

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ЗЛАТОУСТОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭКОНОМИКИ»**

**Тема: Древнерусская культура**



## ПЛАН УРОКА:

1. Условия развития культуры
2. Письменность и литература
3. Архитектура и изобразительное искусство



Славянская  
культура



## УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

- Повседневная жизнь древнерусского народа отражалась в устном народном творчестве – **фольклоре**.
- Его корни уходят в далекое языческое прошлое: праздник Масленицы, Ивана Купалы, рождественские колядки, свадебные песни, гадания.
- До нас дошли различные обряды, загадки, заклинания, заговоры.
- Именно тогда зародились сказки о лисе волке, Бабе-Яге, Змее Горыныче. Возникли сюжеты былин об Илье Муромце, Микуле Селяниновиче, Добрыне Никитиче и т.д.





## 2. ПИСЬМЕННОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА

- По сообщению средневековых авторов письменность у славян существовала *до принятия христианства*.
- Принятие христианства способствовало дальнейшему развитию письменности, просвещения.
- Во второй половине IX в. *Кирилл и Мефодий* создали глаголический алфавит (глаголицу), который был вскоре переработан ими с использованием греческого письма, так появилась нынешняя азбука, **кириллица**, которой мы пользуемся до сих пор (была упрощена Петром I, затем в 1918 г.). Самые ранние сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся к началу X в. Договор между Византией и Олегом был написан на двух языках — греческом и славянском.

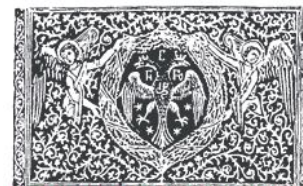
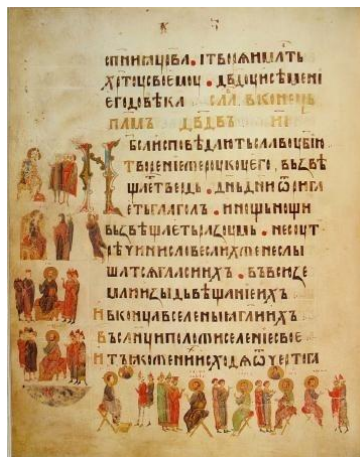


*Памятник святым равноапостольным братьям Мефодию и Кириллу в Москве на Славянской площади*

## Материалы для письма

В то время писали на *пергамене* (иначе его называли харатья, кожа, мех). Пергамен изготовляли, как правило, из специально выделанной телячьей кожи.

Текст начинали писать с большой красной буквы — *заставки* (до сих пор сохранилось выражение «писать с красной строки»). Книги часто украшали рисунками, называемыми *миниатюрами*. Сшитые листы книги переплетали, закладывая между двумя досками, которые обтягивали кожей (отсюда выражение «прочесть от доски до доски»).



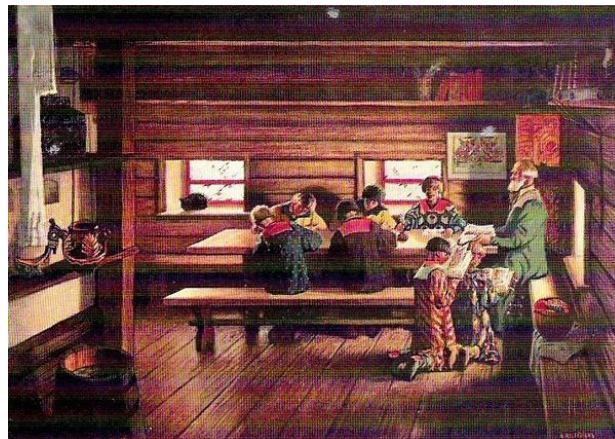
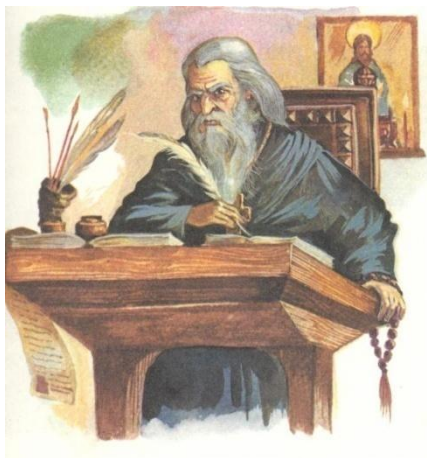
ОНЕЖЕ ТРОИЦИ ПОКАНИЕМ  
ЕГЪ СЛОГОУ ОН И ПАЛАНТИ СВО  
ЮЩЕВЪ РАЗДАННЫМИ ГАМИ  
ВЪ ДЪВЪ ДЪВЪ ДЪВЪ ДЪВЪ  
И ИСОУХРИНИИ ГЪРГОРЪЦЪ  
ИНОУКИ. ЦРКВИ ПРАЗДНЫТАХ  
ИНОУКЪ, ГРЪХЪ РАДИ НАШОУ РАЗИ  
ЦРКВИ И РАЗДАННЫМИ АГАРИОУХИ ВЪ ДЪ  
ИНОУКАХЪ ПОПЪШЕНИИ СГОДЪ И АНОУКЪ ИНОУКЪ  
ТЪНЫМЪ ЦРКВАМЪ ИНОУКАХЪ СНОУШЕ ПЪШЕНИИ  
МОУ ДЪВЪ. ВЪ ИНОУКАХЪ ИНОУКАХЪ СЛОГОУ РАДИ  
ОУ ДЪВЪ ИНОУКАХЪ ПОКАНИЕМЪ АГОУЖЪ ВЪ МЪЖЕ ИНОУКЪ

КАЕТВОУ • И ЗАКАНИИЕ, РАЗДЪШЛИ ИМОУ •  
РЕКШЕ ТРИСТОУ • ТАЖЕ, ГОУ ПОМЛИМСЕ •



И ИУХЪ ВЪЖЕ НАШЪ • СЪЕ И  
СЛОВЕ БЪЖЕ ЖИВЪГО • ПА  
ОТЪРОУ ИАГЪНЪУЕ • ВЪЗЕ  
МАНИ ГРЪХЪ МЪРОУ • ИЖЕ  
ДАЪГЪ ДВОИМА ДАЪЖИНО  
МА ШТАВАННИ • И ГРЪ  
ШНОУ ЖЕНЕ ШТАВАННИ  
ГРЪХЪВЪ ДАЪВЪ ЕН • ИЖЕ ИНОУКАНИИ РАСЛАВЛЕ  
ИНОМОУ ДАРОУВЪ СЪШТАВАННИЕМЪ ГРЪХЪ  
МЪ ЕГО • СЪМЪ СЛАВЪШТАВЪ ПРЪСТИ ГРЪ  
ХЪ, ВЪЗКОУИ ВОАМА И ПЕВОАМА • ИЖЕ ВЪ  
ВЪДЪТНИ, ИЖЕ ВЪСЪВЪДЪТНИ • ИЖЕ ВЪ ПРЪ  
СТОУПАНИИ И ПРЪТЪЛОУШАНИИ БЪВЪША ШРЪ  
КА ТРОИГО, ИМЪРЪКЪ • ИЖЕ ИКО УЛИКЪ ПЪТЬ  
НОСЕ, И ВЪМЪРЪТ СЪМЪ ЖИВЪ, ПРЪТЪОУПИ •  
ИАН СЪГЪРЪШЪ • ИАН ВЪСЛОВЪ ИАН ВЪ ДЪАТЪ,  
ИАН ВЪ ПОМЪШАНИИ • ВЪ РАЗОУМЪТЖЕ, И ВЪНЕ  
ВЪДЪТНИ • ВЪ ДЪЕ И ВЪНОУШЪ • ИАН ПОДЪ КАЕ

- Основными центрами обучения грамоте были школы **при монастырях и церквях**, где осваивали не только навыки чтения и письма, но и высшие науки того времени (богословие, грамматику, диалектику, риторику и т. п.).



- Об уровне распространения грамотности на Руси свидетельствуют **открытые при Ярославе Мудром школы** в Киеве, где обучалось более 300 детей. В княжеских теремах Киева получила образование дочь Ярослава Мудрого Анна — одна из первых грамотных женщин, ставшая королевой Франции.



# ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

- ▣ *летописание*
- ▣ *житие (агиография)*
- ▣ *слово (поучение)*
- ▣ *торжественное красноречие*
- ▣ *нравоучительное красноречие*
- ▣ *хождения (хожения)*





## Летописание

□ **Летопись** (или летописец) — это исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лето ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись.

□ Крупнейший летописный свод — **«Повесть временных лет»**, составленная монахом Киево-Печерского монастыря **Нестором** в начале XII в.





## Слово (поучение)

- ▣ *Слово (поучение)* – произведение, относящиеся к жанру красноречия.
- ▣ На Руси существовали *торжественное красноречие* – «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона (обосновывающее значимость принятия христианства и прославляющее Русскую землю и князей) и *нравоучительное красноречие* – «Поучения Владимира Мономаха» (политическое и нравственное завещание великого князя).



# Слово о Полку Игореве



*Н. К. Рерих «Поход Игоря». 1942 г.*



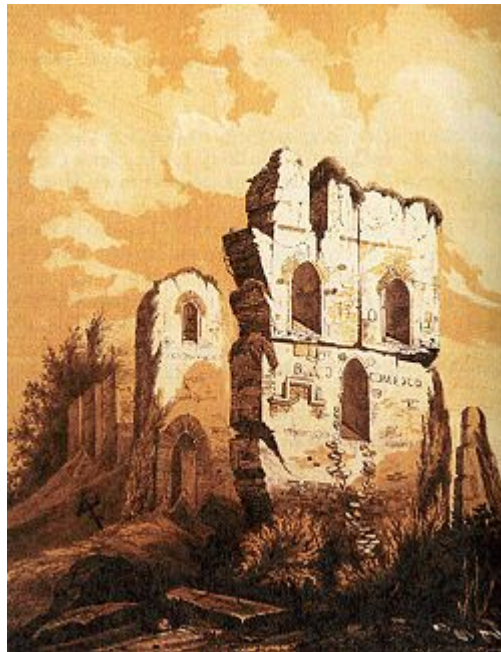
*Виктор Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880 г.*

- «Слово о полку Игореве» посвящено походу новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев
- В
- Важнейшую причину тяжелого поражения Руси автор видит в распрях между князьями в их неподчинении великому киевскому князю.



## АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- С принятием христианства стали возводиться храмы. Первые – деревянные, они не сохранились. В X в. был построен 1-й каменный храм – **Десятинная церковь** (разрушена монголами в 1240 г.)



*Руины Десятинной церкви на рисунке 1826 года*





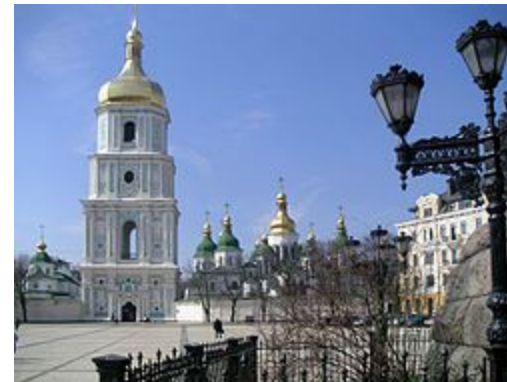
**САМЫМ РАННИМ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ ПАМЯТНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ 13-КУПОЛЬНЫЙ КИРПИЧНЫЙ СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ, ПОСТРОЕННЫЙ ПРИ ЯРОСЛАВЕ МУДРОМ (30-Е ГГ. XI В.).**



*Вид на Софийский собор  
(современный вид)*



*Апсиды собора.  
Открытая  
древняя кладка*



*Колокольня  
Софийского  
собора на  
Софийской  
площади*



# СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ

- Главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является одним из древнейших сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами.



*Софийский собор (южная сторона) до реставрации 1893—1900 гг.*



*Софийский собор (современный вид)*



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Внутри храма стены украшались фресками и мозаиками.
- **Фреска** — это живопись водяными красками по сырой штукатурке.
- **Мозаика** — изображение или узор, выполненный из кусочков камня, мрамора, керамики, смальты.



*Богоматерь Оранта  
(Нерушимая Стена). Мозаика  
в алтаре Софийского собора в  
Киеве, XI век*



*Фреска Софийского  
собора в Киеве. 1040-ые -  
начало 1050-ых гг.*





Спасибо за внимание!

