

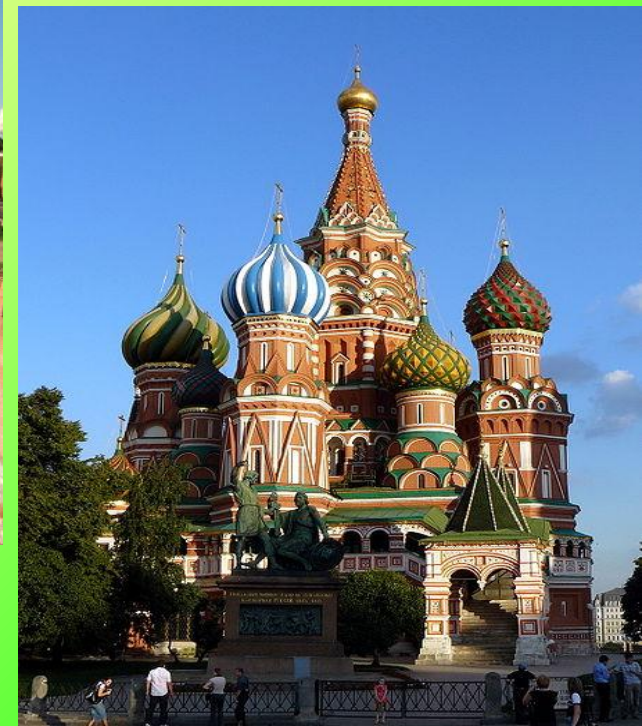
Тема: Русская культура в XV - XVI веках



Крепость на Соловках
(1579г.)



Смоленская крепость
(1597-1602гг.)



План:

Письменность и
книжность

Русская живопись в XV
– XVI веках. А. Рублев.

Книгопечатание. И.
Федоров

Литейное дело. А. Чохов

Цели:

***Знакомство с
выдающимися
памятниками
русской
культуры XV –
XVI веков***

Исторические условия развития русской культуры в к. XV – XVI

веках

◆ Какие изменения произошли в Российском государстве в конце XV – XVI веках?

◆ Какие события и явления русской действительности конца XV – XVI веков могли найти отражение в культуре государства?

1. Создание единого Русского государства
2. Падение ордынского ига
3. Опричнина
4. Расширение территории
5. Российского государства
6. Закрепощение крестьян

Задание:

**Определить,
что было
ОСНОВНЫМ
содержанием
русской культуры
XV – XVI веков.**

Жанр -
общерусское
летописание

«Троицкая летопись»

Начало XV
века

«Московская летопись»

1479 год



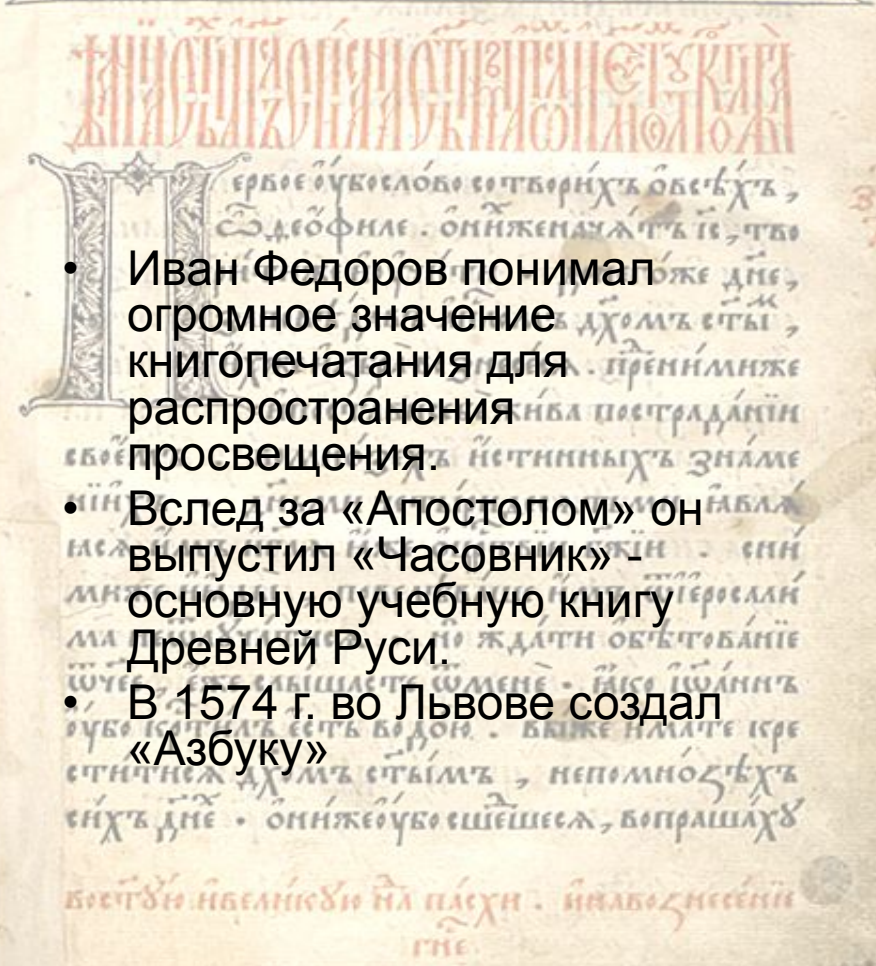
- 1. Письменность – скоропись**
- 2. 2. Большинство населения неграмотно**
- 3. Писцы составляют за деньги документы.**
- 4. Книги рукописные и очень дороги.**
- 5. 1553г. – развитие книгопечатания –Иван Федоров.**
- 6. В литературе преобладает летописание.**
- 7. Повести и сказания – Повесть о взятии Казани, поход Ермака**
- 8. Домострой Ивана Грозного и его переписка, «Хождение за три моря Афанасия Никитина».**



Книгопечатание

- В 1563 г. в Москве была устроена первая крупная типография, организатором которой был Иван Федоров. Ему помогал Петр Мстиславец.
- Иван Федоров родился ок. 1520 г. Всю свою жизнь он посвятил искусству создания книги.
- 1 марта 1564 г. из московской типографии вышла книга под названием «Апостол» выполненная с большим техническим и художественным мастерством. В «Апостоле» не было ни одной опечатки.

- Иван Федоров понимал огромное значение книгопечатания для распространения просвещения.
- Вслед за «Апостолом» он выпустил «Часовник» - основную учебную книгу Древней Руси.
- В 1574 г. во Львове создал «Азбуку»



Книгопечата ние

Апостол.1564. Первая датированная книга, напечатанная на Печатном дворе в Москве 1 марта 1564 г. Иваном Федоровым (ок. 1510-1583) и Петром Тимофеевым Мстиславцем. Книга украшена фронтисписом с изображением апостола и евангелиста Луки и 48 заставками.



Памятник первопечатнику
Ивану Фёдорову
Архитектор И.П. Машков,
скульптор С. Волнухин. 1909 г.

«Троица». А. Рублев



Икона из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. 1420-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.

«Троица». А. Рублев



- Самая известная работа Рублева – икона «Троица». Три ангела сидят у стола, на котором лишь одна чаша – символ жертвы. Ангелы признают необходимость жертвы во имя спасения человечества.
- Удивительные краски – желтая, зеленая, голубая, вишневая, напоминают краски родной природы.
- Все линии – очертания фигур, нимбы, крылья – в плавном круговом движении. Это создает ощущение мира и покоя. Земной вражде противопоставлена небесная любовь.



**Феофан Грек,
«Успение
богоматери»,
XIV век**

Московский Кремль

Фроловская
(Спасская)
башня



- ✓ 1485 – 1495 гг.
- ✓ Протяженность стен – 2235 м.
- ✓ Высота – от 5 до 19 м.
- ✓ Толщина – от 3,5 до 6,5 м.

Тайницкая башня
1485 г.

Антон Фрязин

- ❖ Единство
- ❖ Законченность
- ❖ Красота



Пьетро Антонио
Солари
1491 г.

Московский Кремль при
Иване III



Успенский собор Московского Кремля.

А. Фиорованти

1475 –
1479 гг.



Успенский собор

- Главное место среди соборов Кремля занимает Успенский собор.
- Строительство началось в 1472 г., но неудачно. Недостроенное здание рухнуло. У московских мастеров не было достаточного опыта возведения больших сооружений.
- Тогда Иван IV пригласил из Италии архитектора Фиорованти, прозванного за свое искусство Аристотелем.
- Аристотель Фиорованти приступил к постройке нового храма в 1475 г. Итальянскому архитектору было приказано взять за образец Владимирский Успенский собор XII века.
- Величавость Успенского собора в тесном единстве его частей, строгости пропорций, в могучем пятиглавии куполов.
- В Успенском соборе венчали государей на царство, объявляли о войнах, здесь собирались Земские соборы.

**Иконостас Успенского
собора Московского
Кремля**



**Успенский собор
Московского
Кремля**



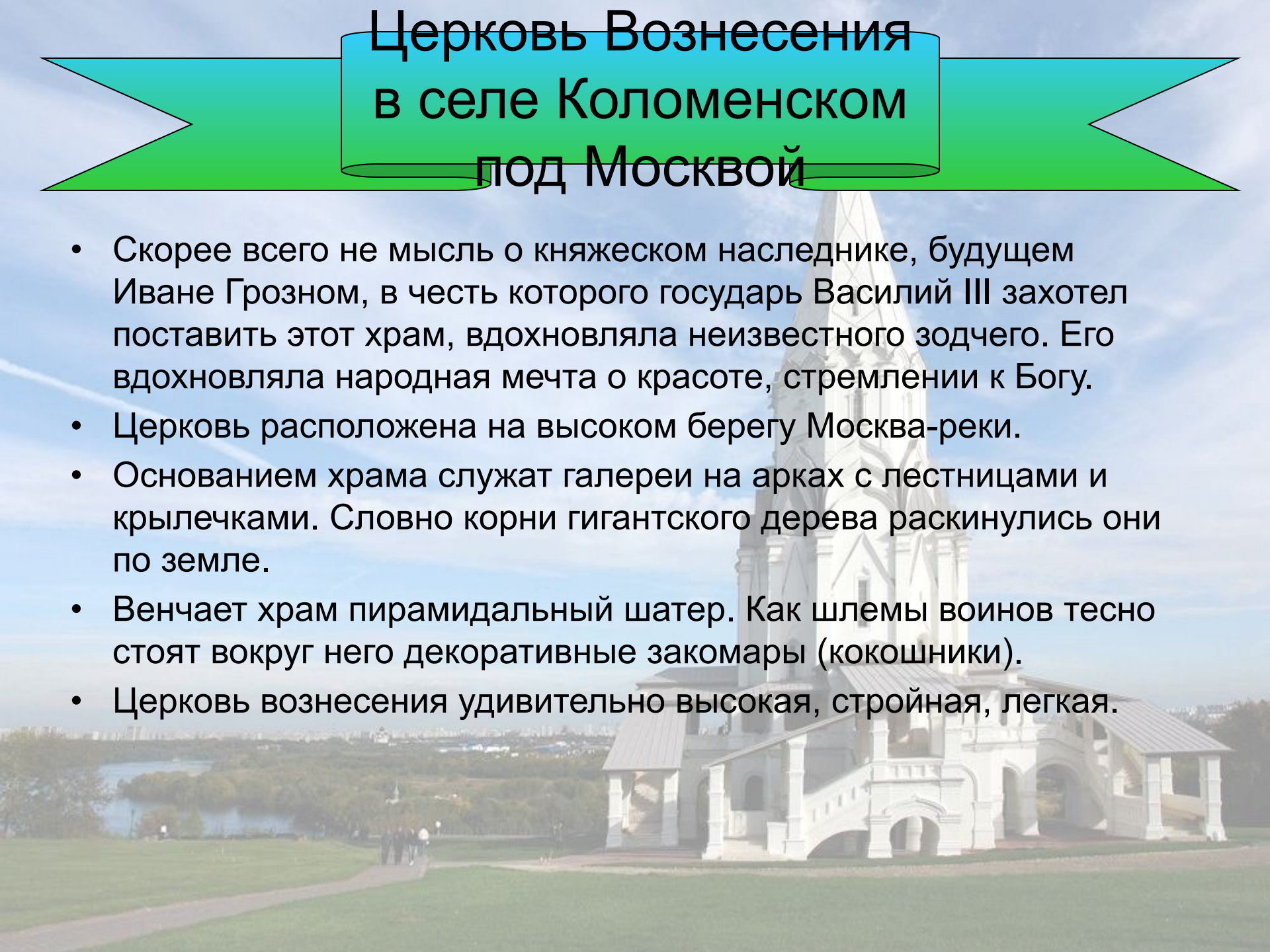
Церковь Вознесения

в селе Коломенском под
Москвой



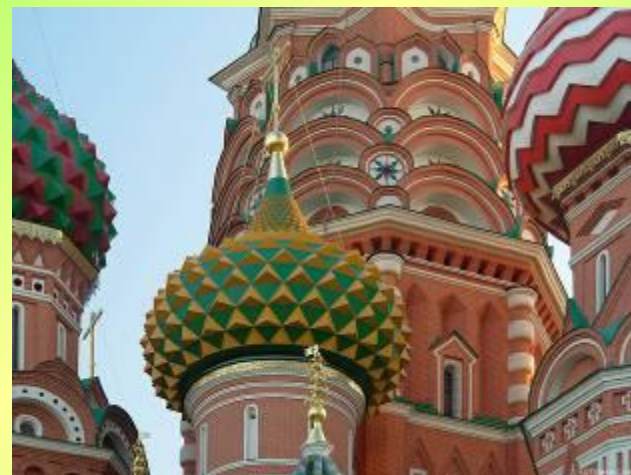
Церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой

- Скорее всего не мысль о княжеском наследнике, будущем Иване Грозном, в честь которого государь Василий III захотел поставить этот храм, вдохновляла неизвестного зодчего. Его вдохновляла народная мечта о красоте, стремлении к Богу.
- Церковь расположена на высоком берегу Москва-реки.
- Основанием храма служат галереи на арках с лестницами и крылечками. Словно корни гигантского дерева раскинулись они по земле.
- Венчает храм пирамидальный шатер. Как шлемы воинов тесно стоят вокруг него декоративные закомары (кокошники).
- Церковь вознесения удивительно высокая, стройная, легкая.



Покровский собор «на рву» (Собор Василия Блаженного) 1555 – 1561 гг.

- Вершиной русского зодчества XVI в. явился Покровский собор. В народе его называли храмом Василия Блаженного. Известный в народе юродивый Василий не один год жил при храме.
- Построен Покровский собор мастерами Бармой и Постником на Красной площади.
- Покровский собор – храм-памятник. Воздвигнут в память о покорении и присоединении Казанского ханства в 1552 г.
- Собор состоит из 9 церквей. Восемь больших и малых храмов объединены вокруг центрального, завершающегося высоким шатром.
- Во внешнем оформлении храма чувствуется влияние архитектуры Востока: нависающие ребристые купола, глазурные цветные звезды.
- Все здание вызывает радостное, живое чувство красоты.



**Покровский
собор
«на рву»
1555 – 1561 гг.**



Царь-пушка. 1586

г.

- В 80-х годах XV века начал действовать Пушечный двор в Москве. В конце XVI века на Московском пушечном дворе работал мастер Андрей Чохов.
- В 1586 г. А. Чохов отлил из бронзы знаменитую Царь-пушку.
- Вес пушки – 40 тонн, длина – 5 м.34 см., диаметр ствола – 89 см.
- По калибру это была самая большая пушка в мире. Стрелять из нее должны были картечью. Предназначалась она для обороны Московского Кремля.
- Богато украшенная различными орнаментами и изображениями Царь-пушка прекрасный памятник литейного мастерства с технической и с художественной стороны.
- Лафет и ядра пушки чугунные, декоративные. Они были отлиты в XIX веке.



**Основным содержанием
русской культуры XV – XVI вв.
было:**

- 1. утверждение единства русских земель**
- 2. Свидетельство отсталости, невежества, лениности русского народа**
- 3. Прославление мощи русского государства**
- 4. Сохранение памяти о победах над внешними врагами**
- 5. Выражение трудолюбия и талантливости русского народа**
- 6. Сознание зависимости от других народов**
- 7. Проявление религиозности русского народа**
- 8. Стремление к самостоятельности отдельных русских земель**
- 9. Представление о силе царской власти**

Спасибо за работу!