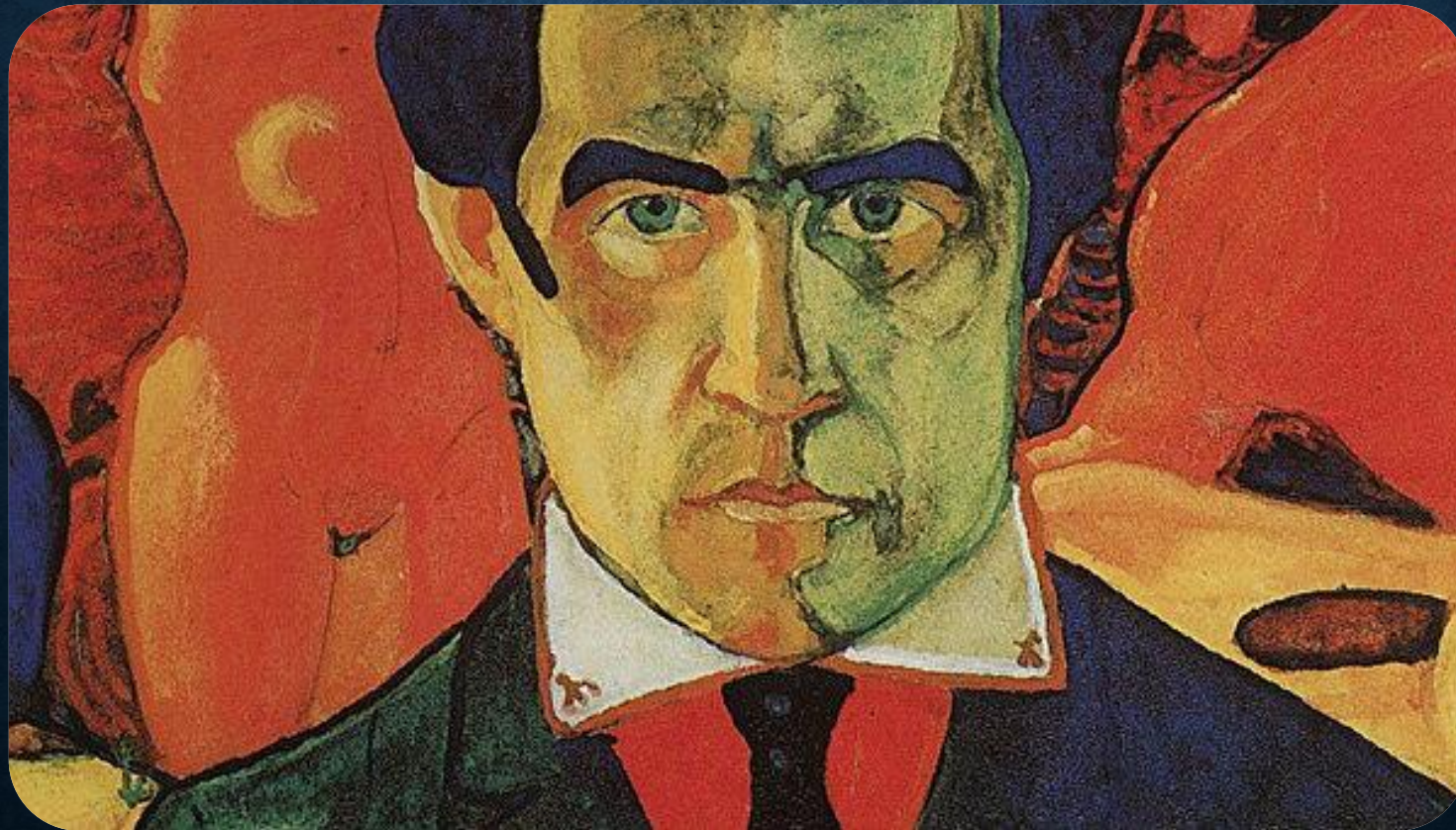
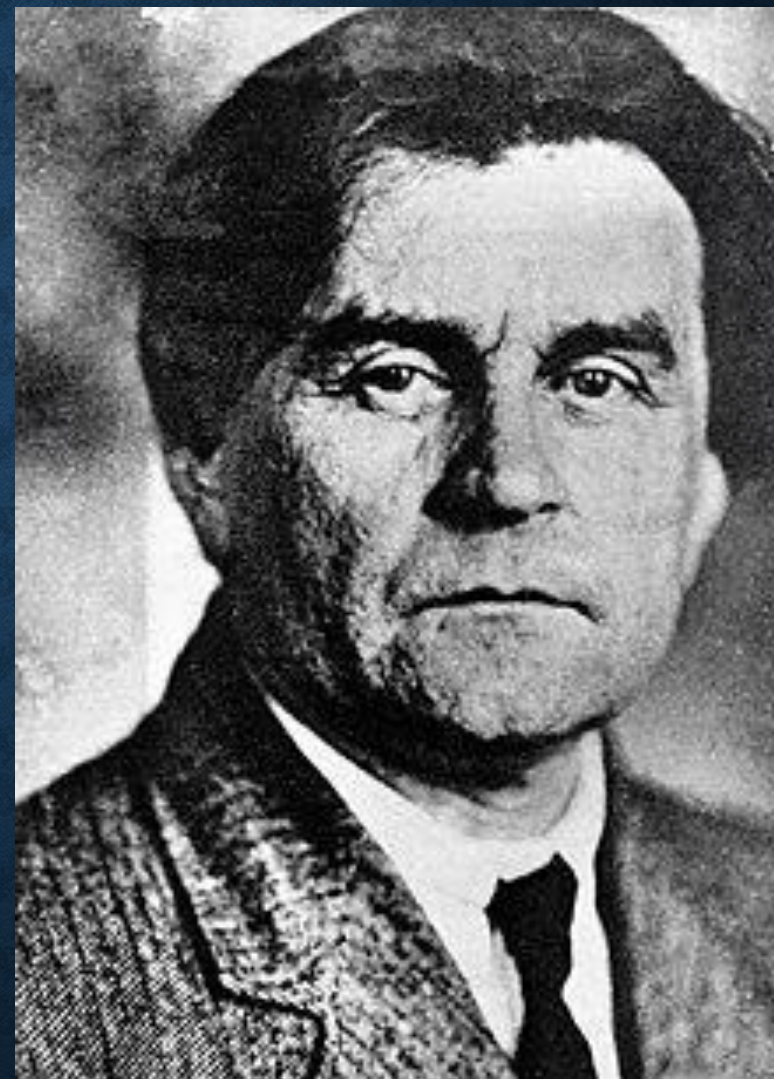


# ВЛИЯНИЕ К.МАЛЕВИЧА НА ИСКУССТВО



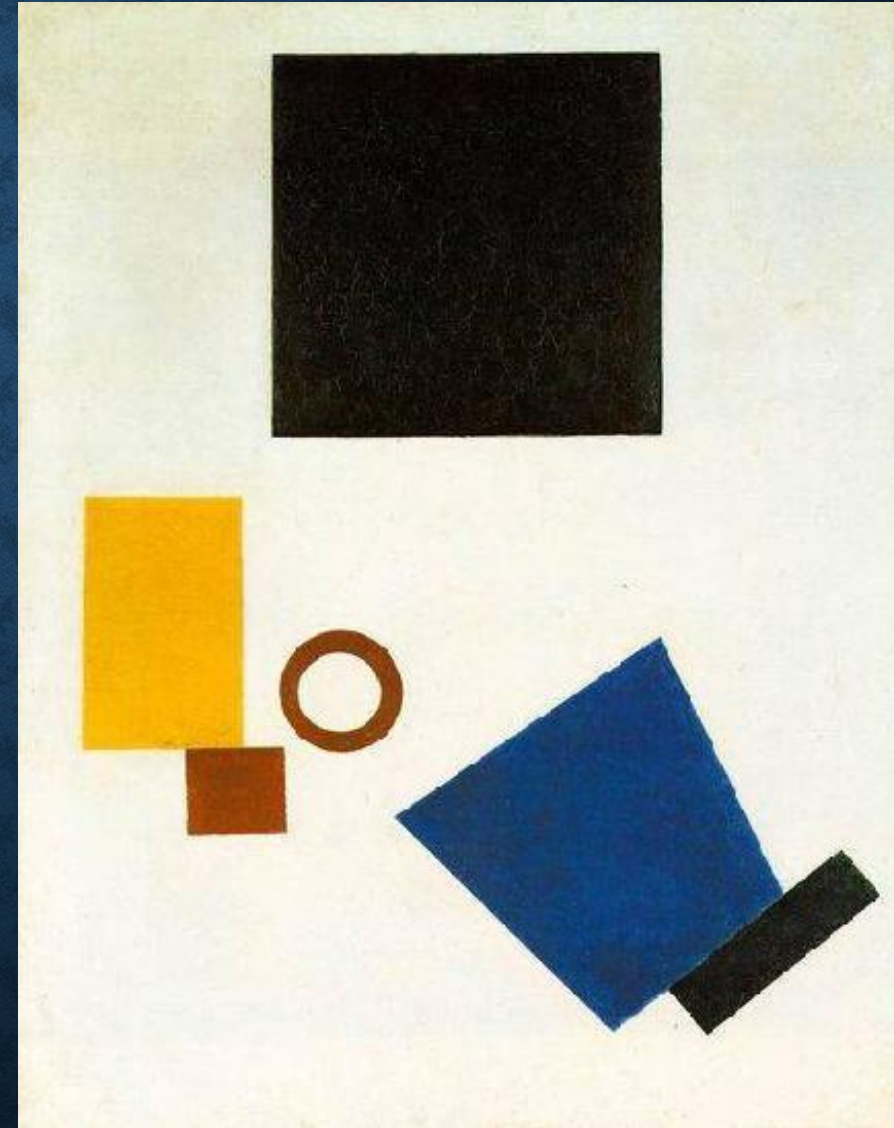
# БИОГРАФИЯ

- Казимир Северинович Малевич
- Родился 11 [23] февраля 1879 в г. Киев
- Умер 15 мая 1935 в г. Ленинград
- российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из крупнейших направлений абстракционизма



# «СУПРЕМАТИЗМ. АВТОПОРТРЕТ В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ»

- Год написания: 1915
- Для передачи собственного «я» мастер использовал минимум красок и геометрические фигуры с углами.
- Характеризирует несговорчивый, «колючий» характер, упрямство художника.
- красный и желтый цвета «разбавляют» мрачную характеристику;
- маленькое кольцо в центре «говорит» о коммуникации с внешним миром.



# ХУДОЖНИКИ НА КОТОРЫХ ПОВЛИЯЛ СУПЕРМАТИЗМ



Ольга Розанова



Иван Клюн

# ХУДОЖНИКИ НА КОТОРЫХ ПОВЛИЯЛ СУПЕРМАТИЗМ



Надежда Удадьцова



Любовь Попова

# ХУДОЖНИКИ НА КОТОРЫХ ПОВЛИЯЛ СУПЕРМАТИЗМ



Мстислав Юркевич



Вышеперечисленные художники  
вошли в организованное Казимиром  
Малевичем общество «Супремус».

# СУПЕРМАТИЗМ

Супрематизм — высшая ступень развития искусства на пути освобождения от всего внехудожественного, на пути предельного выявления беспредметного, как сущности любого искусства (понятие в понимании Малевича). В этом смысле Малевич и первобытное орнаментальное искусство считал супрематическим.



«Черный квадрат» К.Малевича, как яркий пример супрематизма

# СУПЕРМАТИЗМ В РАБОТАХ К.МАЛЕВИЧА



«Спортсмены»

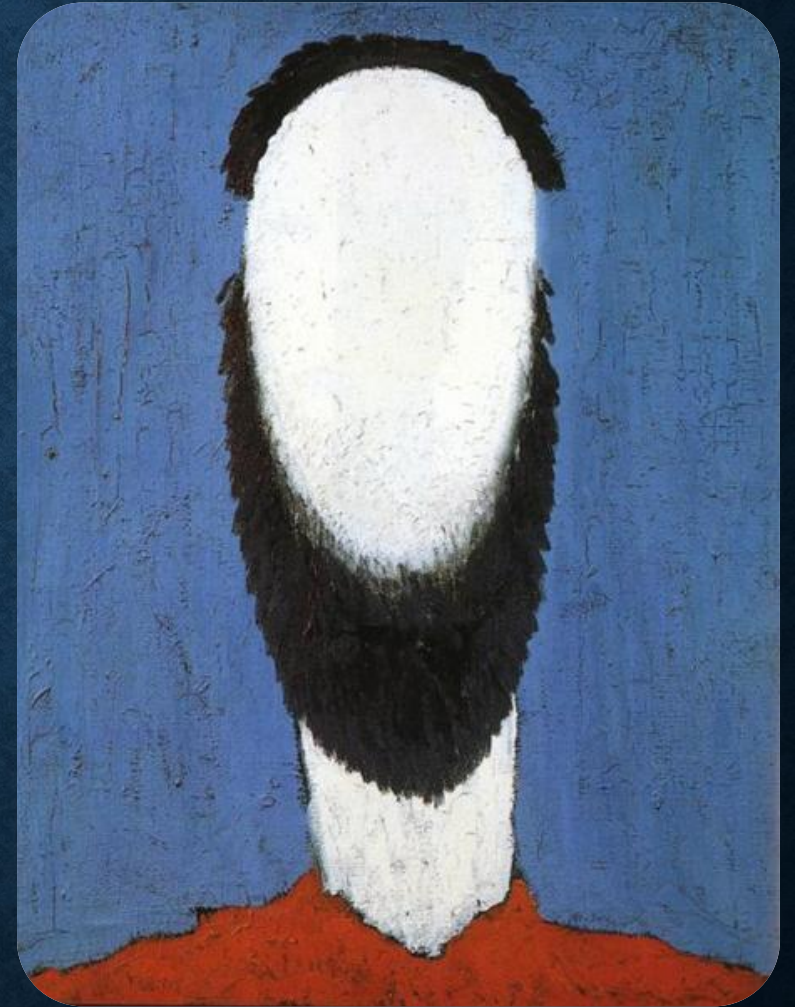


«Черный крест»



# БЕЗЛИКОСТЬ В СУПЕРМАТИЗМЕ

В супрематической теории Малевича важное место занимает понятие «безликости», стоящее у него в одном ряду с такими понятиями как беспредметность и безобразность. Оно означает в широком смысле отказ искусства от изображения внешнего вида предмета (и человека), его видимой формы.



Голова крестьянина

# БЕЗЛИКОСТЬ В СУПЕРМАТИЗМЕ



Два крестьянина на фоне полей



Девушки в поле

# БЕЗЛИКОСТЬ В СУПЕРМАТИЗМЕ



«Девушка с ведрами»



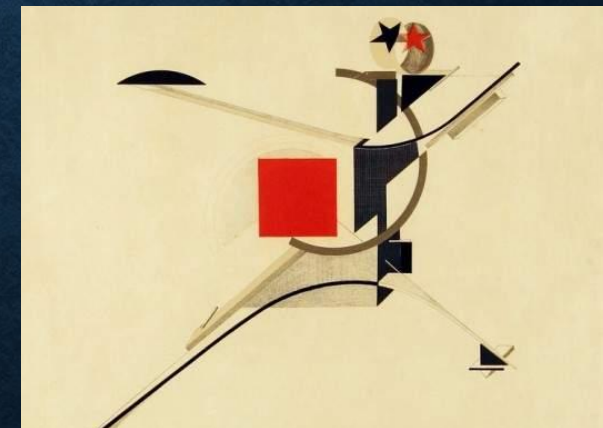
Голова крестьянской девушки

# ВЛИЯНИЕ НА КОНСТРУКТИВИЗМ

- Исследователи усматривают прямое влияние Малевича на весь европейский конструктивизм.
- Конструктивисты заимствовали и развили некоторые формальные находки Малевича, не поняв или резко отмежевавшись от самого по сути своей гностико-герметического духа.
- сам Малевич, резко отрицательно относился к «материализму» и утилитаризму современного ему конструктивизма.



«Книги» А. Родченко



«Новый человек» Э.Лисицкий

# ВЛИЯНИЕ НА КОНСТРУКТИВИЗМ



Работы в стиле  
«конструктивизм»  
разных авторов