

Народные промыслы в Московской области 1929г - 2014г

**МОУ Удельнинской
гимназии
Карповой Катн 86**



Народные

промыслы



Гжель

Гжель — с XVII века и ранее центр производства фарфора и керамики на территории современного Раменского района Московской области. Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. В настоящее время именно этот характерный рисунок определяет стиль «Гжель». Изделия, произведённые в другом месте, но имеющие схожий сине-белый орнамент, часто называют изделиями «под Гжель».

в 1929 году в деревне Турыгино была создана первая артель под названием «Вперед, керамика». Через некоторое время образовалось еще несколько артелей, которые впоследствии создали объединение «Художественная керамика».



Федоскинская

миниатюра

Федоскинская миниатюра — вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками на лаке, сложившийся в конце XVIII века в подмосковном селе Федоскино. Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: «тройки», «чаепития», сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни. Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, украшенные сложными многофигурными композициями — копиями картин русских и западноевропейских художников. В 1930—1950-х годах художники Федоскина преимущественно занимались копированием произведений станковой живописи. Для расширения ассортимента изделий и обогащения творческого начала в деятельности артели в 1945 году при ней была создана экспериментальная мастерская, научное и творческое руководство которой осуществлял НИИ художественной промышленности. Однако принципиально новый этап в истории федоскинской миниатюрной живописи, ознаменованный ростом авторского начала, пришёлся лишь на ко



Павлопосадские

Набивные шерстяные платки традиционно черного или красного цвета, с объемным цветочным узором. Производство было создано в середине XIX века в г. Павловский Посад. С момента основания фабрики до 1970-х годов рисунок наносили на ткань деревянными резными формами: контур рисунка — досками-«манерами», сам рисунок — «цветами». Создание платка требовало до 400 наложений. Это позволяет увеличить количество цветов, изящность рисунка и повышает качество производства. В 1937 году фабрика участвует во Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже.

В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе павловские платки были награждены Большой золотой медалью.

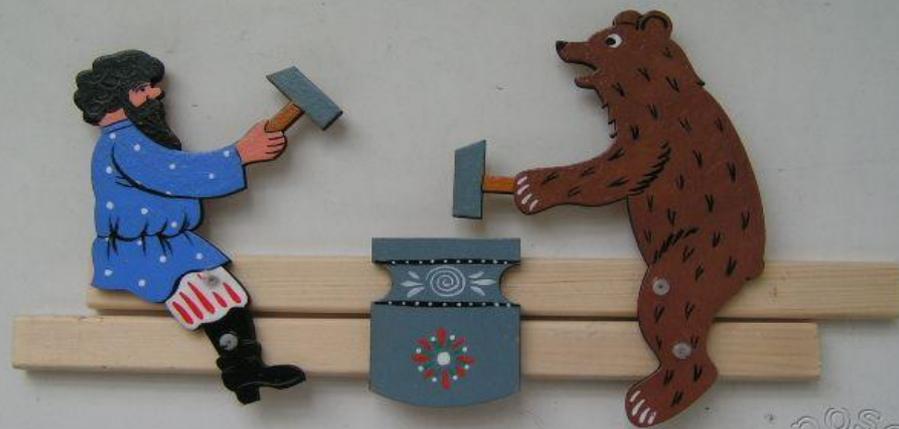
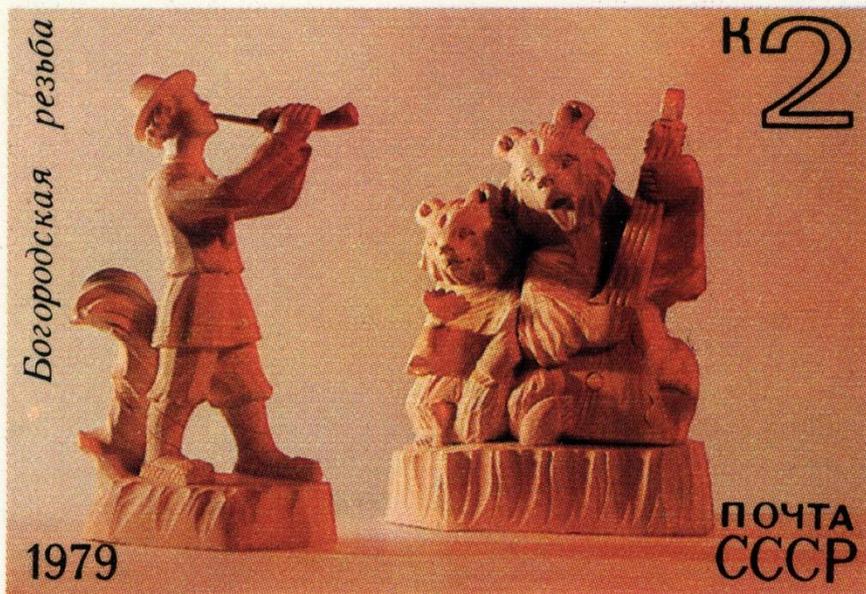
В 1963 году фабрика получила название Московское производственное платочное объединение. С 1995 года — ОАО «Павлопосадская платочная мануфактура».



Богородская

Игрушка

Следующее десятилетие (1950-1950-е) в дела промысла вновь вмешиваются художники-профессионалы и художественные критики — в основном сотрудники созданного в этот период научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП). Стало развитие сказочной темы. Условность богородской резьбы, как нельзя лучше способствовала выражению необычного в сказке, созданию ярких и запоминающихся образов. Историческая тема в эти годы значительно сузилась, локализовалась. В первую очередь в ней нашли отражение события Великой Отечественной войны.



Жостовская

роспись

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово

Мытищинского района Московской области,

В 1960 - е годы начался новый этап в истории Жостово, продолжающийся и поныне





Спасибо

за

ВНИМАНИЕ