

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Хвощевская школа»

Конкурс презентаций «Культурное наследие»
Номинация «Культура Древнего Востока»

Храмы Древнего Египта



Выполнила
ученица
5 класса
Мыслякова
Полина
Викторовна
руководитель:
Зуева Елена
Николаевна

с. Хвощевка
2015г.

План

1. Общие сведения.
2. [Виды храмов.](#)
3. Особенности древнеегипетских храмов.
 - [3.1 Дорога к храму.](#)
 - [3.2 Пилоны храмов.](#)
 - [3.3 Открытые дворики.](#)
 - [3.4 Гипостильный зал.](#)
 - [3.5 Зал Ладьи.](#)
 - [3.6 Святилище.](#)
 - [3.7 Отверстия в потолке.](#)
4. [Дополнительные сооружения храма.](#)
5. [Внутреннее убранство храмов.](#)
6. [Храмовый комплекс в Карнаке.](#)
7. [Храмовый комплекс в Луксоре.](#)
8. [Скальные храмы в Абу-Симбеле](#)
9. [Скальные храмы в Абу-Симбеле](#)
10. [Храм царицы Хатшепсут](#)
11. [Храм бога Хора](#)
12. [Интернет -ресурсы](#)

общие сведения

- Храмы Древнего Египта — культовые сооружения древних египтян, специально построенные для поклонения богам и поминания фараонов.
- Слово «храм»: буквально означает «дом бога». В них египтяне проводили всевозможные религиозные ритуалы, совершали подношения богам, воспроизводя сцены из мифологии через различные праздники.



Виды храмов

По принадлежности

Храмы
посвященные
богу

Храмы
посвященные
умершему
фараону

По
особенностям
строения

Имеющие
отдельное
здание

Вырубленные
в скале



Особенности древнегипетского храма



Дорога, ведущая к храму — это аллея, вдоль которой обычно стояли сфинксы, солнечные бараны или просто каменные глыбы.



Особенности древнегипетского храма



Пилоны храма Луксора
(рисунок реконструкции)



Пилоны храма Хора

Один или несколько пилонов - представляли собой «двери», которые одновременно соединяют и разъединяют человеческий мир и мир божественного



Особенности древнегипетского храма



Открытый дворик, окруженный многочисленными колоннами, на которых были высечены и расписаны сцены из жизни, со всеми её переживаниями, с победами и поражениями.



Особенности древнегипетского храма



Гипостильный зал в
Луксоре

Гипостильный зал – здесь игра света и тени отражала двойственность человеческого сознания и переход от внешнего к внутреннему. Зал заканчивался стеной с маленькой дверкой, за которой располагалось святилище



Особенности древнегипетского храма



Ладья бога

Гора

Зал Ладьи, где хранилась ритуальная ладья. Она переносила умерших в Мир Мёртвых. Часто ладья была прикрыта полупрозрачным покрывалом, а вокруг нее курились фимиам и благовонные смолы, создавая ощущение изменчивых вод.



Особенности древнегипетского храма



Святилище - наиболее удалённая часть храма, представляет собой прямоугольное помещение. Здесь находилась небольшая статуя божества, которому посвящён храм.



Особенности древнегипетского храма



Отверстия в потолке - обычно выполнены в форме воронки и расположены в особом порядке, они позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения разных богов или определённые участки пола, освещая скрытые знаки на полу.



Дополнительные сооружения храма

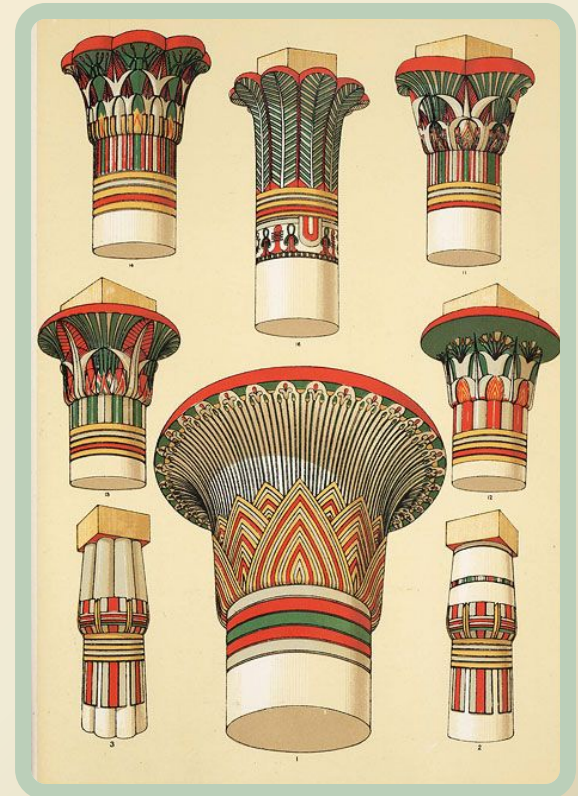


Храм в Карнаке (реконструкция)

Рядом строили часовенки и маленькие храмы, подземные лабиринты, служебные помещения. Картину дополняли священные озера, сады и обелиски. В храмах и прилегающих сооружениях располагались библиотеки.



Внутреннее убранство храмов



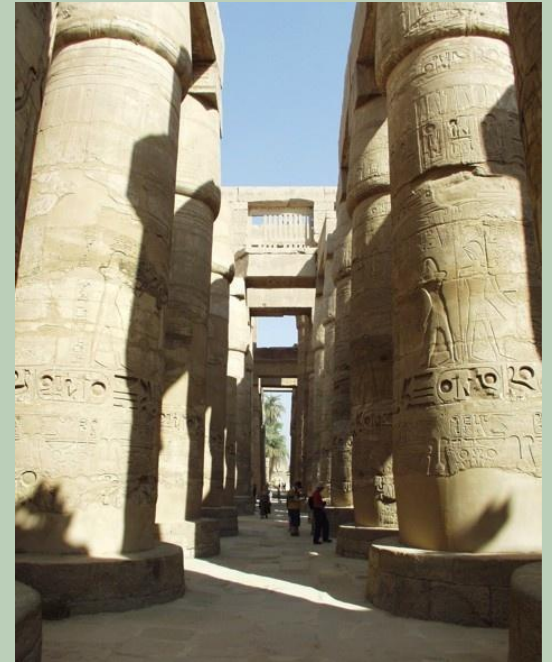
Внутреннее убранство храмов, отличалось буйством цветов и красок, покрывающих все свободные поверхности стен и колон. Главное украшение – колонада. Различают несколько типов колонн по их форме (чаще по самой верхней её части - капители) - папирусовидные, пальмовидные, лотосовидные, цветочные.



Храмовый комплекс в Карнаке



Статуя Рамсеса II
с дочерью



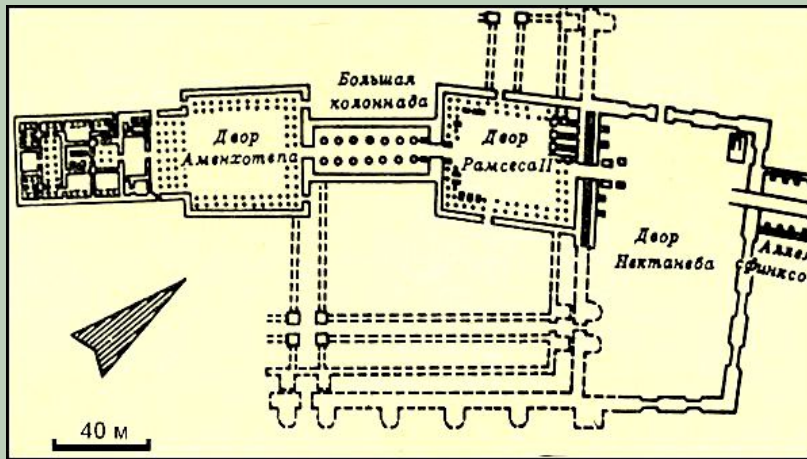
Гипостильный
зал

Карнакский храм превосходит по своей грандиозности и сложности все известные храмы Египта. Огромный храмовый комплекс разделён на три большие зоны каменными ограждениями; каждая из зон посвящена одному из богов древних египтян Амона, Мут и Хонсу.



Храмовый комплекс в Луксоре

От Карнакского храма к могучему пилону Луксорского храма Амона-Ра вела аллея сфинксов.



План храма
Строительство этого огромного храмового комплекса начато Аменхотепом III, а закончено Рамзесом II



Один из пилонов находится в Париже



Скальные храмы в Абу-Симбеле



Храмы в Абу-Симбел построены последним великим фараоном Египта Рамсесом II и были целиком выточены в скале. Один из храмов, **большой**, был воздвигнут в честь самого царя Рамзеса II; другой, **малый**, — в честь его первой жены, царицы Нефертари.



Скальные храмы в Абу-Симбеле

Большой храм посвящен богу Амону – Ра, богу Птаху, богу Гору и самому Рамсесу. Высота статуй Рамсеса 20 м. Между ступнями статуй стоят небольшие, в человеческий рост скульптуры жены Рамсеса Нефертари



Фасад малого храма формируют 6 статуй высотой 10 м. Четыре статуи Рамсеса; между ними – две статуи царицы Нефертари в образе богини Хатхор,



Храм царицы



В основании высокой известняковой горы в пустыне возле Фив царица Хатшепсут построила изумительный, украшенный террасами храм...



Храм Бога Гора в Эдфу



Храм, посвященный Гору – наиболее уцелевший храм во всем Египте. Построен храм был по приказу Птолемея III Эвергетом в 237 году до нашей эры. У входа скульптуры Бога Хора в виде сокола



