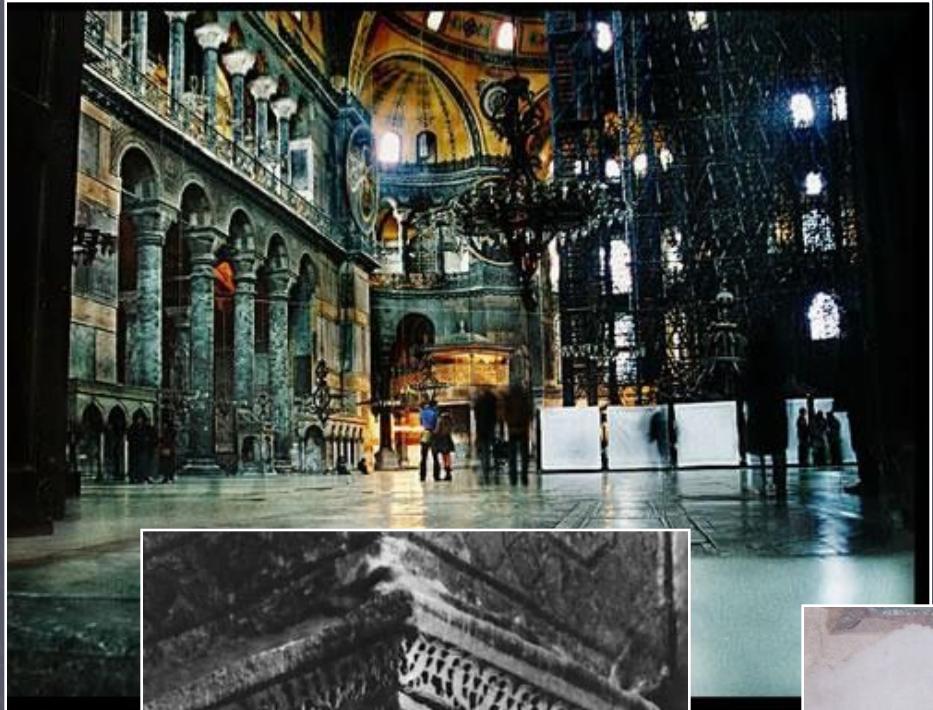


40 окон, прорезанных в основании купола, создают необычайный эффект — чаша купола кажется парящей над храмом



На строительство Святой Софии

не жалели денег



**Изображать отвлеченно, символически Христа в виде юноши-пастуха пытались первые художники.
«Христос - добный пастырь»**



**Изображение Бога должно было лишь напоминать об
оригинале, но ни в коем случае не замещать его.**



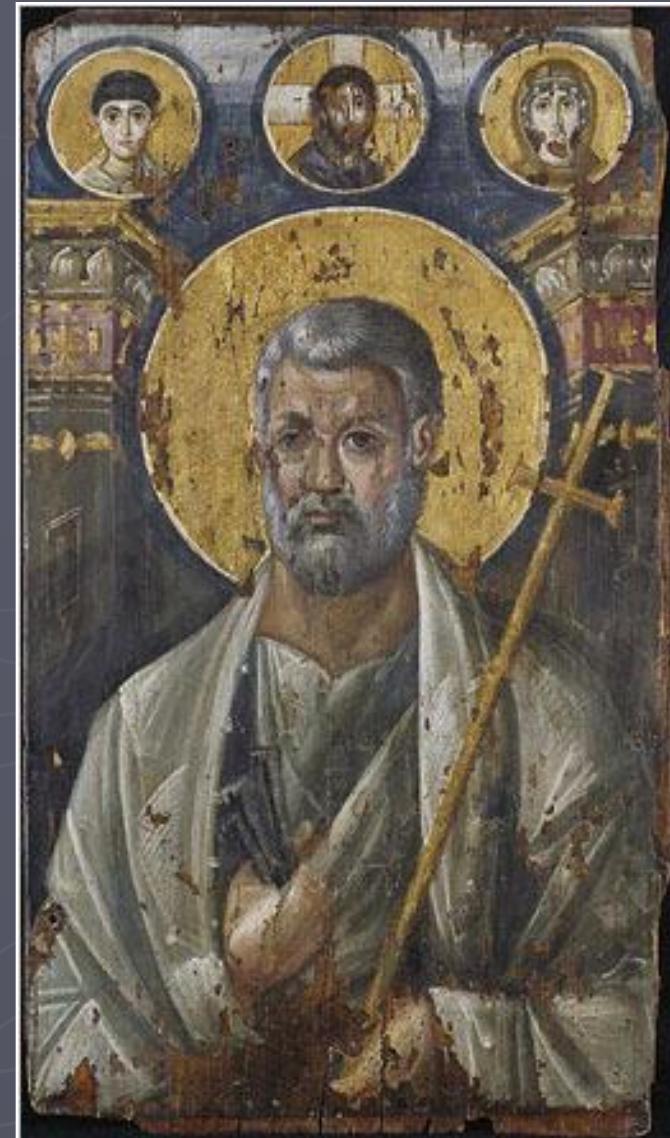
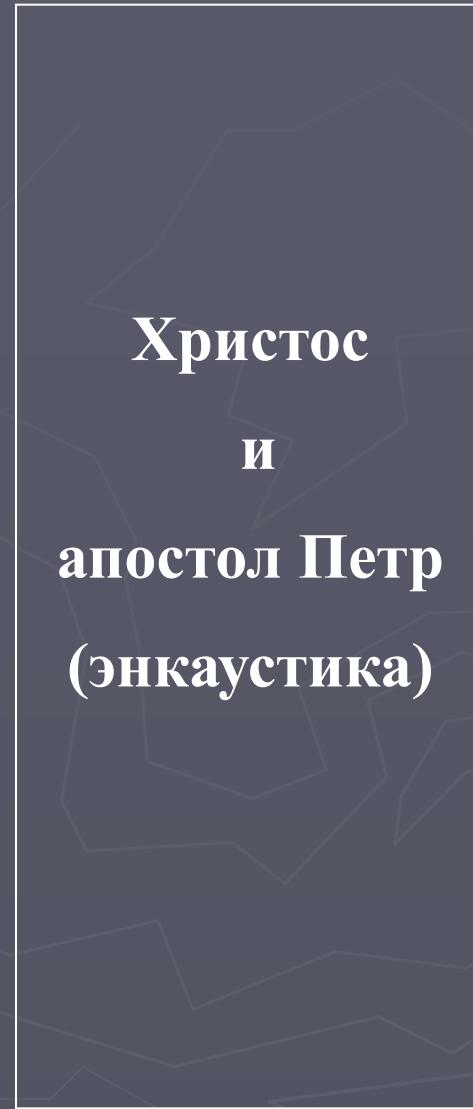
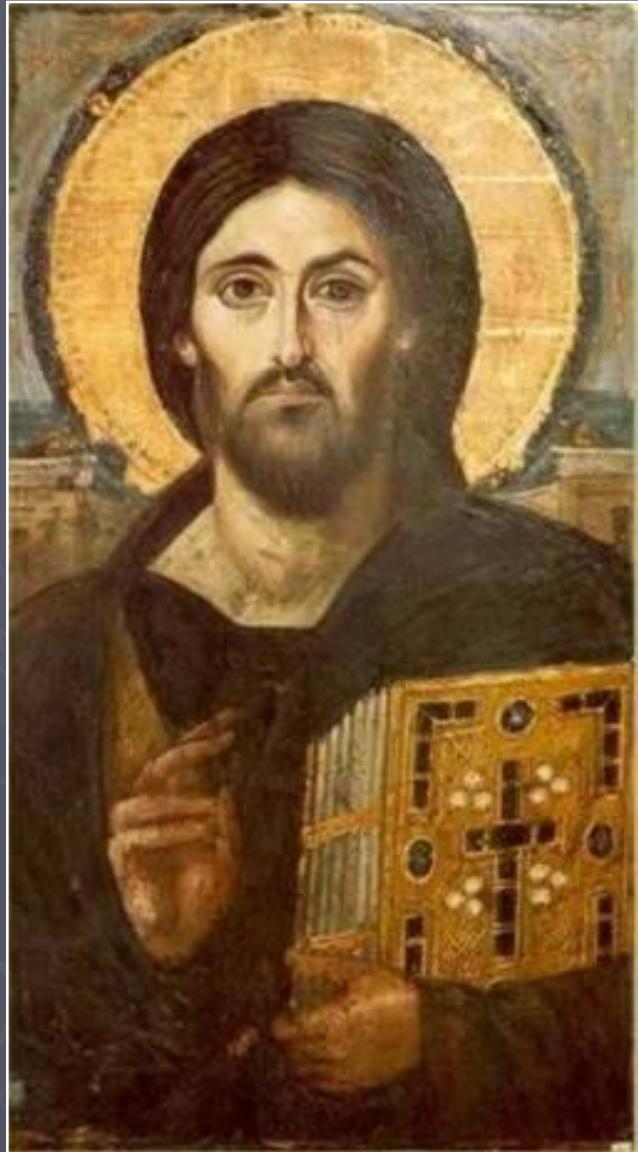
Мозаика базилики в Равенне



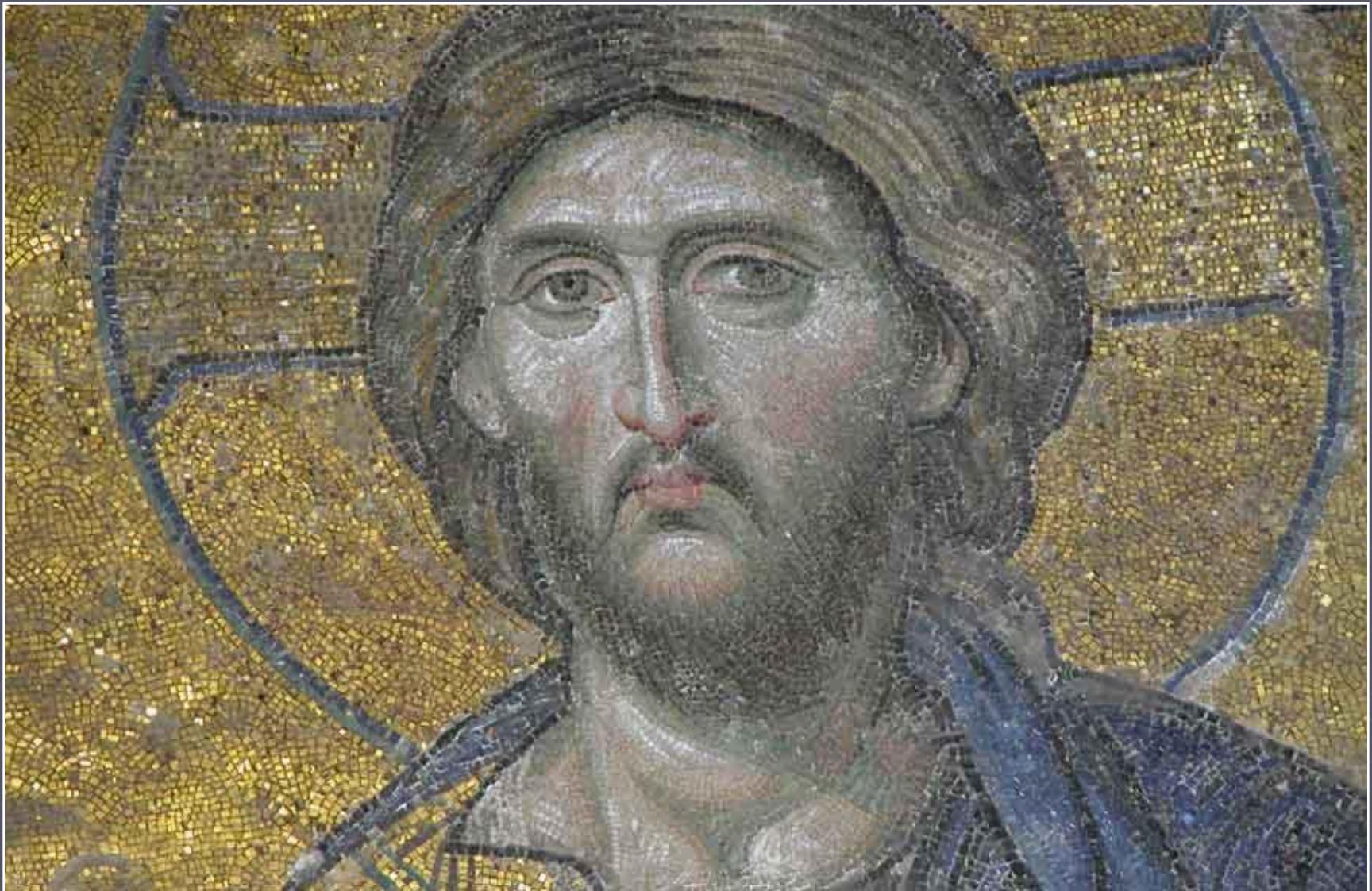
Богоматерь Мозаика «святой Софии»



Первые иконы нередко стилизовались под портреты из
египетского оазиса Эль-Фаюм



Иконоборцы полагали, что изображая Бога или святого с помощью «мертвенной материи» (краской, кистью, на доске) художник оскорбляет Создателя.



**После периода иконоборчества было решено -
невидимое и бестелесное можно изображать, но в
символическом или аллегорическом виде**



Мученики

**Базилика
в Равенне**



Ангел
«Златые власы»
Архангел Гавриил

Икона. XII век.



Старейшая из
византийских
икон

«Владимирская
Богоматерь»

κατιμάνδεσθαι μαυροπότην ερέ
πηγανού εμπρτιμαντεντεσελίθι
θερτερε:

+ Ο μετανοητος περιεψηλη:
και τοδε πωριαρχητην προστηλη
λυπηνηλην και πιντρες: κοσα
περικληδωνι τον κακουχευρον:

+ Και ελεκεριστην πρωρημανι χολη:
και φτηνη δαιμονε ποππομηρεος:

+ Γερινητην τραπεζιστην εματη
ορανητη εισ πολιτικημεφαρτη:
διερκειμε σκηνη λειτη:

+ Σκοποβητησερησε φραδημαιστηρ
τονικηιδητηρη: και γεραστηραι
τωνιδητην τασουγκαφη:

+ Εκδηορη πλωτοις Γεροριζηροι: και
δυμαστησερημεσουκατηδη
σιδεστητης:

+ Γερινητην εποναλεστημερηνεο
μερη: και ερημησκη μεμαδηραι
τηνη μηερωσκητηκε:

+ Περισυπθεραβασανηκαιδηνηζη
και εποστητημετραμηδωμην:



«Хлудовская
псалтирь»,
в которой
илюстрации на
полях органично
слиты
с текстом.