

# а Византи и



Сорок мучеников Севастийских.

X век..

- I. Античное наследие и христианство.
- II. Рождение христианского храма.
- III. Образ мира.

# I. Античное наследие и христианство



Путешествие в Вифлеем. Фреска в апсиде, конец VII – VIII века. Церковь Санта – Мария, Кастельсеприо

1. Изменение культуры **Византии** под влиянием христианства.
2. Осуждение **античной философии**, как **языческой**. Теперь ее место занимало богословие.
3. Высокий уровень образования в **школах**.
4. **Византия** имела самый высокий уровень **науки** в средневековой **Европе** в раннее время.

# II. Рождение христианского храма



Интерьер базилики Санта Аполлинаре ин  
Классе около Равенны в VI в.

1. В отличие от античности, где наиболее важным считался внешний вид храма, **христианское богослужение** требовало соответствующего внутреннего пространства – **интерьера**.
2. **IV век** – появление **базилики** – прямоугольных зданий, разделенных рядами колонн на три или пять проходов – **нефов**. Средний неф обычно был шире и выше боковых.



Ангел и жены Мироносицы у Гроба Господня ( до.1228г.). Милешева, церковь Вознесения.



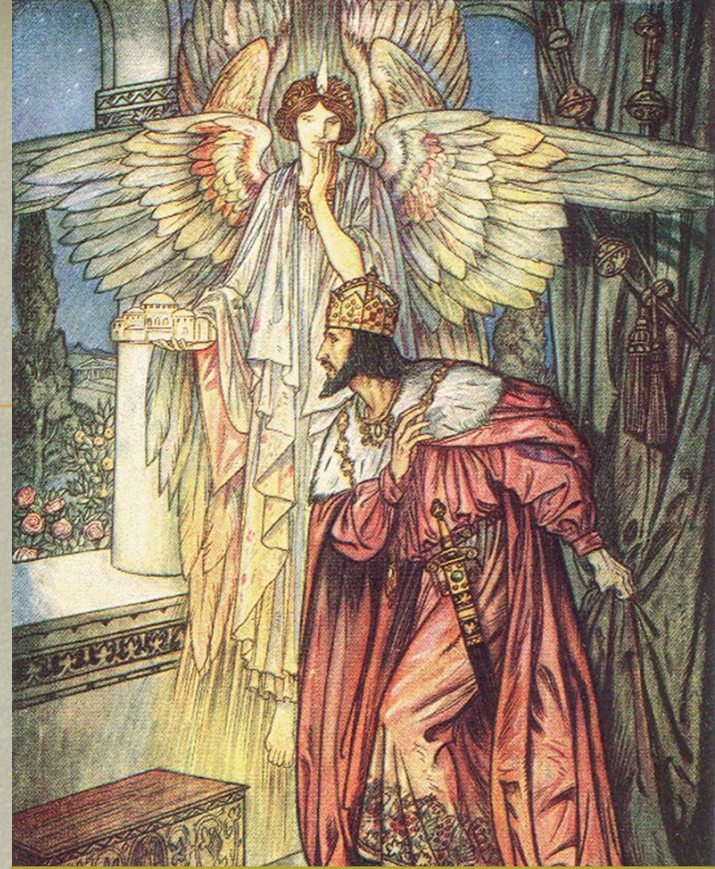
Церковь Святой Ирины в Константинополе

3. Восточная часть храма заканчивалась **апсидой** – полукруглым выступом, где находилось наиболее почитаемое место – **алтарь**. Идя к алтарю от входа, **верующий** вступал на путь **спасения**.

4. Появление **трансепта** – поперечного нефа, который пересекал продольные. Такой храм имел форму **креста**.



Храм Святой Софии. Открытка XIX века



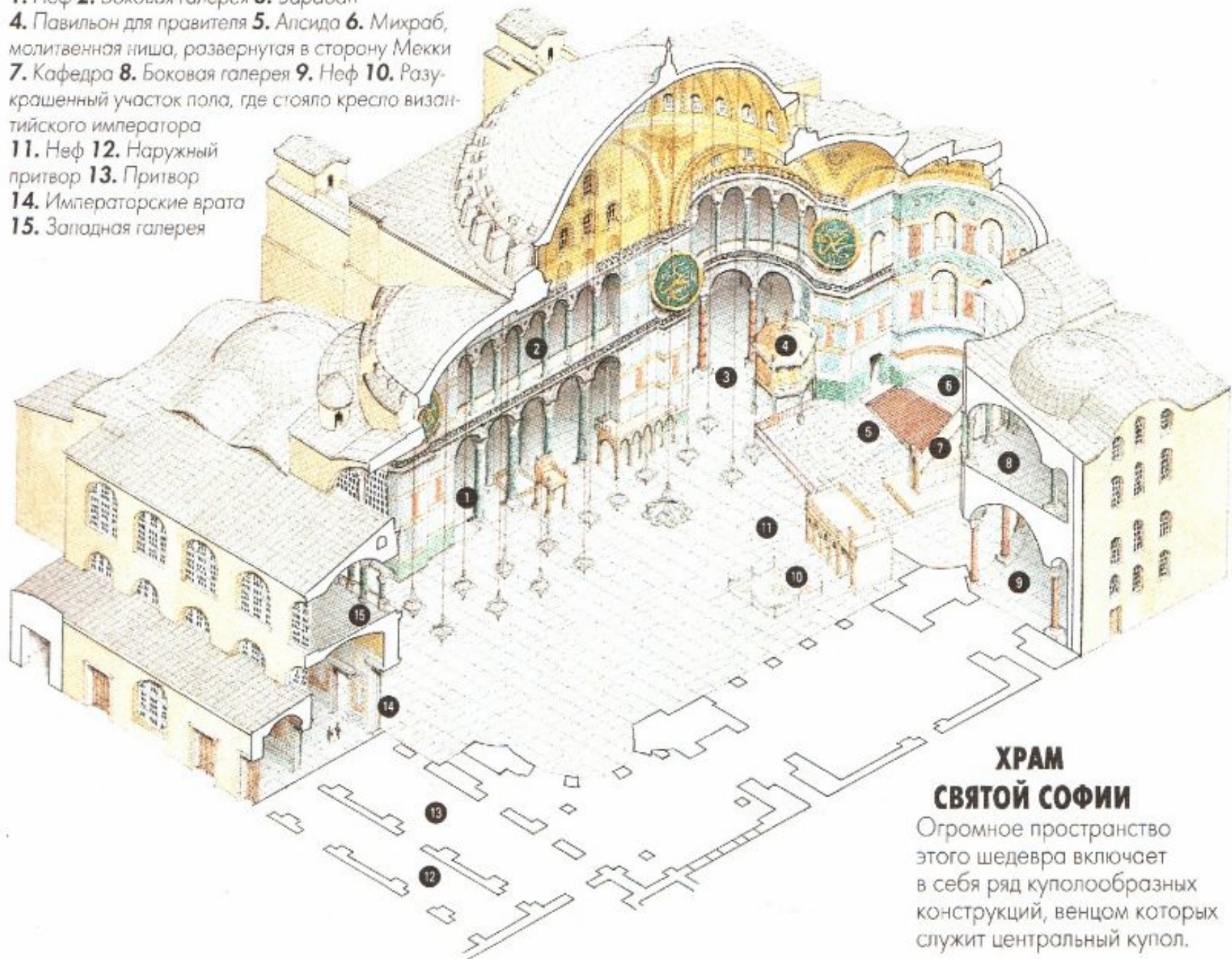
Ангел показывает Юстиниану модель Собора Святой Софии

**5. 532 – 537 гг.** – строительство храма **Святой Софии** в **Константинополе**. Храм был возведен по приказу императора **Юстиниана**. Зодчие соединили **базилику** с **куполом**, создав величественный шедевр архитектуры, простоявший века.



Архитектор **Анфимий** из **Тралл** и **Исидор** из **Милета** искусно замаскировали массивные опорные столбы, поэтому кажется, что огромный **купол** легко возносится над храмом. Ощущение легкости усиливается множеством **окон**, прорезанных в основании купола.

1. Неф
2. Боковая галерея
3. Барабан
4. Павильон для правителя
5. Апсида
6. Михраб, молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра
8. Боковая галерея
9. Неф
10. Разукрашенный участок пола, где стояло кресло византийского императора
11. Неф
12. Наружный притвор
13. Притвор
14. Императорские ворота
15. Западная галерея



## ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.



**6. IX век** – утверждение нового типа храма – **крестово-купольного**. Купол, поставленный на **барабан**, перекрывал центральную часть здания и опирался на **четыре столба**, соединенные арками. Своды, примыкавшие к куполу, в плане образовывали крест. Такой тип храма стал основным и строился не только в **Византии**, но на **Руси**.



# III. Образ мира



Двенадцать апостолов. Первая четверть XIV века

Феодор Стратилат и Феодор Тирон. XIII век. Собор Протата в Карее (Афон)

1. Строгие **правила** изображения **библейских сцен** их размещение в храмах. Чем важнее было то, что изображалось, тем ближе к **алтарю** его помещали.



Христос. Вторая четверть XII  
века. Собор св. Софии,  
Константинополь



Пресвятая Богородица. Вторая четверть  
XII века. Собор св. Софии,  
Константинополь

2. В ликах святых внимание уделялось **внутреннему миру человека**. Широко раскрытые глаза, высокий лоб, удлиненные пропорции лица и фигуры – все говорило о высоких помыслах, бесплотности, святости.



Икона Богородицы. Время создания: 867г. Мозаика.



Иоанн Богослов из Распятия. Вторая половина XI века. Церковь Успения Богоматери, Дафни.

3. От Древнего Рима Византия унаследовала искусство мозаики.

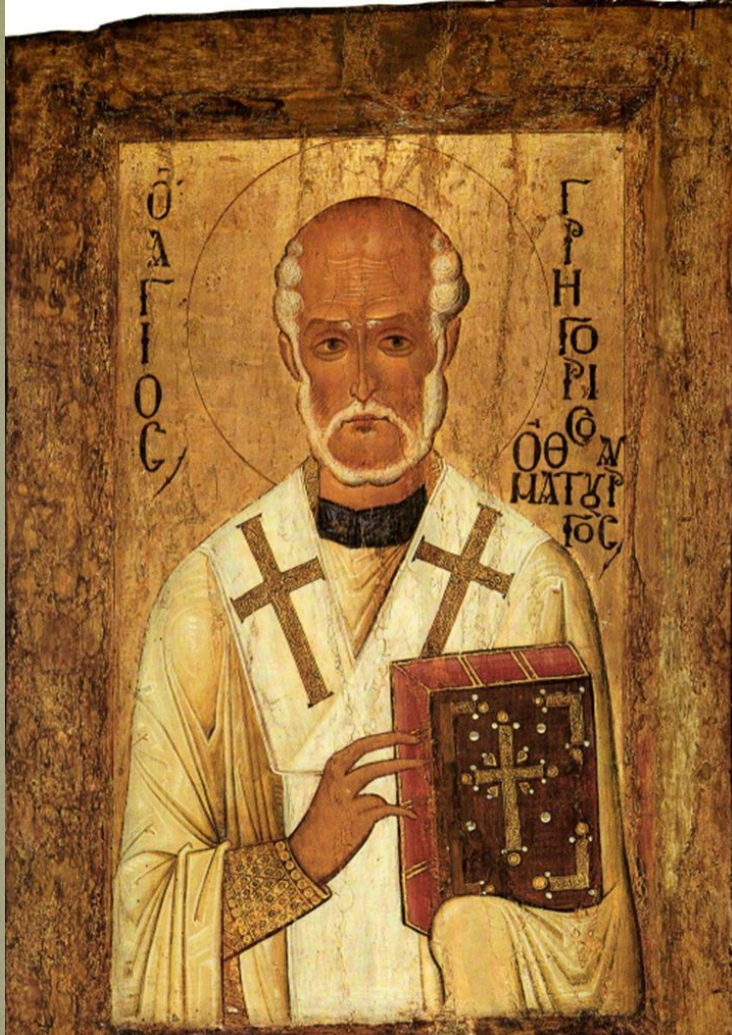


Император Константин. XIII век.  
Собор Протата в Карее (Афон).



Святой Мартирий.. XIII век. Собор  
Протата в Карее (Афон).

4. Позднее, вместо **мозаики**, стали использовать **фрески** – живопись на сырой штукатурке.

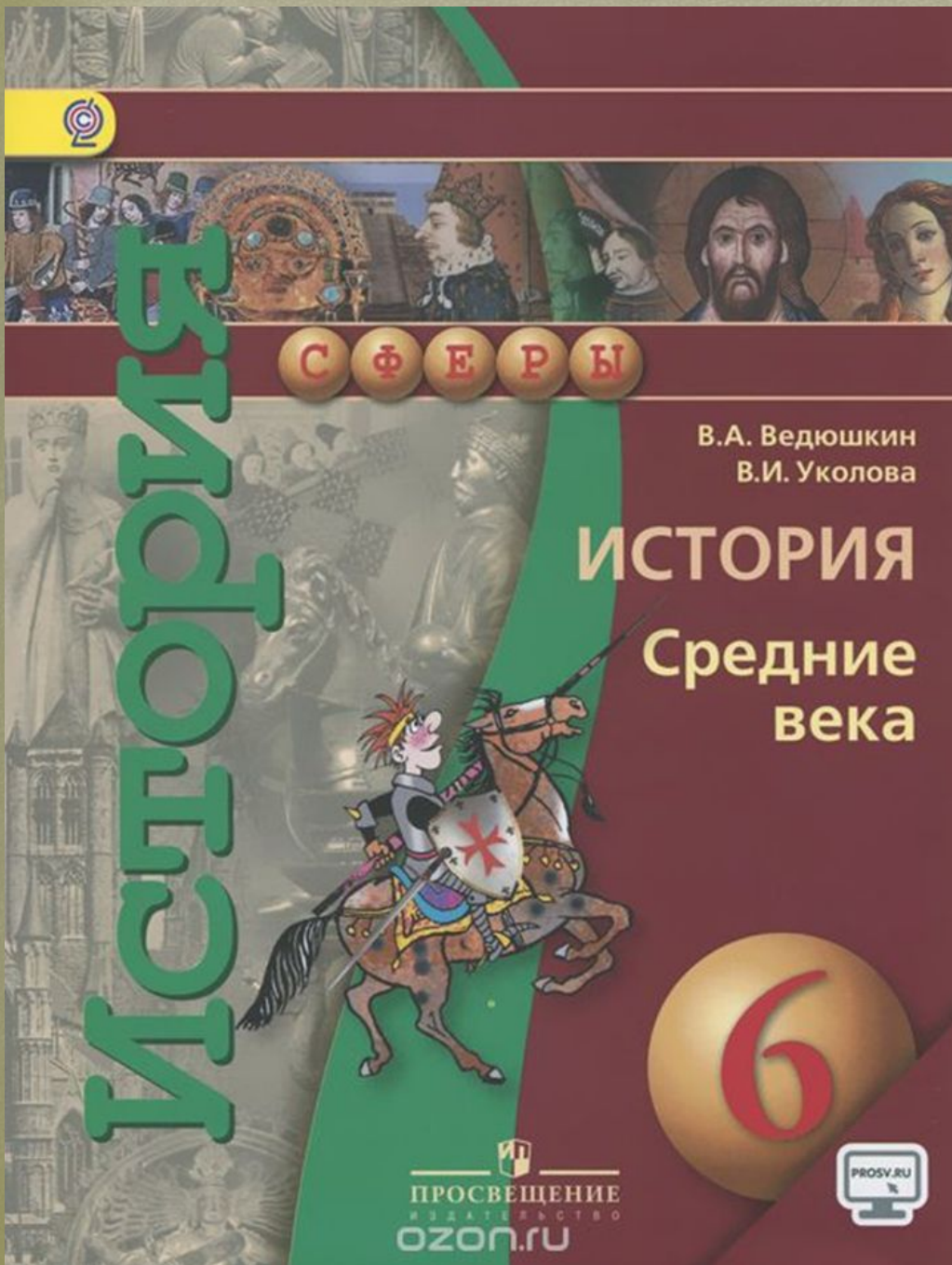


Григорий Чудотворец. Вторая половина XII века.



Икона Богоматери «Троеручница». XIV век. Афон, монастырь Хиландар.

5. В храмах помещались так же **иконы** – изображения **Бога**, **Богоматери**, библейских сцен и святых, обычно написанные на досках. Расцвет византийской иконописи относится к **XII – XIV вв.**



- Домашнее задание:
1. § 4 читать и уметь пересказывать.
  2. Составить план «Основные этапы в развитии византийской архитектуры».