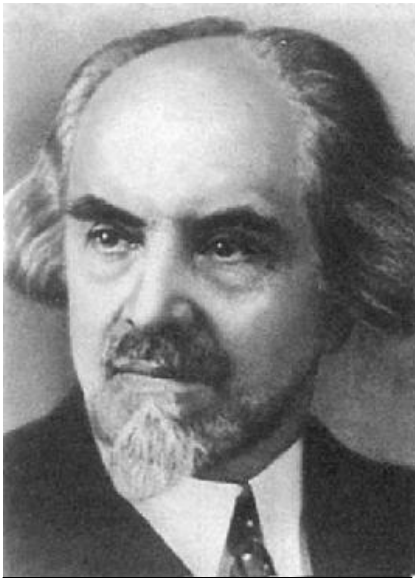




СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

**РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ**



Н.А. Бердяев

Новая эпоха породившая целую плеяду художников, музыкантов, поэтов и писателей, философов, получила название «Серебряный век»

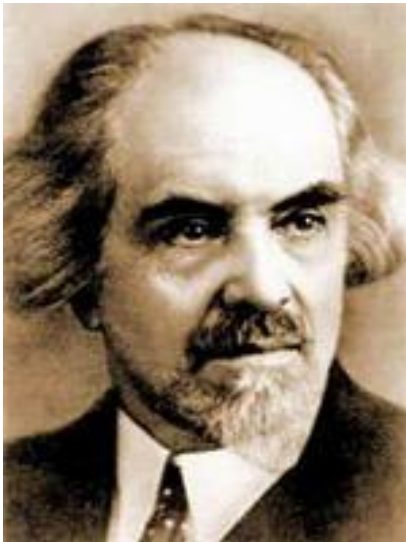
Н.А. Бердяев оценивал его как «русский культурный ренессанс». «В эти годы, — писал он, — России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».

ПОНЯТИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...

А.Ахматова.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» - период расцвета русской поэзии начала XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, течений, проповедовавший новую эстетику.



Н.Бердяев

Период 1890-1930 годов.

Автор термина: Николай Бердяев

Окончание периода связывают со смертью А.Блока, Н.Гумилева (растрел 20-х г.) или самоубийством В.Маяковского.

ПРОСВЕЩЕНИЕ

**НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА**

НАРОДНОЕ УЧИЛИЩЕ (церковно-приходские, воскресные, земские, городские школы). 2-3 года (5 тыс.)
Грамотность населения 30%

**СРЕДНЯЯ
ШКОЛА**

ГИМНАЗИИ (классические, реальные, коммерческие)

**ВЫСШАЯ
ШКОЛА**

УНИВЕРСИТЕТЫ (50 шт.) + высшие женские курсы (11 шт.):
1903- Женский пед. институт (Москва);
1904- Мед. Институт (СПб);
1908- Высшие с\х курсы

Ассигнования правительства на душу населения составляет 43 коп. на душу населения (Англия 3.8 руб., США – 7 руб.)

ПРОСВЕЩЕНИЕ

1905 г – восстановлена автономия университетов.

Рост численности университетов

(1916г. – 135 ВУЗов – 127 тыс. студентов)



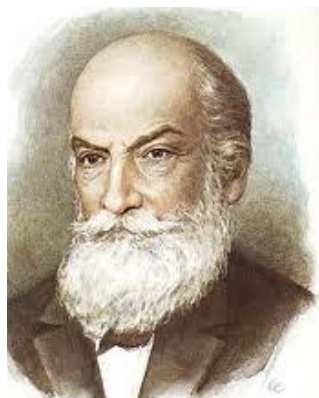
Воронежский университет, 1918 г.

Деятельность:

- 1.Обучение, публичные лекции;**
- 2.Создание воскресных курсов для рабочих;**
- 3.Издательская деятельность;**
- 4.Научные центры;**

Создаются народные ВУЗы – Московский народный университет – А.Л. Шанявского, Педагогический университет П.Шалапутина.

НАУКА



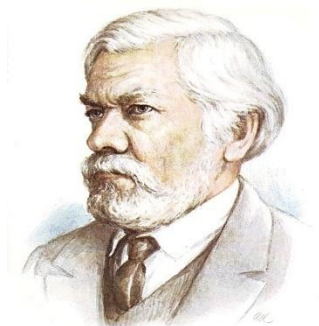
**Н.Е.
Жуковский
(1847-1921)**

**Развитие аэродинамики
(1904 г. институт
Аэродинамики)**



**К.Э. Циолковский
(1857-1935)**

**«отец» современной
космонавтики**



**С.А.
Чаплыгин
(1869-1942)**

**Исследования в области
математики и механики**

НАУКА



**П.Н. Лебедев
(1866-1912)**

Физика, установил общие закономерности волновых процессов



**В.И.Вернадский
(1863-1945)**

**Геохимия, биохимия.
Заложил основы современной экологии.
Выдвинул идею о ноосфере –поверхности земли преобразованной человеческим разумом**



**И.П.Павлов
(1849-1936)**

Физиология, теория условных рефлексов (1904 – нобелевская премия)

НАУКА



**К.А.
Тимирязев
(1843-1920)**

**Процессы усвоение
углекислой кислоты
зелеными растениями под
воздействием солнечного
света**



**И.И.
Мечников
(1845-1914)**

**Физиология и медицина.
Теория иммунологии. (1908-
нобелевская премия)**

ТЕХНИКА

В.Г.Шухов

Крекинг-пресс, нефтепровод, водотрубные паровые котлы.

Б.Н.Юрьев

Вертолет

**Д.П.
Григорович**

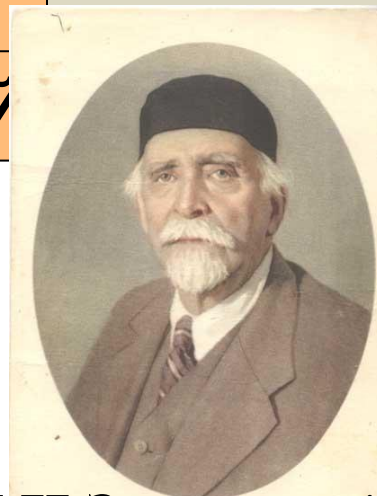
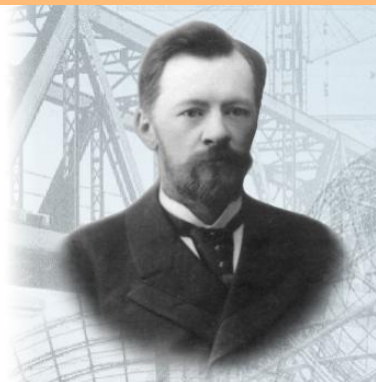
Гидросамолет

**Г.Е.
Котельников**

Ранцевый парашют 1911

Д.Н.Зелинский

й пр



В.Г.Шухов

Д.Н.Зелинский

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Социально-политический кризис начала XX века

Рост интереса к гуманитарным наукам

ФИЛОСОФИЯ

- Материализм – В.И.Ленин, Г.Плеханов, А.Богданов
- Религиозно-филосовское течение Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Флоренский - идеи «нового религиозного сознания» сочетались с идеями либеральной самоценности личности и духовной свободой человека.

1909 г. Сборник «Вехи»



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ИСТОРИЯ

- П.Н.Милюков - «Очерки по истории русской культуры»
- А.А.Корнилов - «Крестьянская реформа»
- С.Ф. Платонов - «Русская история с древнейших времен»
- П.Б.Струве - история русского хозяйства
- А.С. Лапо-Данилевский – историография (самостоятельная отрасль исторической науки)
- Е.В.Тарле – отечественная война 1812
- Б.Д. Греков – «Киевская Русь»



П.Б. Струве, М.М. Ковалевский – создали высшую русскую школу общественных наук (1901)

П.Сорокин – исследование в области социологии.

«КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ»

Критический реализм — литературное направление, сложившееся в капиталистическом обществе XIX века.

- Л.Н.Толстой «Живой труп», «После бала»;
- А.П.Чехов – «Три сестры», «Дядя Ваня» рассказы;
- А.И.Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок», «Яма»;
- И.А.Бунин «Темные аллеи», лирика
- Д.Н. Мамин-Сибиряк – «Приваловские миллионы»;
- Л.Н. Андреев – «Жизнь человека», «Царь Д. Мамин-Сибиряк голод», «Бездна».



Л.Н. Толстой

Критический реализм вскрывает обусловленность обстоятельств жизни человека и его психологии социальной средой (романы О. Бальзака, Дж. Элиот).

МОДЕРНИЗМ

Модернизм – художественный стиль характеризующийся интерпретацией различных философских, психологических и исторических концепций, глубоким проникновением во внутренний мир героев. Важное место в литературе модернизма занимает тема осмысления войны, потерянного поколения

СИМВОЛИЗМ

Зарождается в России в годы крушения народничества и широкого распространения пессимистических настроений

АВАНГАРДИЗМ

Вышел из утопических и анархических идей и в начале XX века был тесно связан с политикой.

СИМВОЛИЗМ

1890-1910 гг. На символизм повлияло творчество Фета, Тютчева, Достоевского, поэзия Артюра Рембо, Поля Верлена, Шарля Бодлера.

СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

Санкт-Петербург

- Д.С.Мережковский
- З.Н.Гипиус
- Ф.К. Сологуб
- Н.М.Минский

Москва

- В.Я.Брюсов
- К.Д.Бальмонт

Упаднические настроения, разочарование, декаденство

Личностные и художественные ценности

МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

А.А.Блок
А.Белый
В.И. Иванов

Филосовско-религиозный план, искусство как жизнетворчество

АКМЕИЗМ

«ЦЕХ ПОЭТОВ» - поэтическая группа

↓
Н.Гумилев
С.Городецкий
А.Ахматова
О. Мандельштам
М.Цветаева



Н.Гумилев



О.Мандельштам

Зримые образы, культ конкретики, любовная лирика, личные эмоциональные переживания.

Н.Гумилев «Символизм закончил свой круг развития и теперь падает»

«Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма как музыка для символистов».

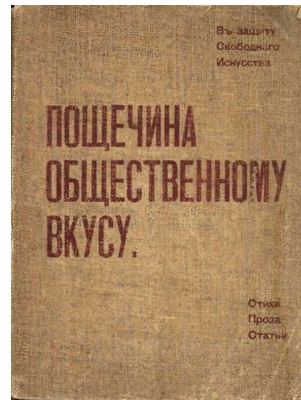
О.Мандельштам

ФУТУРИЗМ

Авангардное течение в русской литературе. Основывается на идеи разрушения культурных стереотипов, предлагающая апологию техники и урбанизма как главного признака настоящего и грядущего.

Санкт-Петербург 1908 г. группа
«Гилея»

- В.В.Хлебников
- Д.Н. Бурлюк
- В.В. Каменский
- В.В.Маяковский



1912 г. «Пощечина общественному мнению», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» – абсолютная свобода «творить не искусства, а реальность». Называли себя «будетляне»

ЖИВОПИСЬ

В XX веке сохраняет свои традиции академическая школа (РЕАЛИЗМ)



И.Е.Репин «Запорожцы»

ЖИВОПИСЬ

С 1869 г «Товарищество передвижных выставок».

Цель: организация выставок по всей России. Выдвигали программу народности искусства, сторонники реализма. Изображали типичные стороны повседневной жизни.

Состав:

- ✓ Братья Васнецовы
- ✓ И.И. Шишкин,
- ✓ А.К Саврасов,
- ✓ В.И.Суриков



Суриков В.И. Боярыня Морозова

Шор

Саврасов А.К. Грачи прилетели

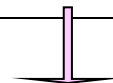
ЖИВОПИСЬ

МОДЕРНИЗМ



А.П. Рябушинский
М.В.Нестеров
К.А.Коровин
М.А.Врубель

**Переход к драматизации
прошлого и его поэтизации.
Акцент на фантастический
вымысел, недосказанность,
символику.**



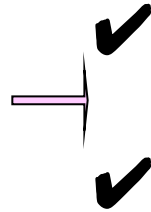
**1898-1924 «Мир искусства» - А.
Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е.
Лансере, Н.К. Рерих, Б.М.
Кустодиев**



**М.А.Врубель Демон
Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем**

ЖИВОПИСЬ

АВАНГАРДИЗМ



Выход за рамки
классического искусства
Использование
символических новаторских
средств изображения.

1910 – «Бубновый валет» - П.П.Кончаловский, А.В.
Лентулов

«Голубая роза» - П Кузнецов, М.Сарьян, К.С. Петров -
Водкин

Экспрессионизм – В.В. Кандинский

Символизм – М.З Шагал

АРХИТЕКТУРА

МОДЕРН

- Особенности:
- ✓ Свободная планировка
 - ✓ Подчеркнутая индивидуальность зданий
 - ✓ Отказ от симметрии
 - ✓ Единый орнамент
 - ✓ Образно-символический замысел

Ф.О.Шехтель – особняк Морозовой , дом Рябушинского, здание Ярославского вокзала

НЕОКЛАССИЦИЗМ

→ **И. В. Жолтовский
В. Ф. Валькотт**