



# Искусство Византии

Подготовила:  
учитель истории и обществознания  
МКОУ «Быковская СОШ»  
Ерофеева Т.И.

В 330 году император Константин основал новую столицу Римской империи Константинополь на месте старой греческой колонии Византий



# После падения Западной империи Восточная или Византийская просуществовала еще целое тысячелетие



**Искусство Византии было преимущественно христианским,  
но сохранило античные традиции**



## Особого размаха строительство Константинополя достигло при правлении императоров Константина и Юстиниана



Мозаика «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью»

# Император Юстиниан и императрица Феодора Мозаика в Равенне



**Уже в IV в. возникают новые типы храмов, похожие на античных предшественников, - церковные базилики и центрические купольные здания**



**Церковь Сан-Витале в Равенне**



**Баптистерий (крещальня)  
Православных**

**Считалось, что храмы лучше всего ставить  
на ОТКРЫТЫХ И ВЫСОКИХ МЕСТАХ**

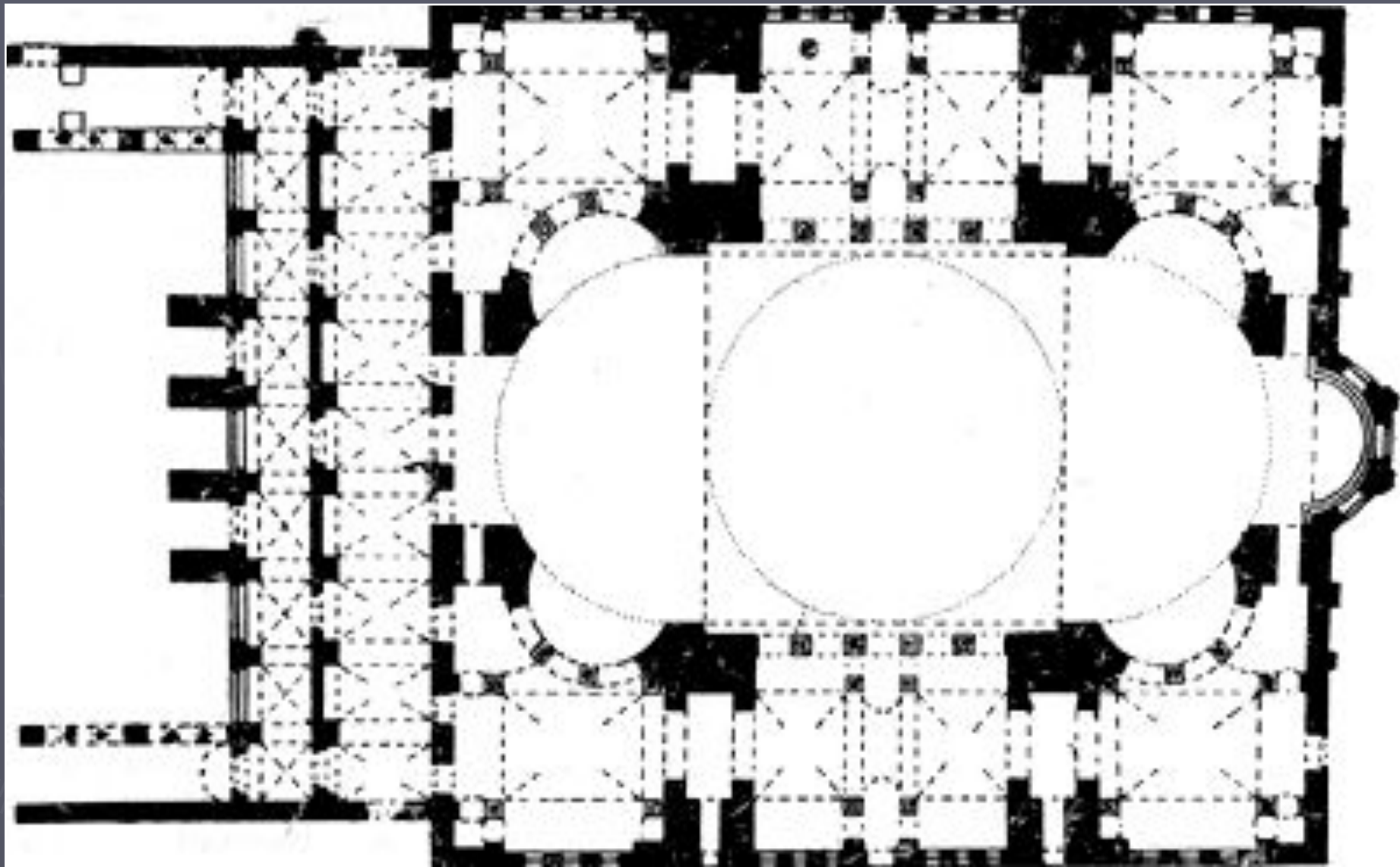




# Шедевром среди купольных базилик является Храм Святой Софии в Константинополе (Храм Премудрости Божией).



Это базилика с огромным куполом на 4 столбах





**Давление  
купола  
принимают  
на себя  
сложные  
системы  
полукуполов  
и колоннад.**



**Простота наружного облика  
контрастируют с богатством и  
великолепием внутренних  
интерьеров**





**40 окон, прорезанных в основании купола, создают необычайный эффект — чаша купола кажется парящей над храмом**



# На строительство Святой Софии не жалели денег



**Изобразить отвлеченно, символически Христа в виде  
юноши-пастуха пытались первые художники.  
«Христос - добрый пастырь»**





**Изображение Бога должно было лишь напоминать об оригинале, но ни в коем случае не замещать его.**



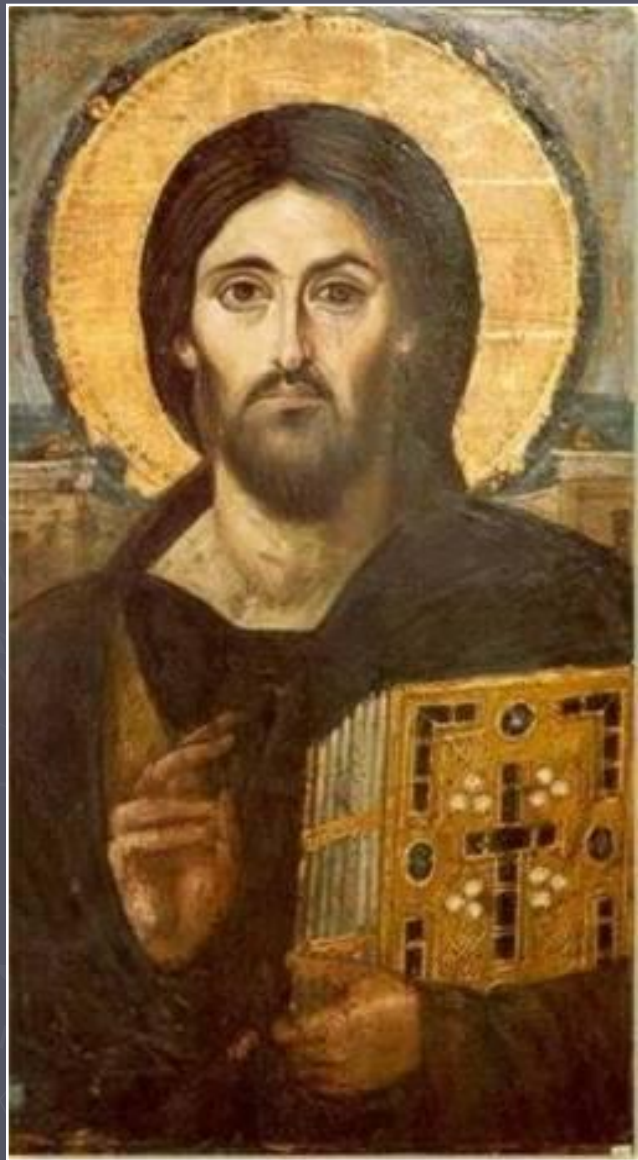
# Мозаика базилики в Равенне



# Богоматерь Мозаика «святой Софии»



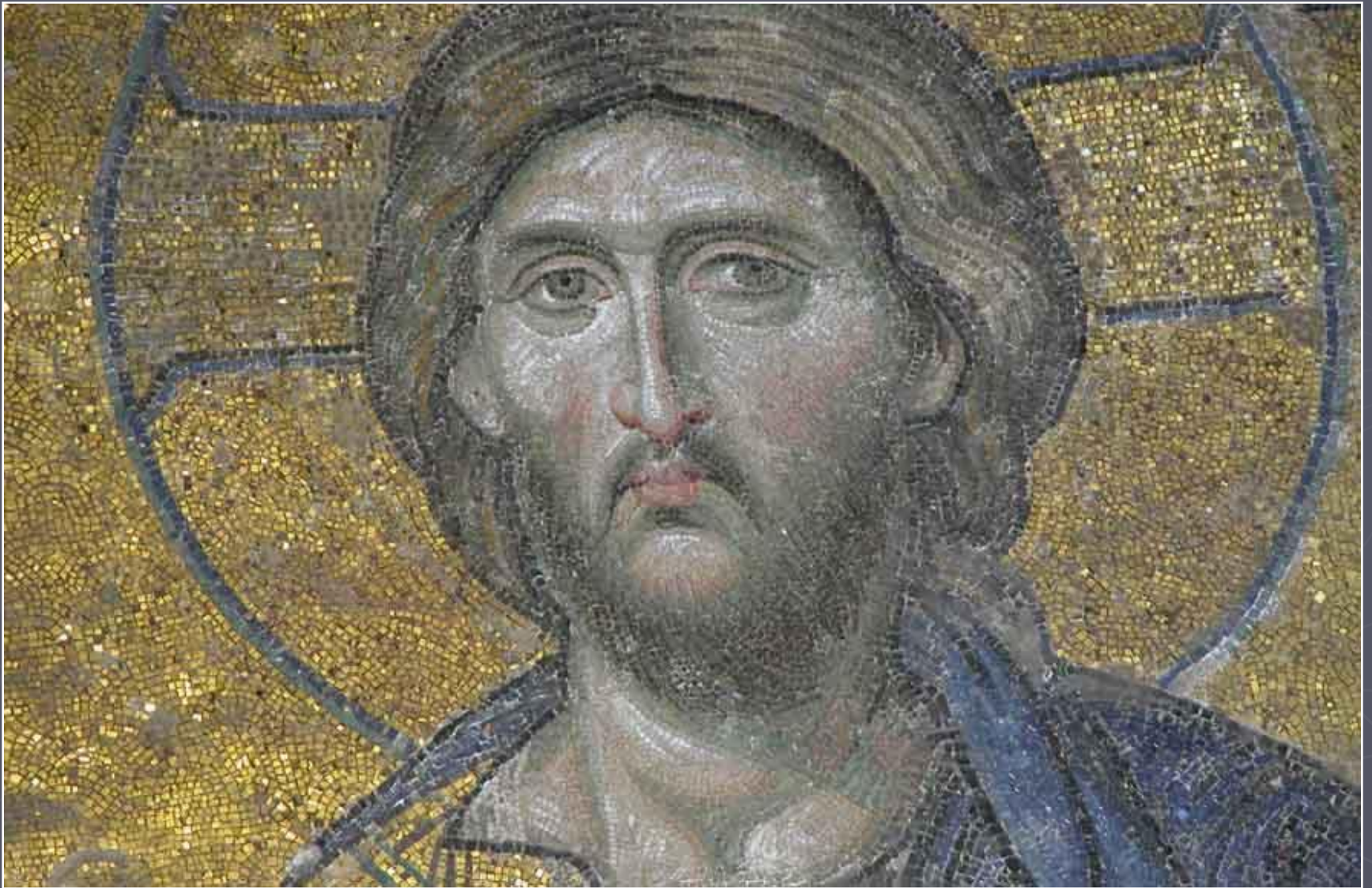
Первые иконы нередко стилизовались под портреты из  
египетского оазиса Эль-Фаюм



Христос  
и  
апостол Петр  
(энкаустика)



**Иконоборцы полагали, что изображая Бога или святого с помощью «мертвенной материи» (краской, кистью, на доске) художник оскорбляет Создателя.**



После периода иконоборчества было решено - невидимое и бестелесное можно изображать, но в символическом или аллегорическом виде



Мученики

Базилика  
в Равенне



Ангел  
«Златые волосы»  
Архангел Гавриил

Икона. XII век.



**Старейшая из  
византийских  
икон**

**«Владимирская  
Богоматерь»**





«Хлудовская  
псалтирь»,

в которой  
иллюстрации на  
полях органично  
слиты  
с текстом.