



Искусство Византии

Подготовила:
учитель истории и обществознания
МКОУ «Быковская СОШ»
Ерофеева Т.И.

В 330 году император Константин основал новую столицу Римской империи Константинополь на месте старой греческой колонии Византий



После падения Западной империи Восточная или Византийская просуществовала еще целое тысячелетие



**Искусство Византии было преимущественно христианским,
но сохранило античные традиции**

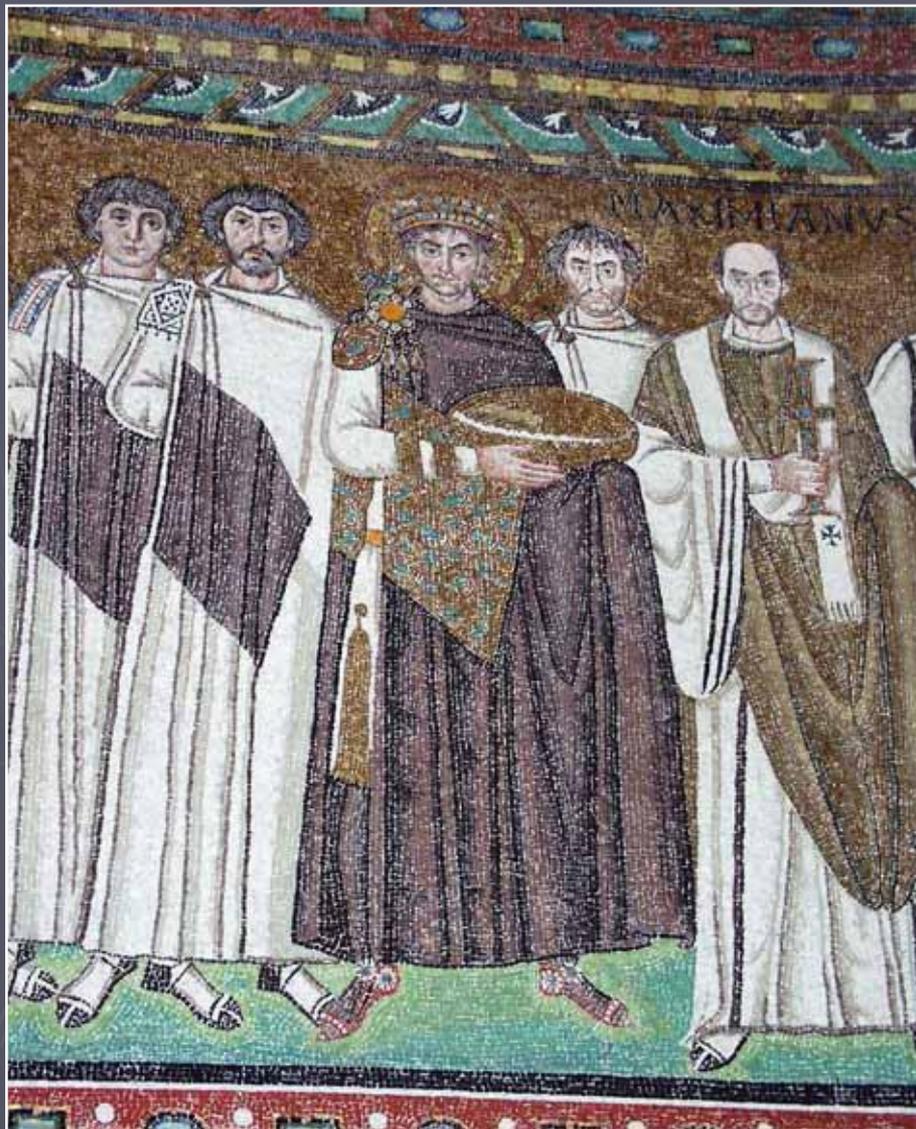


Особого размаха строительство Константинополя достигло при правлении императоров Константина и Юстиниана



Мозаика «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью»

Император Юстиниан и императрица Феодора Мозаика в Равенне



Уже в IV в. возникают новые типы храмов, похожие на античных предшественников, - церковные базилики и центрические купольные здания



Церковь Сан-Витале в Равенне

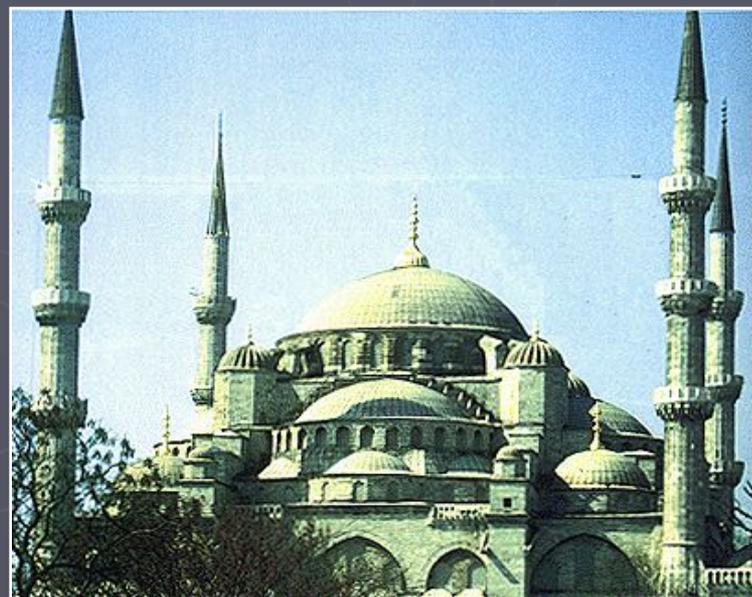


**Баптистерий (крещальня)
Православных**

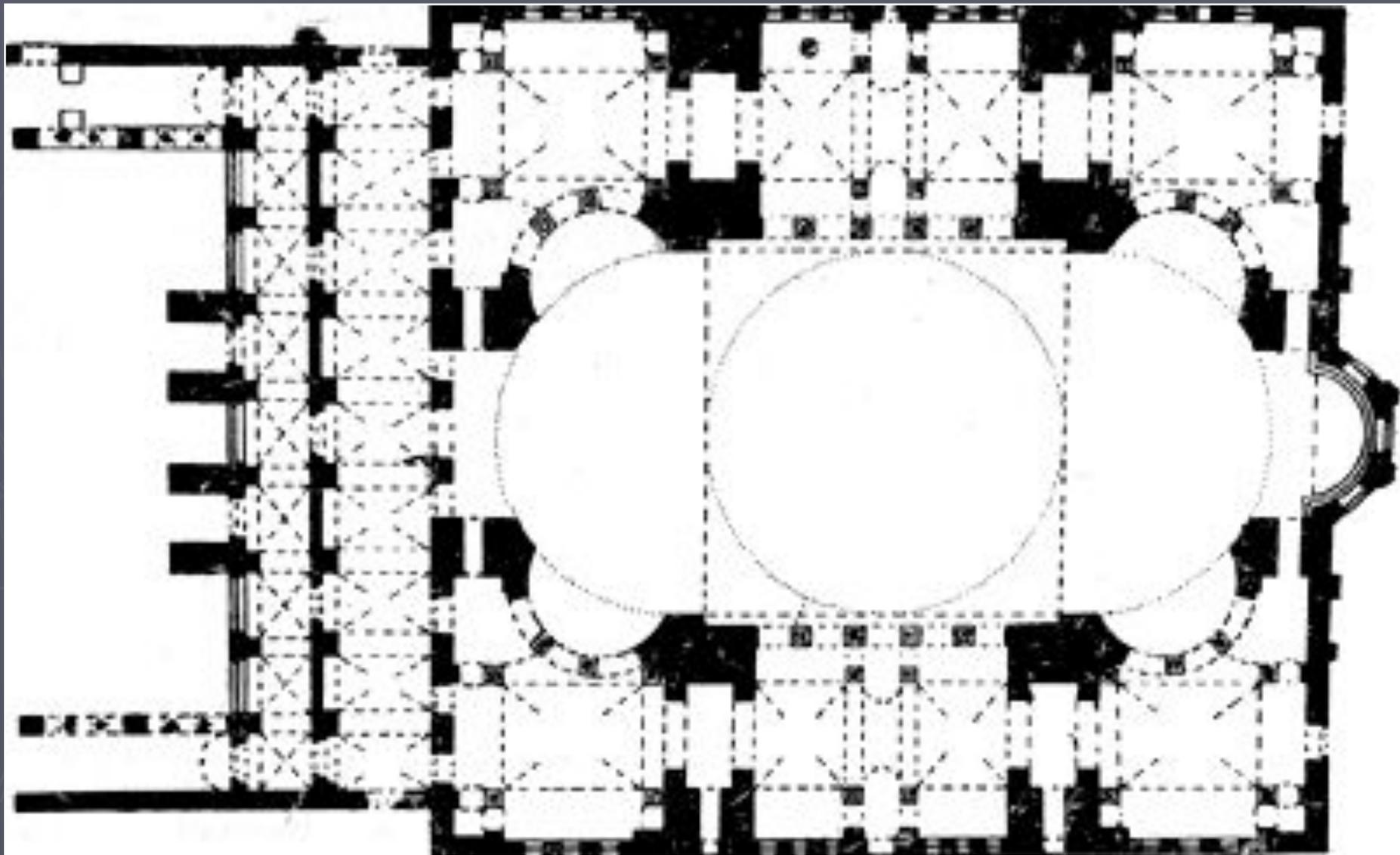
**Считалось, что храмы лучше всего ставить
на ОТКРЫТЫХ И ВЫСОКИХ МЕСТАХ**

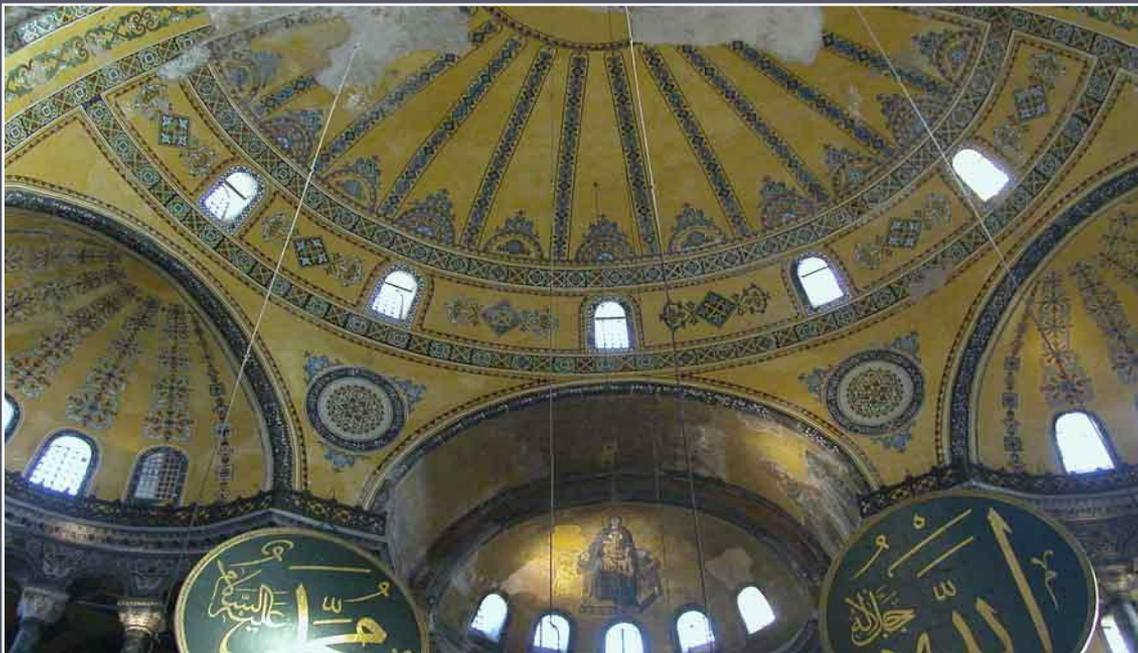


Шедевром среди купольных базилик является Храм Святой Софии в Константинополе (Храм Премудрости Божией).



Это базилика с огромным куполом на 4 столбах

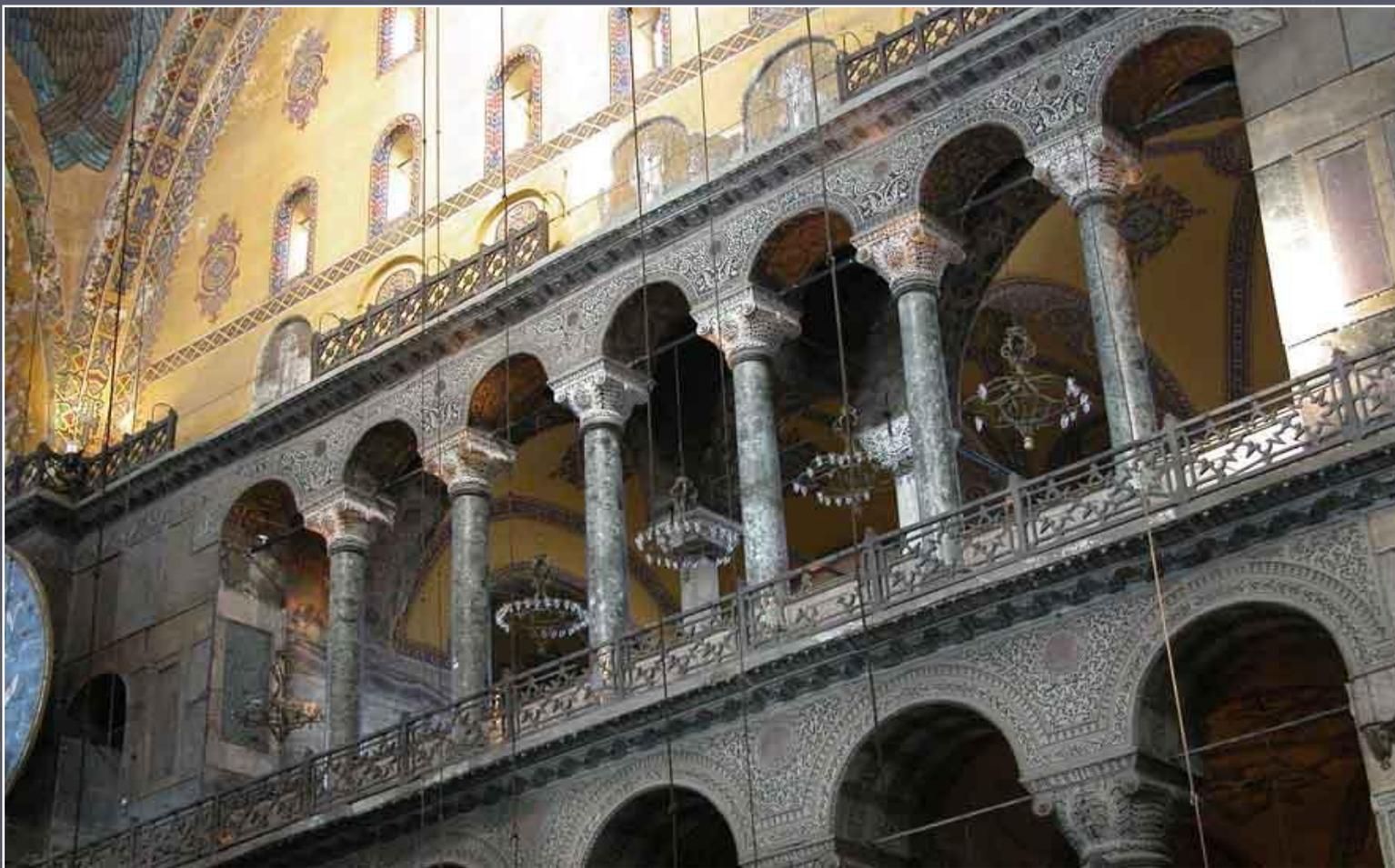




**Давление
купола
принимают
на себя
сложные
системы
полукуполов
и колоннад.**



**Простота наружного облика
контрастируют с богатством и
великолепием внутренних
интерьеров**





40 окон, прорезанных в основании купола, создают необычайный эффект — чаша купола кажется парящей над храмом



На строительство Святой Софии не жалели денег



Изобразить отвлеченно, символически Христа в виде
юноши-пастуха пытались первые художники.
«Христос - добрый пастырь»



Изображение Бога должно было лишь напоминать об оригинале, но ни в коем случае не замещать его.



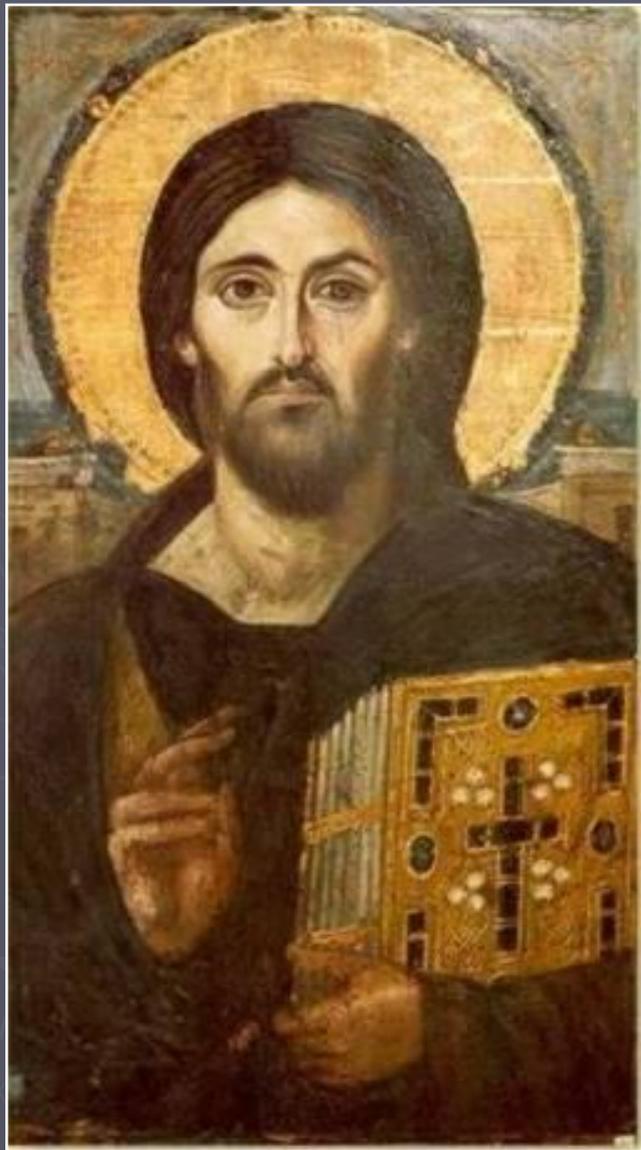
Мозаика базилики в Равенне



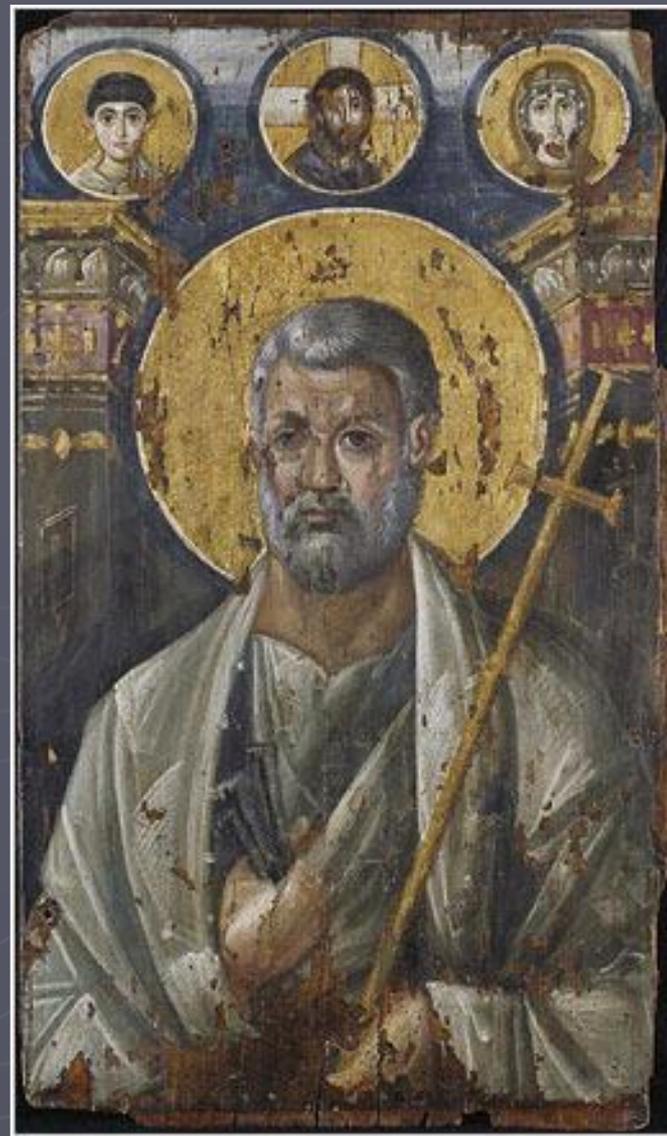
Богоматерь Мозаика «святой Софии»



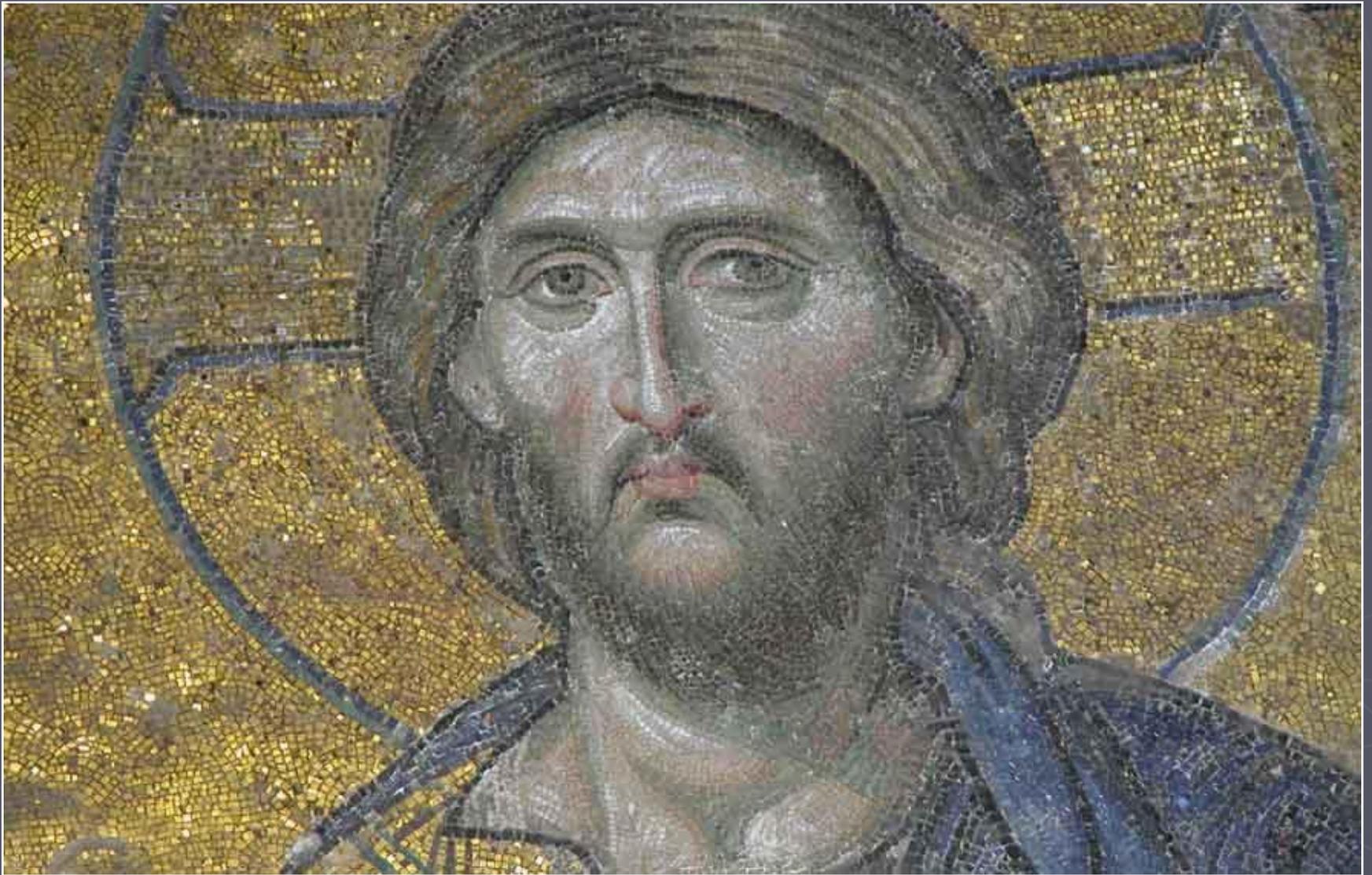
Первые иконы нередко стилизовались под портреты из
египетского оазиса Эль-Фаюм



Христос
и
апостол Петр
(энкаустика)



Иконоборцы полагали, что изображая Бога или святого с помощью «мертвенной материи» (краской, кистью, на доске) художник оскорбляет Создателя.



После периода иконоборчества было решено - невидимое и бестелесное можно изображать, но в символическом или аллегорическом виде



Мученики

Базилика
в Равенне



Ангел
«Златые волосы»
Архангел Гавриил

Икона. XII век.



**Старейшая из
византийских
икон**

**«Владимирская
Богоматерь»**



«Хлудовская
псалтирь»,

в которой
иллюстрации на
полях органично
слиты
с текстом.