



Урок - аукцион

**Искусство России 19
века.**

История России 8 класс
Учитель истории Игошева Е.Н.

Задачи урока:

- восприятия и оценки произведений искусства,
- ориентирование в основных направлениях искусства, запоминание характерных особенностей архитектуры и живописи.





Аукцион – форма рыночной торговли, при которой продавец назначает стартовую цену продаваемого объекта, которая возрастает в ходе аукциона при наличии спроса.



Произведения искусства, литературы, различные изобретения и открытия составляют интеллектуальную собственность.

Распределение ролей:

- Каждая фирма (1,2,3,4,) имеет своих законных представителей – **дилеров** – (посредник в сделках купли – продажи).
- Задание обсуждается всеми членами фирмы, но окончательное решение принимает **дилер**, о чём сигнализирует поднятая вверх карточка.
- В обязанности **главного бухгалтера** входит заполнение **лицевого счета** фирмы.
- **Аудитор** - (лат. auditor — слушающий) — в современный период времени, лицо, занимающееся аудитом (ревизией бухгалтерских книг, документов и отчётности) и консультационной деятельностью,^[2] связанной с наладкой бухгалтерского учёта.
- В случае правильного ответа на лицевой счет поступает определенная сумма денег.
- **Штраф за некорректное поведение.- 1 балл**





- ВНИМАНИЕ!
- ОТКРЫТЫЙ ЛОТ-
- 12 вопросов

1. Перечислите фамилии наиболее знаменитых русских композиторов 19 века

2. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность, в 1856 году начинает собирать: а) П.Н. Демидов; б) П.М. Третьяков; в) Александр I.

3. Допишите названия других направлений в художественной культуре России первой половины XIX века: Классицизм,..... , ,

4. Храм Христа Спасителя, Александровская колонна были возведены в память о (об) : 1) русско-турецкой войне 1806-1812 гг. 2) Отечественной войне 1812 г. 3) Кавказской войне 4) Крымской войне



5. Сентиментализм - это -

1) направление в европейском искусстве, которое правдиво, объективно отражает действительность в ее наиболее типических проявлениях

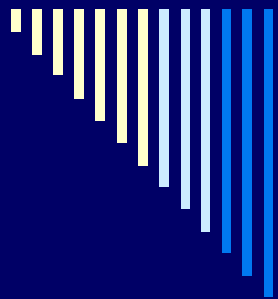
2) сочетание разнородных стилевых элементов или произвольное использование исторических стилей

3) стиль в искусстве и литературе, для которого характерны пышность, зрелищность, причудливость форм, напряженность духовного поиска и глубина мистических откровений

4) идейное и художественное направление в европейской культуре, обращенное к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям.

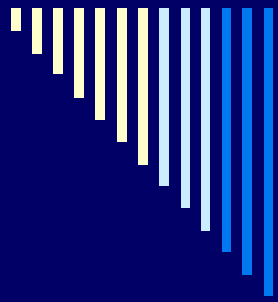


6.Стиль и направление в культуре XVII — начала XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному эстетическому эталону, называется : 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

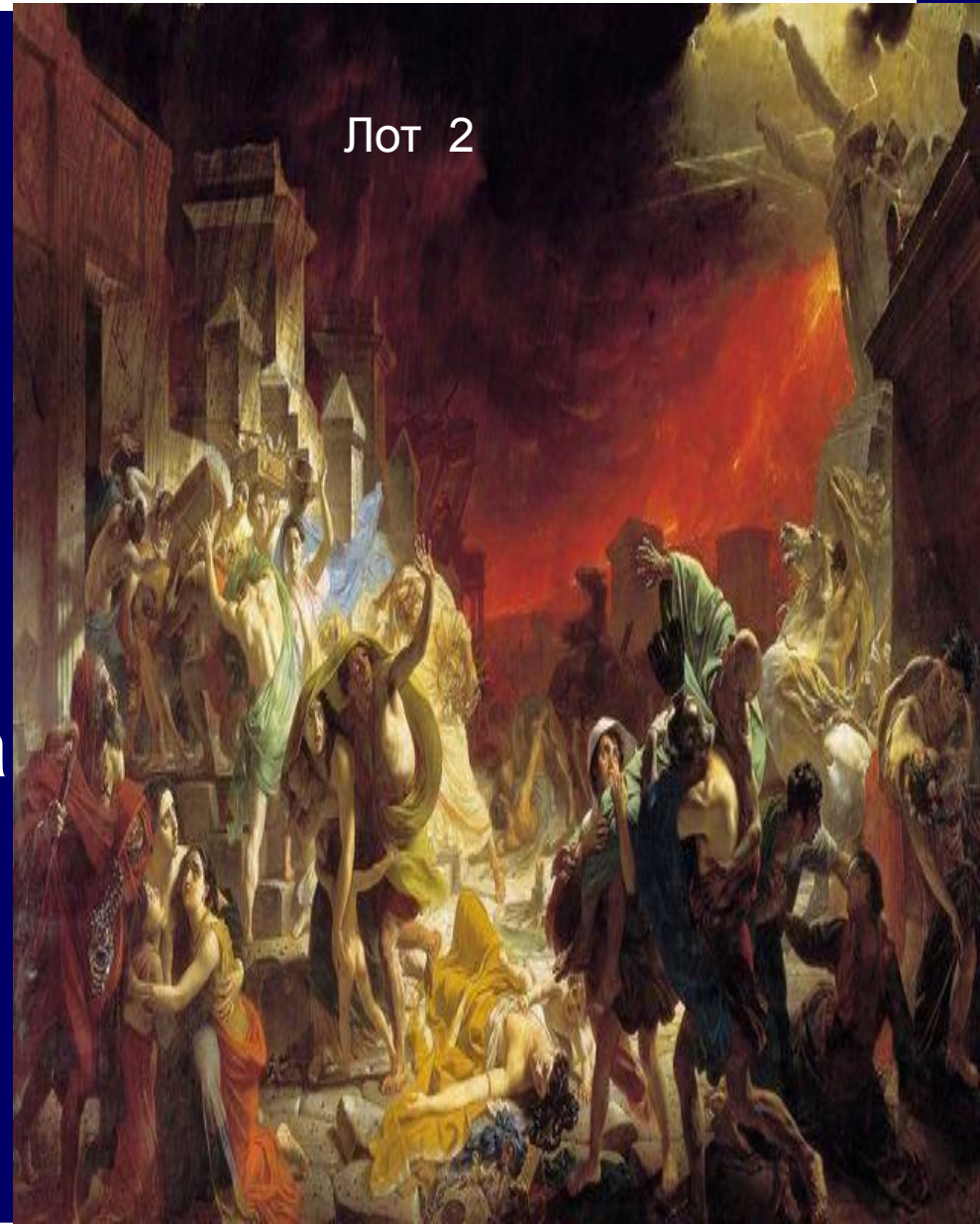


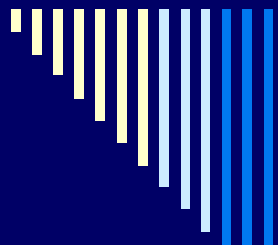
Угадайте, что
за картина
представлена
на слайде, кто
автор картины.





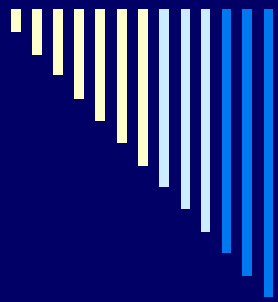
Угадайте, что за картина представлена на слайде, кто автор картины.





Угадайте, что
за картина
представлена
на слайде,
кто автор
картины.



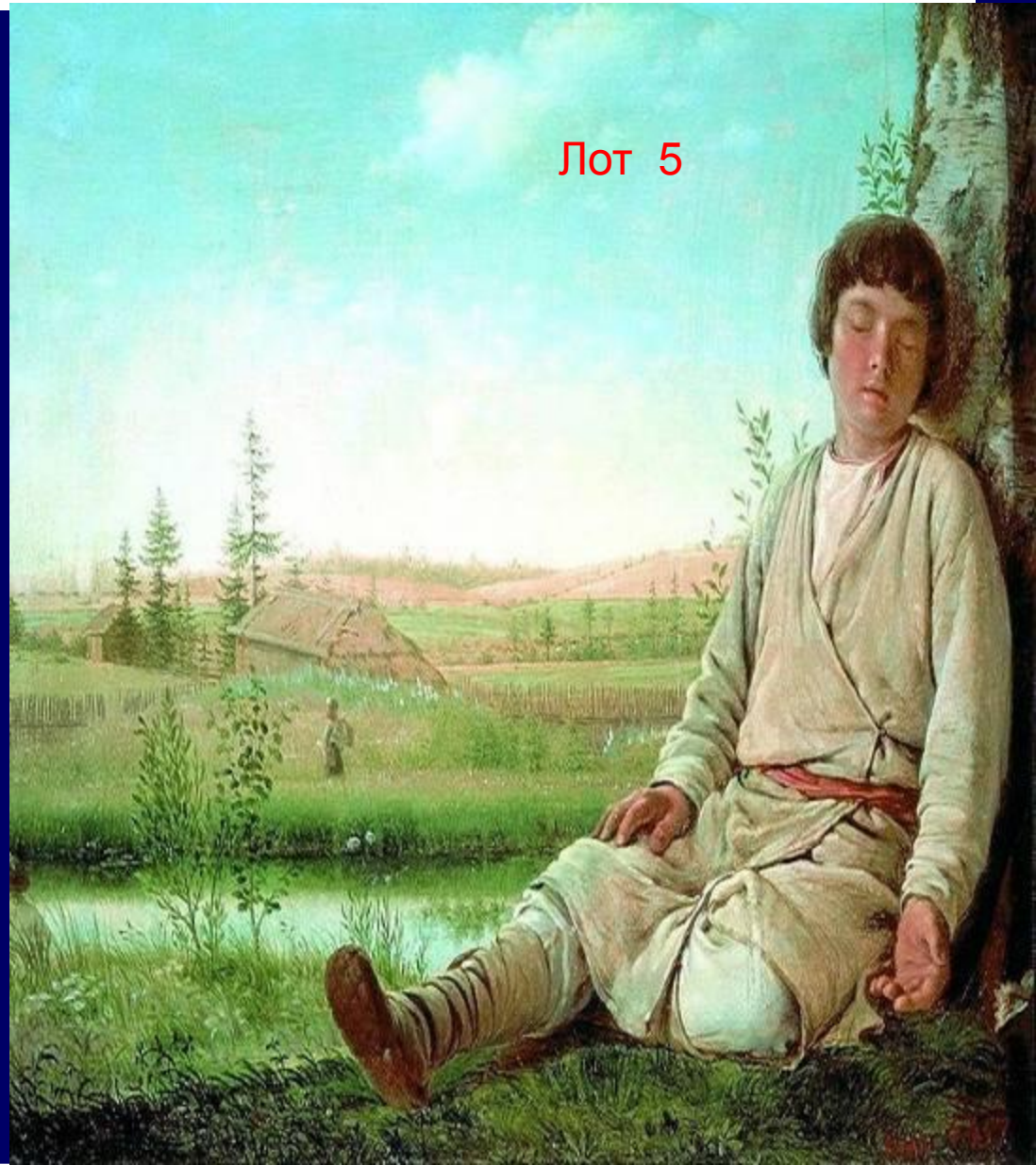


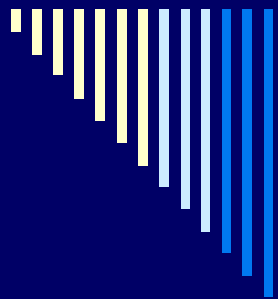
Угадайте,
что за
картина
представле
на на
слайде, кто
автор
картины.





Угадайте, что
за картина
представлена
на слайде, кто
автор
картины.





Угадайте, что за картина представлена на слайде, кто автор картины.

Лот 6





Вопросы закрытого лота.

Комплекс зданий, в которых раньше располагалась главная верфь для постройки кораблей. Считается одним из шедевров архитектуры, памятником русского классицизма. Кораблик на шпигеле здания рассматривается как один из символов города наряду с Медным всадником на фоне Петропавловского собора. Автор **Андре́ян Дми́триевич Заха́ров** русский архитектор.

Узнай по описанию:





Узнай по описанию:

Построен в 1818—1858 годы по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I. Крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Имеет статус музея.






Отлитые в бронзе первые две скульптуры «Конь с идущим юношей» и «Юноша, берущий коня под уздцы» появились на западной стороне в 1841. В 1851 г. мост был окончательно «укомплектован» П. К. Клодт создал две новых композиции, в результате статуи стали изображать четыре разных стадии покорения коня.



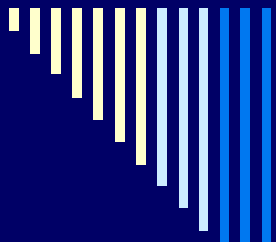
Один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Является памятником архитектуры русского классицизма. Построен в 1801—1811 годах архитектором А. Н. Воронихиным по указу императора Александра 1 для перенесения туда чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. Освящен в 1811 году. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.





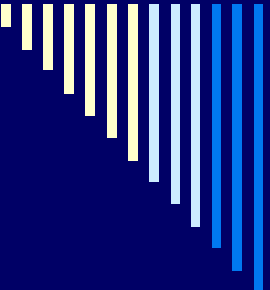
Один из известнейших памятников Петербурга. Воздвигнут в стиле ампир в 1834 году в центре Дворцовой площади архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.





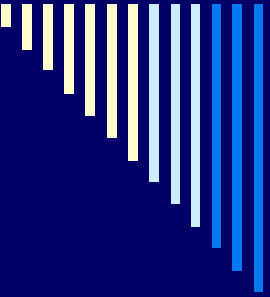
Здание в Санкт-Петербурге на площади Александринской (ныне площади Островского) было построено в 1832 году по проекту Карла Росси. На месте деревянного «Малого» театра, состоялось торжественное открытие нового величественного ампиричного здания театра.





В 1821 году началось
строительство
архитектором О. И. Бове
по проекту ректора
петербургской Академии
А. А. Михайлова.
Комплекс зданий
расположен в центре
Москвы, на Театральной
площади.





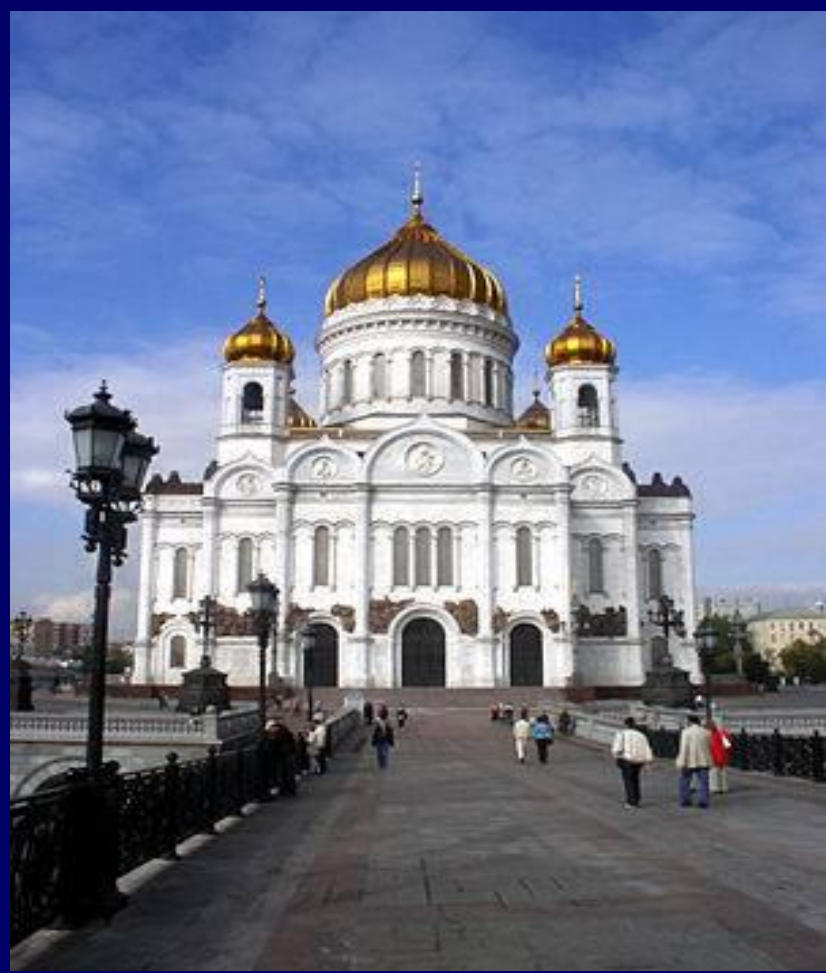
Скульптурная группа из
бронзы, созданная Иваном
Мартосом; расположена перед
Собором Василия Блаженного
на Красной площади.

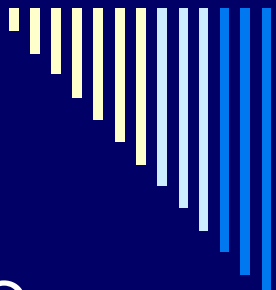
Посвящён _ руководителям
второго народного ополчения
во время польской
интервенции в Смутное время,
и победе над Польшей в 1612
году.





Оригинал храма был воздвигнут в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия. Был построен по проекту архитектора Константина Тона. Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года. Кафедральный собор Русской православной церкви недалеко от на левом берегу Москвы-реки.





Один из дворцов Московского Кремля. Построен в 1838—1849 годах по повелению императора Николая I группой русских архитекторов под руководством К. А. Тона (Н. И. Чичагов, Ф. Ф. Рихтер, П. А. Герасимов, В. А. Бакарёв). Длина дворца составляет 125 метров, высота - 47 метров; общая площадь составляет около 25 000 м².





Заключительный этап торгов.

- **Подведение итогов.** Прошу главных бухгалтеров сдать лицевые счета и оставшиеся фишки.
- Лидером оказалась фирма №..., однако фирма №... оказалась также конкурентоспособной и осталась, как говорится, “при деньгах”, значит они тоже победители. Банкрот тот, кто не может вернуть первоначальную сумму в банк, покидает рыночные торги ни с чем.

Благодарим за сотрудничество:

- Дилера
- Бухгалтера
- Сотрудников фирмы



Награждение грамотами победителей.