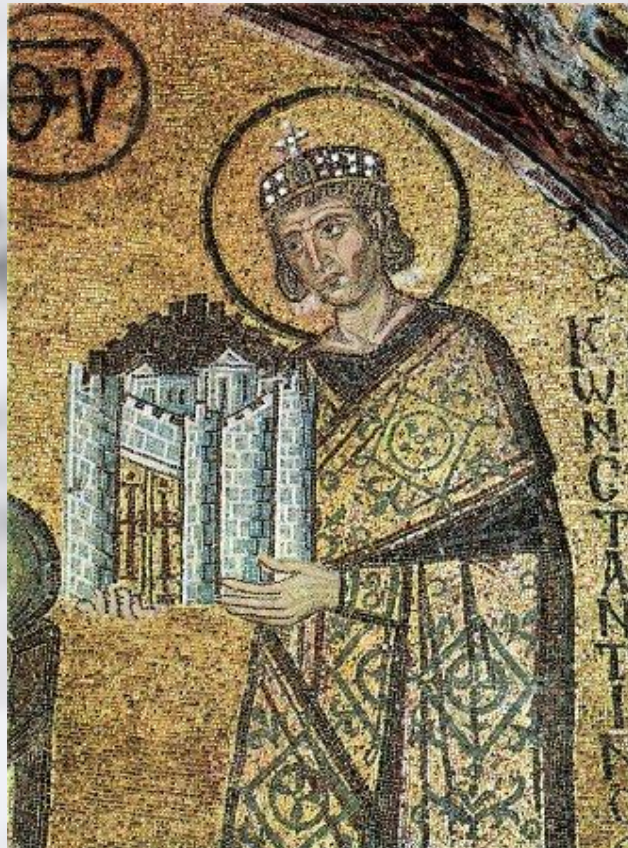


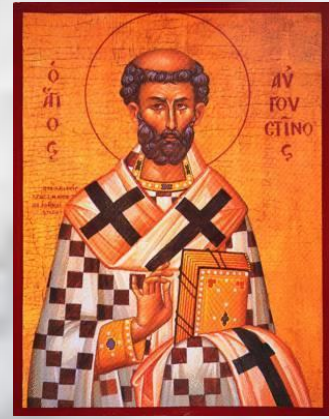
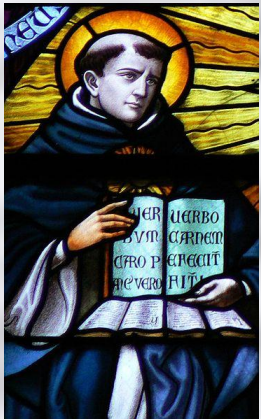
Два взгляда на человека: средневековье и эпоха Возрождения



Августин Блаженный [13 ноября 354 г., Тагаст, Нумидия (ныне Суюк-Ахрас, близ Аннабы, Алжир) - 28 августа 430 г., Гиппон Регий, Сев. Африка (также вблизи совр. Аннабы)].

Блаженный Августин, Святитель Августин — епископ Гиппонский, философ, влиятельнейший проповедник, христианский богослов и политик. Святой католической и православных церквей (при этом в православии обычно именуется с эпитетом блаженный — Блаженный Августин, что, однако, является лишь наименованием конкретного святого, а не более низким ликом, чем святость, как понимается этот термин в католицизме). Один из Отцов Церкви, основатель августинизма. Родоначальник христианской философии истории.

Христианский неоплатонизм Августина господствовал в западноевропейской философии и католической теологии до XIII века, когда он был заменён христианским аристотелизмом Альберта Великого и Фомы Аквинского. Его самый известный теологический и философский труд — «О граде Божием».

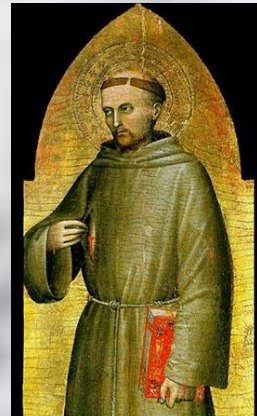
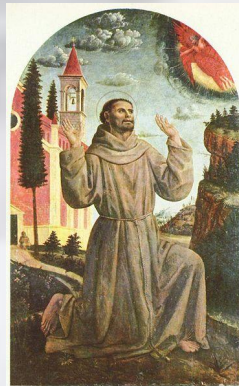


Бернар Клервоский (1090 (или 1091) г., Фонтен, Бургундия, — 20 или 21 августа 1153 г., Клерво), деятель католической церкви, теолог-мистик. Происходил из знатного бургундского рода. С 23 лет монах цистерцианского ордена, с 1115 настоятель основанного им монастыря в Клерво. Участвовал в создании духовно-рыцарского ордена тамплиеров, был вдохновителем 2-го крестового похода (1147 г.).

Выступал против теологического рационализма П. Абеляра и различных еретических течений. Отстаивая неизблемость церковного предания, критикуя складывающуюся схоластику за новшества, Бернар одновременно вносил в мистику остро личный дух. Мистические тексты Бернара отмечены лиризмом и устремлением к самораскрытию человеческого "я". Они оказали большое влияние на мистический психологизм позднего средневековья (Дж. Бонавентуру, Г. Сузои др.). В 1174 был причислен к лику святых.



Франциск Ассизский (настоящее имя — Джованни Бернардоне; Bernardone) [1181 (или 1182)г., Ассизи, — 3 (или 4) октября 1226 г., там же], итальянский религиозный деятель. Из купеческой семьи. Отказался от богатства и с 1206 г. посвятил себя проповеди евангельской бедности. В 1207—09 г.г. основал братство миноритов ("меньших братьев"), преобразованное в монашеский орден францисканцев. Церковь сумела использовать в своих целях проповедь Франциска Ассизского, завоевавшего большую популярность у широких масс народа. В качестве странствующего проповедника Франциск Ассизский побывал в Испании, Южной Франции, Египте, Палестине; всюду под влиянием проповедей Франциска Ассизского складывались организации его последователей. По возвращении с Востока (где он пытался распространять христианство среди мусульман) Франциск Ассизский в 1220 г. отошёл от руководства орденом францисканцев, противясь его перерождению при содействии папства в обычный монашеский орден. В 1228 г. был канонизирован.

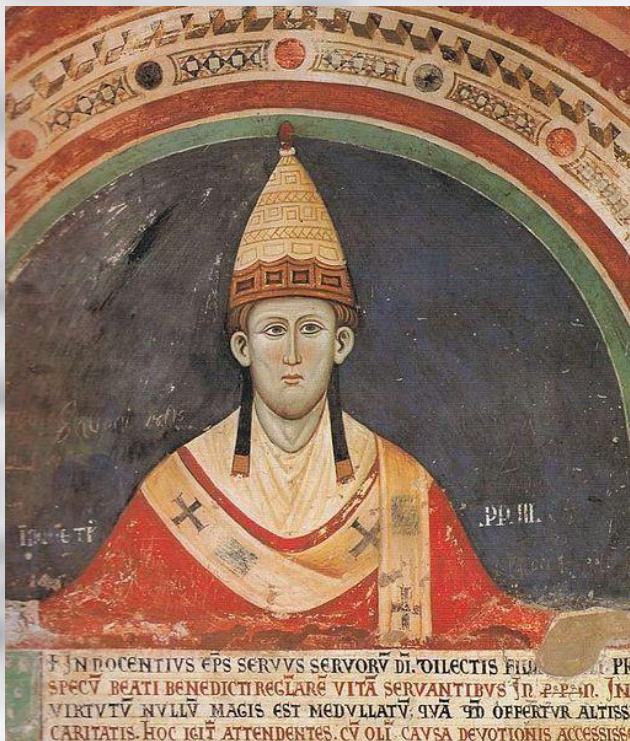


Иннокентий III (ок. 1161г. — 16 июля 1216г.) — папа римский с 8 января 1198 г. по 16 июля 1216г. Родился в Италии, в городе Ананьи. Сын графа Тразимондо, племянник Климента III. Учился богословию в Парижском университете и праву в Болонском. В сентябре 1190 года Климент III назначил его кардиналом. Вскоре после избрания подчинил римский муниципалитет власти папы (префект стал папским чиновником). Инициировал 4-й крестовый поход (1199 -1204 г.г.), который в 1204 году положил начало Латинской империи в Константинополе. Покровительствовал созданию в 1198 году в Палестине Тевтонского ордена и оказывал поддержку его первому Великому Магистру — Генриху Вальпоту. Инициировал крестовый поход против альбигойцев (1208 г.). Тогда же ввёл церковную инквизицию с миссией против альбигойцев, назначив её главой испанца Доминика де Гусмана. В 1212 году состоялся полуполюгендарный крестовый поход детей. В 1215 году созвал Латеранский IV Вселенский Собор, который принял много важных решений в том числе и о запрете для духовенства участвовать в судебных ордалиях. Фактически это привело к исчезновению ордалий из практики судопроизводства.

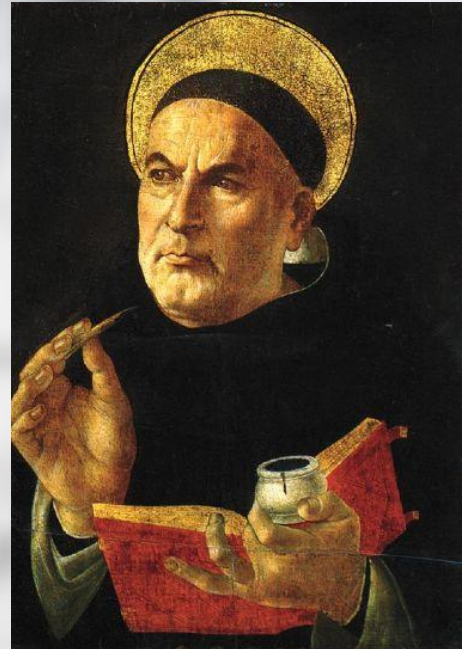
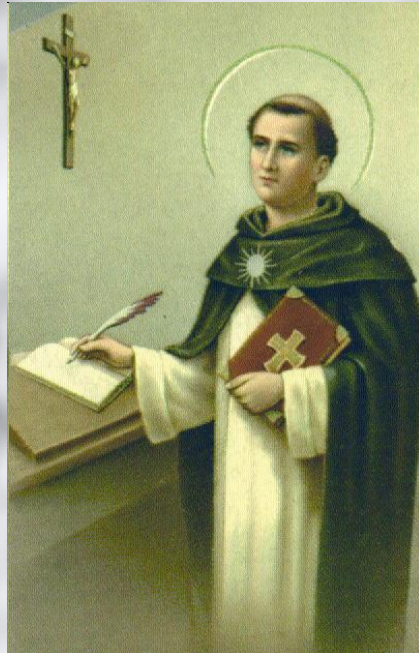
Взаимоотношения папы и Англии были сложными. После того, как папа наложил на Англию интердикт (1208 г.) и низложил английского короля Иоанна Безземельного (1209г.), тот в 1213 году полностью покорился папе. Папа запретил Франции войну против Англии, на что французский король Филипп II Август заявил: "Папе нет дела до того, что происходит между королями". За это папа наложил интердикт и на Францию. Иоанн Безземельный добился от папы признания «великой хартии вольностей» (Magna Charta) (1215 г.) недействительной и отлучения баронов от Церкви. Вассалами папы признали себя также царь Болгарии (1204 г.) и короли Арагона и Португалии. Являясь с 1198 года опекуном унаследовавшего сицилийский престол Фридриха II Швабского, папа временно подчинил себе Сицилийское королевство. В 1204 году Иннокентий III безуспешно предлагал Роману Мстиславовичу Волынскому и Галицкому королевскую корону.

В целях распространения влияния в Восточной Европе Иннокентий III в 1202 году санкционировал основание Ордена меченосцев. В 1215 году он организовал крестовый поход немецких рыцарей против пруссов. Добился расширения Папской области до наибольшего объёма за счёт присоединения земель, ранее принадлежавших империи (но перечисленных в даре Карла Великого): Анконы (Марка), герцогства Сполето (Умбрия), Радикофано, временно Романьи. Однако Болонью и Пентаполь он удержать не смог.

В 1209 году короновал императором Священной Римской империи Оттона, герцога Саксонского. Однако уже в ноябре 1210 года он отлучил его от Церкви за то, что тот занял Романью и решил напасть на Неаполитанское королевство. В 1212 году папа назначил императором его противника Фридриха, короля Неаполитанского, но не короновал его. Когда Фридрих явился в Рим принять корону, папа отказался его короновать, опасаясь его могущества и надеясь изгнать его из Италии, как перед тем Оттона. Возмущенный Фридрих двинулся в Германию и победил Оттона. Но Иннокентий III к тому времени скончался.



Фома́ Акві́нский (1225 г.,—7 марта 1274 г.,) — философ и теолог, систематизатор ортодоксальной схоластики, учитель церкви, «*princeps philosophorum*» («князь философов»), основатель томизма, член ордена доминиканцев; с 1879 года признан наиболее авторитетным католическим религиозным философом, который связал христианское вероучение (в частности, идеи Августина Блаженного) с философией Аристотеля. Сформулировал пять доказательств бытия Бога. Признавая относительную самостоятельность естественного бытия и человеческого разума, утверждал, что природа завершается в благодати, разум — в вере, философское познание – в сверхъестественном откровении.



Возрожде́ние, или Ренесса́нс (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*; от "ri" - "снова" или "заново рожденный") — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

Термин Возрождение встречается уже у итальянских гуманистов, например, у Джорджо Вазари. В современном значении термин был введён в обиход французским историком XIX века Жюлем Мишле. В настоящее время термин Возрождение превратился в метафору культурного расцвета: например, Каролингское Возрождение IX века.



Петрарка, Франческо (20 июля 1304 г. - 19 июля 1374 г.) -

итальянский поэт, гуманист, исследователь древности.

В 1326 г. умер отец Франческо Петрарки, оставив в наследство только рукопись сочинений Цицерона. Чтобы найти средства к жизни,

Петрарка принимает духовное звание, становится миноритом (членом ордена францисканцев). Поселился в Авиньоне, где в 1327 г., в Страстную Пятницу, на службе в церкви впервые увидел Лауру, вдохновившую Петрарку на создание лучших его сонетов.

В 1330 г. он поступил капелланом к кардиналу Джованни Колонна, в 1335 г. получил первый бенефиций. Неразделенная любовь к Лауре явилась одной из причин переезда Петрарки из Авиньона в уединенный Воклюз; он приобрел домик в долине речки Сорги, где жил с 1337 г. по 1353 г. Слава, принесенная ему латинскими стихотворениями, привела к тому, что он, почти одновременно, получил приглашение из Парижа, Неаполя и Рима принять коронование лавровым венком.

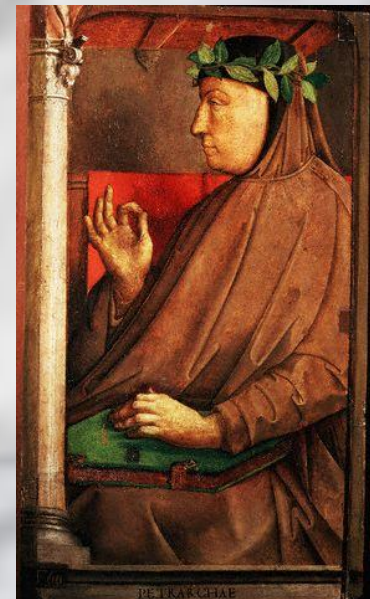
Петрарка выбрал Рим и 8 апреля 1341 г., по решению римского сената, на Капитолии был торжественно увенчан лаврами поэта-лауреата.

Прожив около года при дворе пармского тирана Аццо ди Корреджио, он снова вернулся в Воклюз. В 1344 - 1345 г.г. и 1347 - 1351 г.г.

путешествовал по Италии. В 1348 году чума унесла жизнь Лауры.

В 1353 г., отклонив кафедру, предложенную Петрарке во Флоренции, он поселился в Милане, при дворе архиепископа Милана Джованни Висконти, где исполнял обязанности секретаря, оратора и эмиссара, принимая участие в различных дипломатических миссиях, в том числе в Праге, посетив Карла IV. В 1361 году, спасаясь от свирепствовавшей в Милане чумы, поселился в Падуе, а в 1362 году - в Венеции (1362 – 1367 г.г.), где жила его незаконнорожденная дочь. Последние годы жизни провел при дворе Франческо да Каррара в Падуе. Умер Петрарка в деревеньке Аркуа, близ Падуи.

Петрарка является родоначальником гуманистической культуры эпохи Возрождения, наряду с Данте и Дж. Боккаччо - создателем итальянского литературного языка. Его "Канцоньере" еще до начала XVII в. выдержали около 200 изданий.



Когда часы делящая планета...

**Когда часы делящая планета
Вновь обретает общество Тельца,
Природа видом радуется сердца,
Сияньем огненных рогов согрета.**

**И холм и дол - цветами все одето,
Звенят листвою свежей деревца,
Но и в земле, где ночи нет конца,
Такое зреет лакомство, как это.**

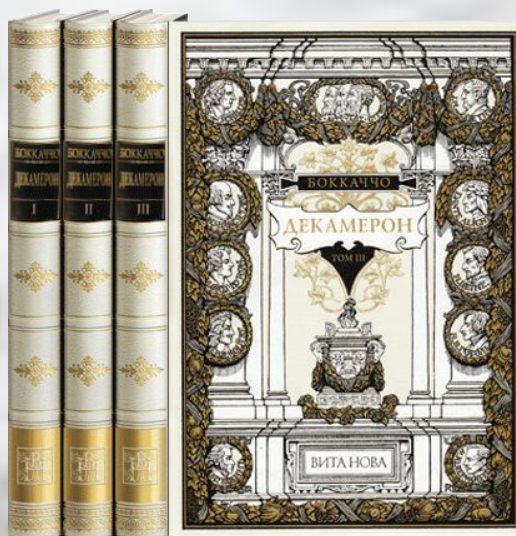
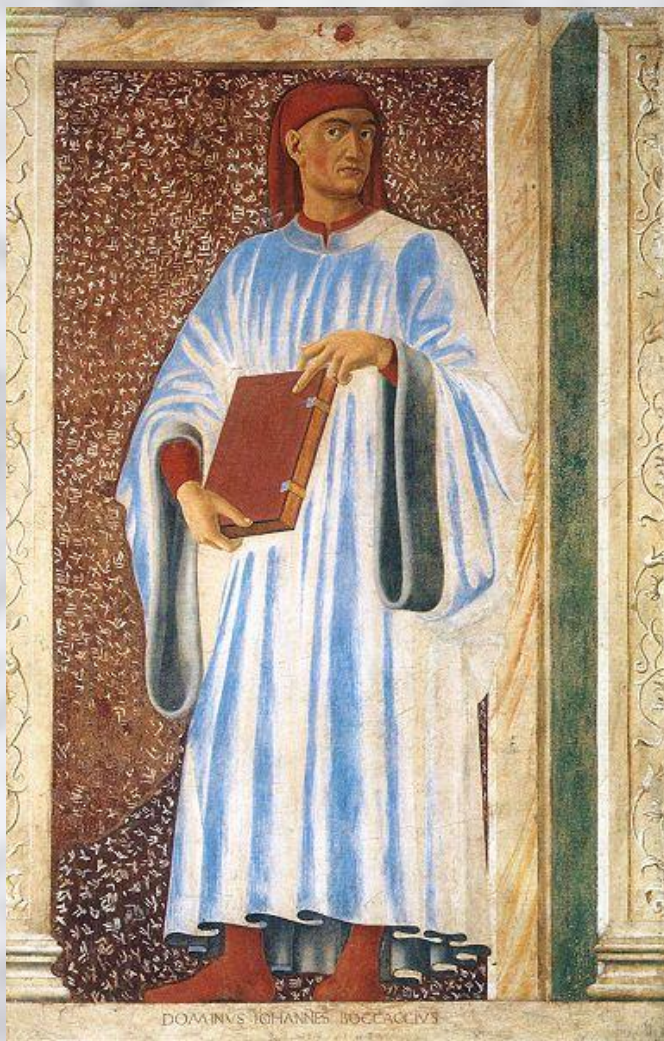
**В тепле творящем польза для плода.
Так, если солнца моего земного
Глаза-лучи ко мне обращены,**

**Что ни порыв любовный, что ни слово -
То ими рождено, но никогда
При этом я не чувствую весны.**

**Франческо Петрарка. Сонеты.
На жизнь Мадонны Лауры**

Джованни Бокаччо (6 февраля 1313 г. – 21 декабря 1375 г.) - итальянский писатель, гуманист Раннего Возрождения. Поэмы на сюжеты античной мифологии, психологическая повесть «Фьямметта» (1343 г., опубликована в 1472 г.), пасторали, сонеты. В главном произведении «Декамерон» (1350- 1353 г.г., опубликовано в 1470г.) книга реалистических новелл, проникнутых гуманистическими идеями, духом свободомыслия и антиклерикализма, неприятием аскетической морали, жизнерадостным юмором, многоцветная панорама нравов итальянского общества. Поэма «Ворон» (1354- 1355 г.г., опубликована в 1487 г.), книга «Жизнь Данте Алигьери» (ок. 1360г., опубликована в 1477 г.) Многие поколения читателей во всем мире наслаждались его "малыми" произведениями - романом "Филоколо" (1336-1338 г.г.), поэмой в октавах "Филострато" (между 1335 и 1340г.г.), сочинением в прозе, перемежающейся дантовскими терцинами "Комедия нимф" (1341-1342 г.г.), романом "Элегия о мадонне Фьямметте" (1343-1344 г.г.) и, наконец, поэмой "Фьезоланские нимфы» (1345-1346 г.г.). Особое место занимает "Декамерон" (1349-1353 г.г.) - книга, принадлежащая к вершинам мировой литературы. Последнее произведение Боккаччо, написанное на итальянском языке, - "Ворон" (1365-1366г.г.), за которым последовали ученые труды на латинском языке ("О прославленных женщинах", 1361-1362 г.г.; "Маленький трактат в похвалу Данте", последняя редакция около 1370 года; "О деяниях знаменитых мужей", 1373 г.).

В 1373 г. флорентийская коммуна уполномочила Боккаччо провести публичные чтения о "Божественной Комедии" Данте, которые продолжались около года.



Данте Алигьери, полное имя Дуранте дельи Алигьери (май/июнь 1265 г. — 13 или 14 сентября 1321 г.) — итальянский поэт, один из основателей литературного итальянского языка. В юности примкнул к школе "дольче стиль нуово" (сонеты, воспевающие Беатриче, автобиографическая повесть "Новая жизнь", 1292-1293 г.г., издание 1576 г.); философские и политические трактаты ("Пир", не закончен; "О народной речи", 1304-1307 г.г., издание 1529 г.), "Послания" (1304-1316 г.г.). Вершина творчества Данте - поэма "Божественная комедия", в которой был дан синтез позднесредневековой культуры (1307-1321 г.г., издание 1472г.) в 3 частях ("Ад", "Чистилище", "Рай") и 100 песнях, поэтическая энциклопедия средних веков. Оказал большое влияние на развитие европейской культуры.



Джордано Бруно (1548 г. — 17 февраля 1600 г.) — итальянский монах-доминиканец, философ и поэт, представитель пантеизма. Будучи католическим монахом, Джордано Бруно развивал неоплатонизм в духе возрожденческого натурализма, пытался дать в этом ключе философскую интерпретацию учения Коперника.

Бруно высказывал ряд догадок, опередивших эпоху и обоснованных лишь последующими астрономическими открытиями: о том, что звёзды — это далёкие солнца, о существовании неизвестных в его время планет в пределах нашей Солнечной системы, о том, что во Вселенной существует бесчисленное количество тел, подобных нашему Солнцу.

Бруно не первый задумывался о множественности миров и бесконечности Вселенной: до него такие идеи принадлежали античным атомистам, эпикурейцам, Николаю Кузанскому.

Был осуждён католической церковью как еретик и приговорен светскими судебными властями Рима к смертной казни через сожжение. В 1889 году, спустя три столетия, на месте казни Джордано Бруно был воздвигнут памятник в его честь.



Колюччо Салютати (16 февраля 1331 г. — 4 мая 1406 г.) — один из родоначальников итальянского гуманизма эпохи Возрождения

наряду с Леонардо да Винчи, Франческо Петраркой и др. Ни у кого старое средневековое мирозерцание не сохранилось в такой яркой форме и вместе с тем никто до него не отдавался делу гуманистической образованности в такой степени, как он. Старые и новые элементы уживаются в его произведениях порою вопреки вопиющему противоречию. Салютати иногда чувствует это и делает большие усилия, чтобы примирить элементы отживающего мировоззрения с молодыми веяниями Возрождения. В трактате "De fato et fortuna", напр., он, с одной стороны, выставляет божество как причину причин, проповедует провиденциализм и детерминизм, ссылается на средневековые авторитеты, как Боэций, Авиценна, считает благочестие высшей добродетелью; с другой стороны, в том же трактате бросается в глаза преобладание этического интереса над метафизическим, столь характерное для гуманизма, глубокая и искренняя любовь к древности, заставляющая его идти даже на рационализм (напр. в вопросе о гаданиях), не говоря уже о проповеди свободы воли бок о бок с принципом детерминизма.

Другой его трактат, "De seculo et reilgione", сделал бы честь любому из теоретиков аскетизма XI в. Мир есть поле диавола, арена искушений, фабрика зла и порока, печальное веселье, ложная радость; безумное ликование, озеро несчастий, крушение добродетелей, слепой путь, тюрьма, театр бесчестия, дом горя и т. д. Жена и дети — цепи, привязывающие человека к греховному миру; собственность — источник прегрешений; общество порождает пороки. Идеал общества — естественное состояние (aetas prima). Средство для спасения — католическая церковь. Идеал человека — монах, идеал человечества — монашество. И наряду с этим встречаются чисто гуманистические идеи. Католическая церковь превращается в средоточие греха, богослужение — в жалкую комедию. Мир, который предавался проклятию, объявляется созданием Бога и полным красоты. Человек — среднее между ангелом и животным; в нем есть задатки бесконечного совершенствования. Человеческая воля не только свободна, но и склонна к добру; задача человеческой жизни сводится к борьбе со злом, обильно рассыпанным вокруг человека. То же соединение гуманистического элемента с аскетическим наблюдается и в других произведениях Салютати. Его небольшая речь о Лукреции, написанная под очевидным влиянием Блаженного Августина, проводит новый принцип: честь дороже жизни, ценность человека — в его достоинстве; средневековый аргумент, что тело не может согрешить без участия духа, объявляется несостоятельным.

Дидактический трактат "De laboribus Herculis" написан на мифологический сюжет. В трактате "Quod medici eloquentiae studeant" доказывалось, что медику не следует быть узким специалистом: он должен стремиться к широкому общему образованию. Тут Салютати пошел дальше Петрарки. Трактат "De tyranno" характерен для политических взглядов Возрождения. Идеал Салютати, как и идеал Боккаччио, — народовластие; к тирании оба относятся отрицательно, но С. исследует юридические условия возникновения тирании и убийства тирана. Тирания имеет место, когда власть захватывается вопреки праву и когда ею пользуются вопреки справедливости. В первом случае убивать можно безусловно, во втором нужен суд. С. принадлежит еще латинская поэма "О войне Пирра с римлянами", до нас не дошедшая, несколько мелких рассуждений и письма, представляющие ценный материал для истории тогдашних отношений.



Джанфранческо Поджо Браччолини, Поджо Флорентийский (11 февраля 1380 г., — 10 октября 1459 г.) — видный итальянский гуманист, писатель и собиратель античных рукописей. Считается автором романского шрифта.

В идейном плане Браччолини близок гражданскому гуманизму, его мировоззрение носит явно светский характер, а сочинения отличаются тонкая ирония, остроловие и злободневность. Творческое наследие Браччолини включает сочинения на этические темы, письма, диалог «Против лицемеров» (1447—1448 г.г.), обличавший монашество. В 1438—1452 г.г. Браччолини написал «Книгу фацетий» (лат. *facētia*, ае, f. - шутка, острота)— образец латинской прозы Возрождения.



Никколó Макиавéлли (3 мая 1469 г., — 21 июня 1527 г.,) — итальянский мыслитель, философ, писатель, политический деятель (занимал во Флоренции пост государственного секретаря). Выступал сторонником сильной государственной власти, для укрепления которой допускал применение любых средств, что выразил в прославленном труде «Государь», опубликованном в 1532 году, автор других военно-теоретических трудов, разделял веру большинства гуманистов в могучие творческие возможности человека. Согласно концепции Макиавелли, сильная личность способна противостоять "фортунам", случайным стечениям обстоятельств (роль которых в истории велика), противопоставив им свою энергию и проницательность (в идее борьбы личной "доблести" — *virtú* и "фортуны" особенно ярко проявились черты, характерные для взглядов эпохи Возрождения); всестороннее рассмотрение обстоятельств и умение изменять политику в соответствии с ситуацией способны обеспечить успех правителям. Лучшей формой государства Макиавелли считал республику, однако был убеждён, что итальянская действительность (непрерывная вражда между собой итальянских государств, подвергающихся нападениям иноземцев) требует установления единовластия; только при сильном государе возможно создать независимое итальянское государство, свободное от чужеземного ига.

Он полагал, что для упрочения государства допустимы любые средства — насилие, убийство, обман, предательство (впоследствии появился термин "макиавеллизм", обозначающий политику, пренебрегающую законами морали). Макиавелли резко осуждал политику феодальной знати и особенно папства, приводившую к постоянным раздорам, препятствовавшую складыванию единого итальянского государства; вместе с тем он опасался и "черни" (plebs), легко возлекаемой в авантюры. Его симпатии — на стороне средних и высших слоев торгово-ремесленного населения итальянских городов ("народа" — popolo). Как историк Макиавелли сделал важный шаг в развитии историографии. Он искал исторические закономерности, глубокую причинную связь событий. Макиавелли, убеждённый в неизменности человеческой природы, рассматривал историю как столкновение "вечных" страстей и интересов, индивидов и сословий. Важнейшей движущей силой истории Макиавелли считал политическую борьбу, которая в его изложении часто выступала как борьба социальная, классовая.

