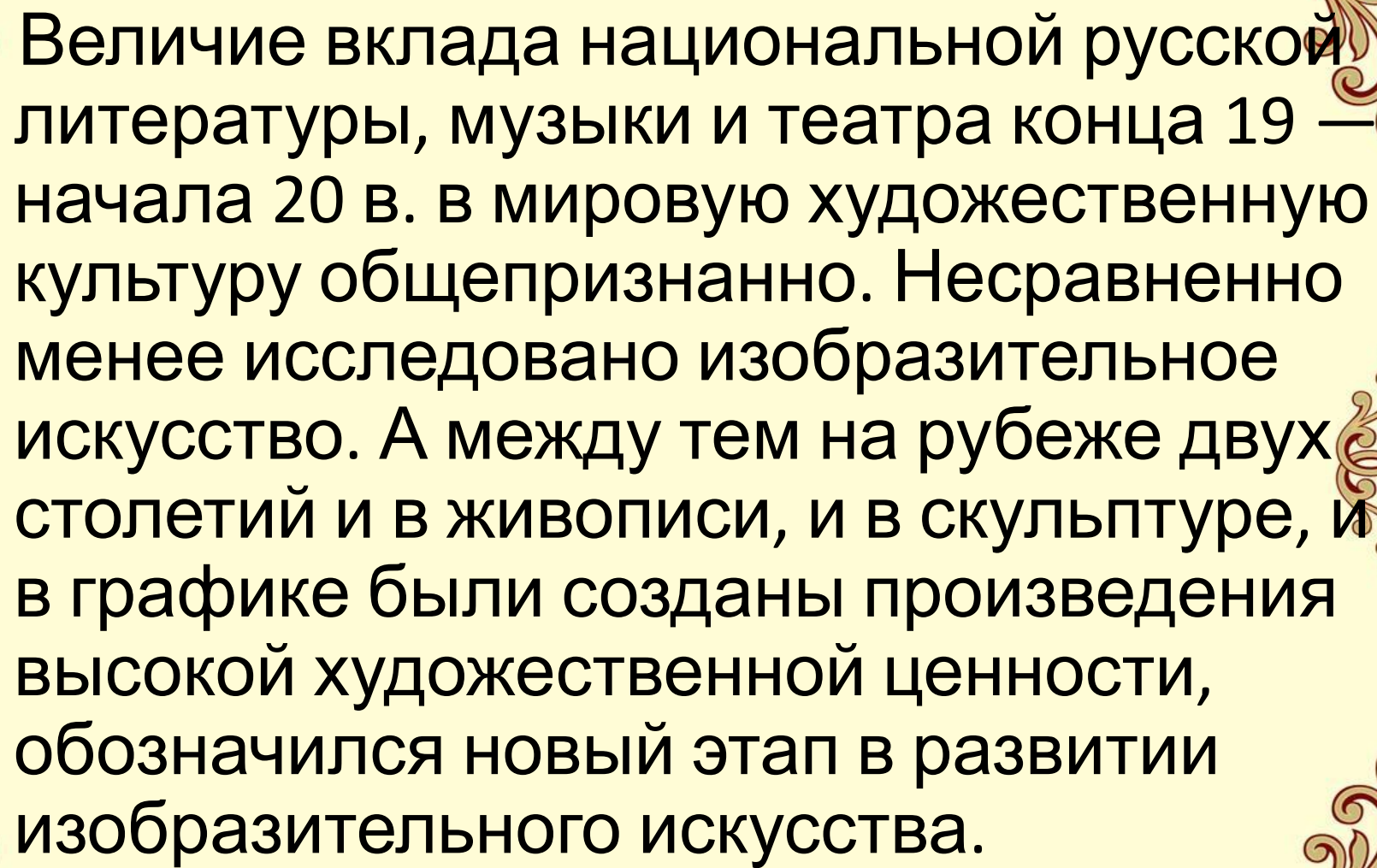


ЖИВОПИСЬ РОССИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Гончарова Мария
11-А класс



Величие вклада национальной русской литературы, музыки и театра конца 19 — начала 20 в. в мировую художественную культуру общепризнанно. Несравненно менее исследовано изобразительное искусство. А между тем на рубеже двух столетий и в живописи, и в скульптуре, и в графике были созданы произведения высокой художественной ценности, обозначился новый этап в развитии изобразительного искусства.

Абрам Ефимович Архипов (1862 – 1930)



Русский художник, живописец бытового жанра. Яркий представитель живописной традиции позднего импрессионизма с характерным для "Союза русских художников" доминирующим интересом к сельской, "почвенно"-бытовой теме. Особенно значительную роль в становлении Архипова как художника сыграли Перов, еще ранее обратившийся к крестьянской теме, и Поленов, один из первых русских пленэристов.

«Прачки» 1901г.



«Прачки» 1901г.

Перед нами словно эскиз мгновенно схваченной сцены. Изображаются не конкретные события, а невыносимые условия труда прачек. Работа их представлена как оупляющее и привычное дело. Мастерски передано ощущение сырого подвала, скользкого пола, груды грязного белья, горячий пар, поднимающийся из горячего чана к холодному окну.

Сергей Васильевич Иванов (1864 – 1910)



Русский живописец и график, передвижник, автор остросоциальных произведений на темы крестьянской жизни, революционных событий и русской истории. Иванов значительно расширил темы жанра.

**«В дороге. Смерть
переселенца» 1889г.**



«В дороге. Смерть переселенца» 1889г.

Перед нами трагический финал кочевой жизни крестьянской семьи, отправившейся на поиски лучшей доли. Поражает точность поз и деталей. Но главное – недосказанное. Трагедия такова, что пересказать все ее последствия прямо художник не берется. Он рисует полдневное солнцестояние, оцепенение природы и людей, однообразную выжженную равнину. Поднятые вверх оглобли кибитки – символ остановившегося движения. Все создает ощущение полной безысходности тех, кто потерял надежду.

Константин Алексеевич Коровин (1861 – 1939)



Творчество художника-импрессиониста Коровина поражает своей жизнерадостностью, буйством красок, необъятностью. Тайна необычайной притягательности в самобытности стиля и эмоциональной насыщенности произведений. Свой талант творец проявил в живописи, создании театральных костюмов и декораций, литературе.

«Пейзаж зимой» 1894 г.



«Пейзаж зимой» 1894 г.

Этюдность в манере письма – неотъемлемое качество живописного темперамента Коровина. Он видит скрытую поэзию и красоту в неказистом заборе, пасмурном дне, понурой лошадке, терпеливо стоящей в ожидании. В сером и белом цветах художник различает множество теплых и холодных оттенков, создающих перламутровое свечение. Серые тона он получает не путем соединения черного и белого, а смешивая контрастные – теплые и холодные.

**«Морской берег в Дьеппе»
1889г.**



«Морской берег в Дьеппе» 1889г.

Пейзаж, написанный с натуры во Франции и внешне напоминающий мотивы французских импрессионистов, свидетельствует о самобытности художественного мышления Коровина. Его основное внимание сосредоточено на тональной разработке, озвучивании оттенков серого лишь с отдельными вкраплениями оранжевого и бирюзового. В построении пространства основную роль выполняют живописная фактура, ритм и направление мазков. Благодаря точно выверенным масштабным соотношениям мазков в небольшом этюде разворачивается грандиозная панорама бушующей энергии природных стихий.

Валентин Александрович Серов (1865 – 1911)



Ученик Репина, наследник реалистической традиции русской живописи, он совершил главный переворот в художественных исканиях эпохи. От критического реализма Серов перешел к поэтическому реализму, к воплощению реалистическим методом красоты и гармонии.

«Девочка с персиками»

1887г



«Девочка с персиками»

1887г.

Юность – весна жизни – тема этой замечательной картины. Перед нами дочка Саввы Ивановича Мамонтова – Вера Мамонтова. Кажется, что она только что вбежала в дом и присела за стол. Это ощущение подвижной, динамичной жизни сродни импрессионистической манере. Вся живопись картины словно пронизана светлым, радостным чувством принятия жизни. Таковы и пейзаж за окном, и интерьер – изображение комнаты, и натюрморт – персики на столе, и лицо девочки – все дышит светом.

«Портрет Мики Морозова»

1901 г



«Портрет Мики Морозова» 1901г.

На картине изображён пятилетний сын мецената Саввы Морозова Михаил. Микой его называли домочадцы. Мальчик был очень подвижным, что видно даже в его позе на полотне. Художник стремился передать эту динамичность и беззаботность детства.

Михаил Александрович Врубель (1856 – 1910)



Его произведения всегда можно узнать по субъективной страстности, по драматической экспрессии форм.

Врубель выработал свой неповторимый стиль. Господство пластически-скульптурного объемного рисунка. Дробление поверхности формы на острые, колкие грани. Цвет воспринимается как окрашенный свет (тип витража).

Во всем творчестве Врубеля чувствуется общая задача – охватить своей творческой фантазией мир красоты, создать новое отношение к миру через пересмотр всех эпох и культур.

«Демон» (сидящий) 1890 г.



«Демон» (сидящий) 1890 г.

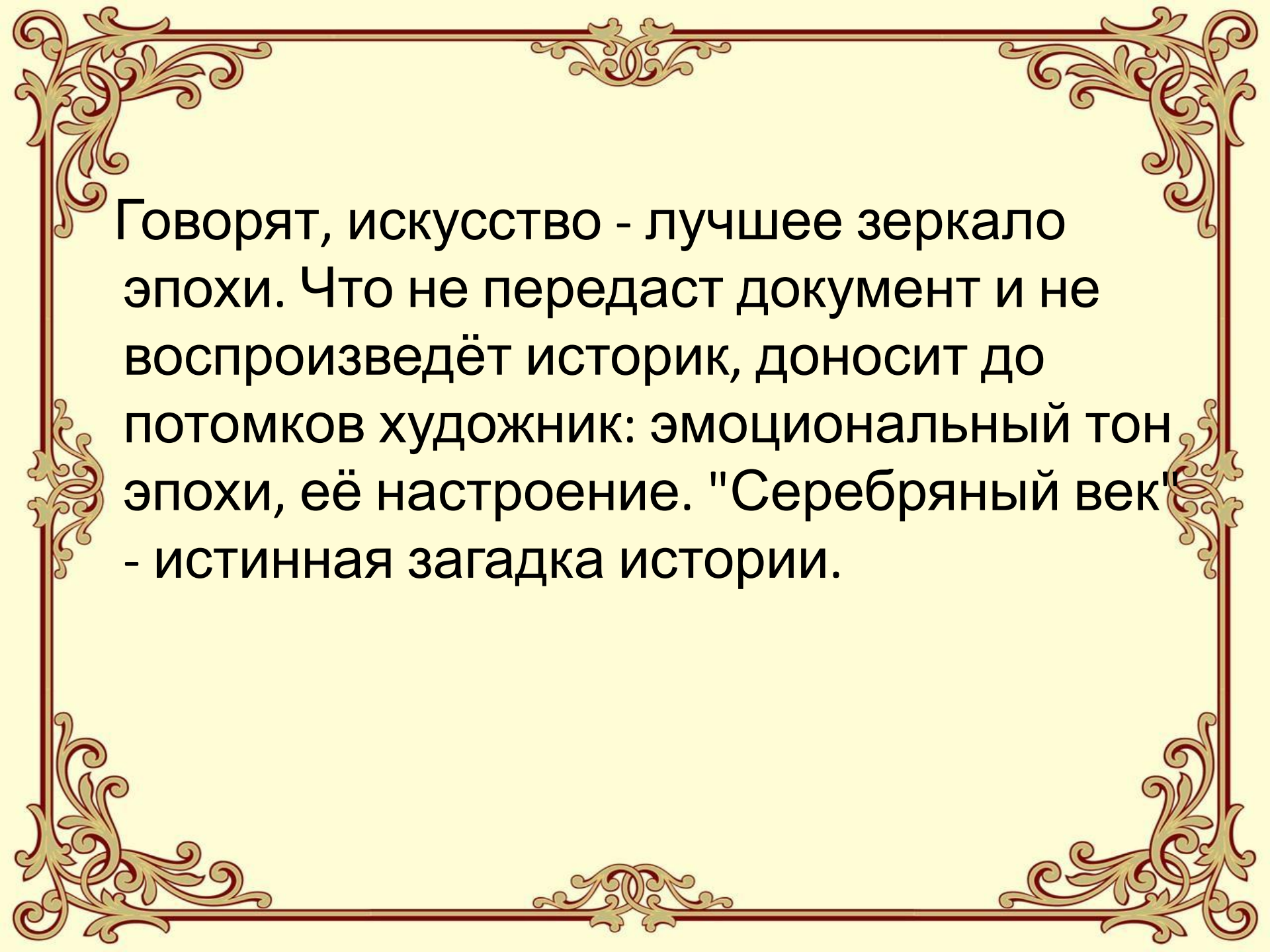
«Демон» Врубеля символичен и масштабен как церковная фреска. Здесь уже явно заметен отход от реализма. Мир фантастически преобразен. Тело Демона вылеплено скульптурно и напоминает работы Микеланджело. В цветовом решении явно заметно влияние венецианской школы. Некоторая «мозаичность» живописи напоминает мозаику киевских церквей. Свет кажется идет изнутри. Это эффект витража.

«Царевна-Лебедь» 1990г.



«Царевна-Лебедь» 1990г.

Царевна-Лебедь - олицетворяет две стихии - тёмную, холодную водную и одновременно устремлённую ввысь воздушную, небесную. Художник пытается уловить момент превращения девы в птицу, чудесную метаморфозу форм, словно тающих в последних лучах заката. Он передаёт ускользающее движение уходящей царевны. Изображение кажется бесплотным призрачным видением.



Говорят, искусство - лучшее зеркало эпохи. Что не передаст документ и не воспроизведёт историк, доносит до потомков художник: эмоциональный тон эпохи, её настроение. "Серебряный век" - истинная загадка истории.