

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЗЛАТОУСТОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭКОНОМИКИ»**

Тема: Древнерусская культура



ПЛАН УРОКА:

1. Условия развития культуры
2. Письменность и литература
3. Архитектура и изобразительное искусство



Славянская
культура



УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

- Повседневная жизнь древнерусского народа отражалась в устном народном творчестве – **фольклоре**.
- Его корни уходят в далекое языческое прошлое: праздник Масленицы, Ивана Купалы, рождественские колядки, свадебные песни, гадания.
- До нас дошли различные обряды, загадки, заклинания, заговоры.
- Именно тогда зародились сказки о лисе волке, Бабе-Яге, Змее Горыныче. Возникли сюжеты былин об Илье Муромце, Микуле Селяниновиче, Добрыне Никитиче и т.д.



2. ПИСЬМЕННОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА

- По сообщению средневековых авторов письменность у славян существовала **до принятия христианства**.
- Принятие христианства способствовало дальнейшему развитию письменности, просвещения.
- Во второй половине IX в. **Кирилл и Мефодий** создали глаголический алфавит (глаголицу), который был вскоре переработан ими с использованием греческого письма, так появилась нынешняя азбука, **кириллица**, которой мы пользуемся до сих пор (была упрощена Петром I, затем в 1918 г.). Самые ранние сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся к началу X в. Договор между Византией и Олегом был написан на двух языках — греческом и славянском.



Памятник святым равноапостольным братьям Мефодию и Кириллу в Москве на Славянской площади

Материалы для письма

В то время писали на *пергамене* (иначе его называли харатья, кожа, мех). Пергамен изготовляли, как правило, из специально выделанной телячьей кожи.

Текст начинали писать с большой красной буквы — *заставки* (до сих пор сохранилось выражение «писать с красной строки»). Книги часто украшали рисунками, называемыми *миниатюрами*. Сшитые листы книги переплетали, закладывая между двумя досками, которые обтягивали кожей (отсюда выражение «прочесть от доски до доски»).

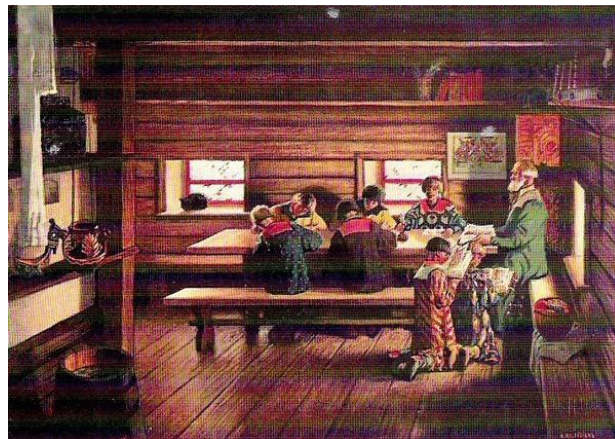
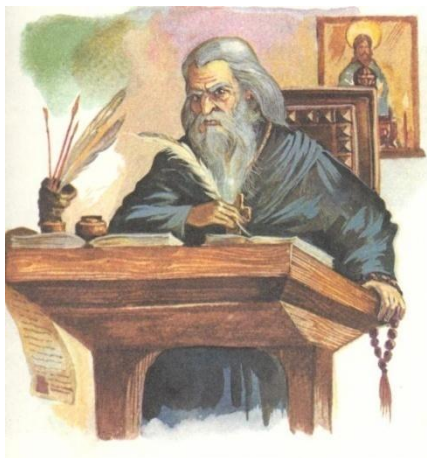


каѣтвоу . ѿзакананіе . раздрѣшилъ имоу .
рѣши трісѣоу . тѣжѣ . гоу помлнмсе .



и ѿухѣ въжнѣшъ . Сѣе и
слове бѣа живаго . па
отѣроу ѿгнѣче . възе
манѣ грѣху мѣроу . ѿже
дабѣ двоима дабѣнко
ма ѡставнѣн . и грѣ
шной жѣне ѡставнѣн
грѣхъвъ давъ ѣн . ѿже ѿцѣпнѣнѣ раслабле
нномоу даровавъ сѡставнѣнѣмъ грѣхо
мъ ѣго . сѣмъ ѡслабѣшѣтавы прѣсти грѣ
хы . беззаконіа волама и невѣомама . ѿже въ
вѣдѣтнѣн . ѿже въневѣдѣтнѣн . ѿже въпрѣ
стоупаннѣнѣ и прѣтѣлоушаннѣн бѣвшѣ ѡрѣ
ва твоѣго . ѿмѣрѣкъ . ѿже ѿко уликъ пѣлъ
носе . и въмѣрѣт сѣмъ живѣ . прѣтстоупнѣ
ѿнѣ сѣгѣрѣшнѣ . ѿнѣ въслобѣтѣ ѿнѣ въдѣлат
ѿнѣ въпомышланнѣн . въ разоумѣтѣжѣ . ѿнѣ въ
вѣдѣтнѣн . въдѣнѣ вънощнѣ . ѿнѣ подѣ каѣ

- Основными центрами обучения грамоте были школы **при монастырях и церквах**, где осваивали не только навыки чтения и письма, но и высшие науки того времени (богословие, грамматику, диалектику, риторику и т. п.).



- Об уровне распространения грамотности на Руси свидетельствуют **открытые при Ярославе Мудром школы** в Киеве, где обучалось более 300 детей. В княжеских теремах Киева получила образование дочь Ярослава Мудрого Анна — одна из первых грамотных женщин, ставшая королевой Франции.



ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

- ▣ *летописание*
- ▣ *житие (агиография)*
- ▣ *слово (поучение)*
- ▣ *торжественное красноречие*
- ▣ *нравоучительное красноречие*
- ▣ *хождения (хожения)*



Летописание

□ **Летопись** (или летописец) — это исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой годовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лето ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись.

□ Крупнейший летописный свод — **«Повесть временных лет»**, составленная монахом Киево-Печерского монастыря **Нестором** в начале XII в.



Слово (поучение)

- ▣ *Слово (поучение)* – произведение, относящиеся к жанру красноречия.
- ▣ На Руси существовали *торжественное красноречие* – «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона (обосновывающее значимость принятия христианства и прославляющее Русскую землю и князей) и *нравоучительное красноречие* – «Поучения Владимира Мономаха» (политическое и нравственное завещание великого князя).



Слово о Полку Игореве



Н. К. Рерих «Поход Игоря». 1942 г.



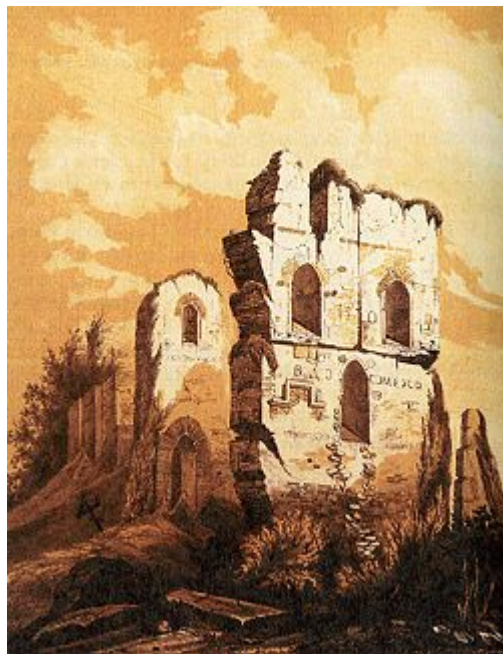
Виктор Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880 г.

- «Слово о полку Игореве» посвящено походу новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев
- В
- Важнейшую причину тяжелого поражения Руси автор видит в распрях между князьями в их неподчинении великому киевскому князю.



АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- С принятием христианства стали возводиться храмы. Первые – деревянные, они не сохранились. В X в. был построен 1-й каменный храм – **Десятинная церковь** (разрушена монголами в 1240 г.)



Руины Десятинной церкви на рисунке 1826 года



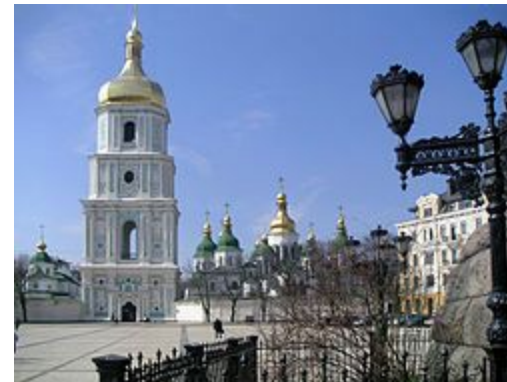
САМЫМ РАННИМ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ ПАМЯТНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ 13-КУПОЛЬНЫЙ КИРПИЧНЫЙ СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ, ПОСТРОЕННЫЙ ПРИ ЯРОСЛАВЕ МУДРОМ (30-Е ГГ. XI В.).



*Вид на Софийский собор
(современный вид)*



*Апсиды собора.
Открытая
древняя кладка*



*Колокольня
Софийского
собора на
Софийской
площади*



СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ

- Главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является одним из древнейших сохранившихся храмом на территории России, построенным славянами.



Софийский собор (южная сторона) до реставрации 1893—1900 гг.



Софийский собор (современный вид)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Внутри храма стены украшались фресками и мозаиками.
- **Фреска** — это живопись водяными красками по сырой штукатурке.
- **Мозаика** — изображение или узор, выполненный из кусочков камня, мрамора, керамики, смальты.



*Богоматерь Оранта
(Нерушимая Стена). Мозаика
в алтаре Софийского собора в
Киеве, XI век*



*Фреска Софийского
собора в Киеве. 1040-ые -
начало 1050-ых гг.*



Спасибо за внимание!

