

Народы Кавказа



Население Кавказа



Население Кавказа настолько разнообразно, что даже энциклопедии, говоря о количестве народностей, проживающих в этом горном районе, дают лишь приблизительную оценку: больше сотни. Сосуществуя много веков рядом, эти народы удивительным образом смогли сохранить свой язык и многие элементы уникальной культуры.



Естественно, проживание в схожих условиях не могло не наложить свой отпечаток: живя в горах, тяжело разнообразить свое хозяйство. Но, несмотря на суровые условия, горцы создавали прекрасную одежду – из местных и привозных тканей, из овчин и меха, валяли шерсть и вязали из нее. Они украшали ее вышивками и аппликациями, металлическими украшениями, поделочными камнями, тесьмой и т. д. Нередко создавая настоящие произведения искусства

Костюм гопца



Бурка

- **Бурка – самый известный наряд кавказских народов**
- Ее издревле носили чеченцы, дагестанцы, кабардинцы, грузины, имеретинцы и т.д. Изготавливалась бурка из войлока – валяной овечьей шерсти. Бурка является собой огромную накидку, укрывающую взрослого мужчину с головы до пят. Ее размеры объясняются тем, что бурку могли использовать и для заслона от ветра, нацепив на пару палок, в ней могли спать в горах, используя ее одновременно и для подкладки, и в качестве одеяла – фактически прообраз спального мешка.
- Бурка почти всегда использовалась только всадниками, из-за своих размеров пешему человеку носить ее было неудобно. Любопытный факт: при встречном ветре бурку разворачивали задом наперед, чтобы ветер ее не развивал и не мешал езде. Большинство бурок изготавливалось черного цвета из утилитарных соображений – такая одежда меньше отталкивала солнечных лучей, соответственно лучше согревала. В



- Бурка выполняла (да и сейчас выполняет) сразу несколько важнейших для горцев функций:
- Для ночевки на бивуаке использовалась одновременно как подстилка и одеяло.
- Была своеобразной палаткой для отдыха, надежно защищающей от непогоды, осадков, ветра или палящего зноя.
- Маскировала и надежно сохраняла оружие от процессов коррозии, защищая его от сырости.
- Являлась подобием бронежилета, хорошо защищая от ударов сабли, стрел и даже кинжала.
- Ввиду отсутствия рукавов под буркой можно было держать оружие наготове, а при первой же необходимости ее можно было одним движением сбросить с плеч и перейти к бою.
- На бурках обычно выносили с поля боя поверженных или раненых.
- Бурка была незаменима, когда требовалось похитить невесту, ведь под ее широким подолом не было видно даже лошадь.
- С помощью бурки даже лечились! При первых признаках простуды садились на лошадь, накрывая себя и ее буркой, и скакали галопом несколько километров. Во время скачки всадник пропотевал, как в хорошей сауне и признаки простуды как рукой снимало.

Изготовление бурки



- Для этого потребуется «три дня и три женщины», как говорят андийцы. Причем, все три женщины работают одновременно над каждой буркой. Технология их изготовления и сейчас сохранилась в точности такой, какой была сотни лет назад.
- На первом этапе овечью шерсть мыли, вычесывали и обрабатывали с помощью особого приспособления, напоминающего лук, чтобы сделать ее мягкой. Этот этап долгий и очень трудоемкий.
- Далее готовую шерсть выкладывали по выкройке в несколько слоев на брезент. Затем основательно пропитывали горячей водой, после чего брезент туго скатывали и прессовали.
- После этого брезент разворачивали, заготовку еще раз пропитывали водой, и тщательно вычесывали специальной жесткой чесалкой — щеткой с железным ворсом, ранее для этого использовалась метелка из стеблей льна. На этом этапе шерсть можно было покрасить или отбелить.
- Чтобы готовое изделие не промокало, его подвергали длительному кипячению в воде с добавлением медного купороса в больших котлах. После чего обрабатывали казеиновым клеем до образования на шерсти «сосулк», по ним в дождь и должна была стекать вода.
- В финале бурку сушили, обрезали лишнее, формируя четкий контур выкройки, кроили матерчатую подкладку и из всех деталей собирали и сшивали наряд.
- Войлок, из которого изготавливается бурка, должен быть настолько прочным, что готовая довольно тяжелая, весом несколько килограммов, бурка должна стоять на полу, не

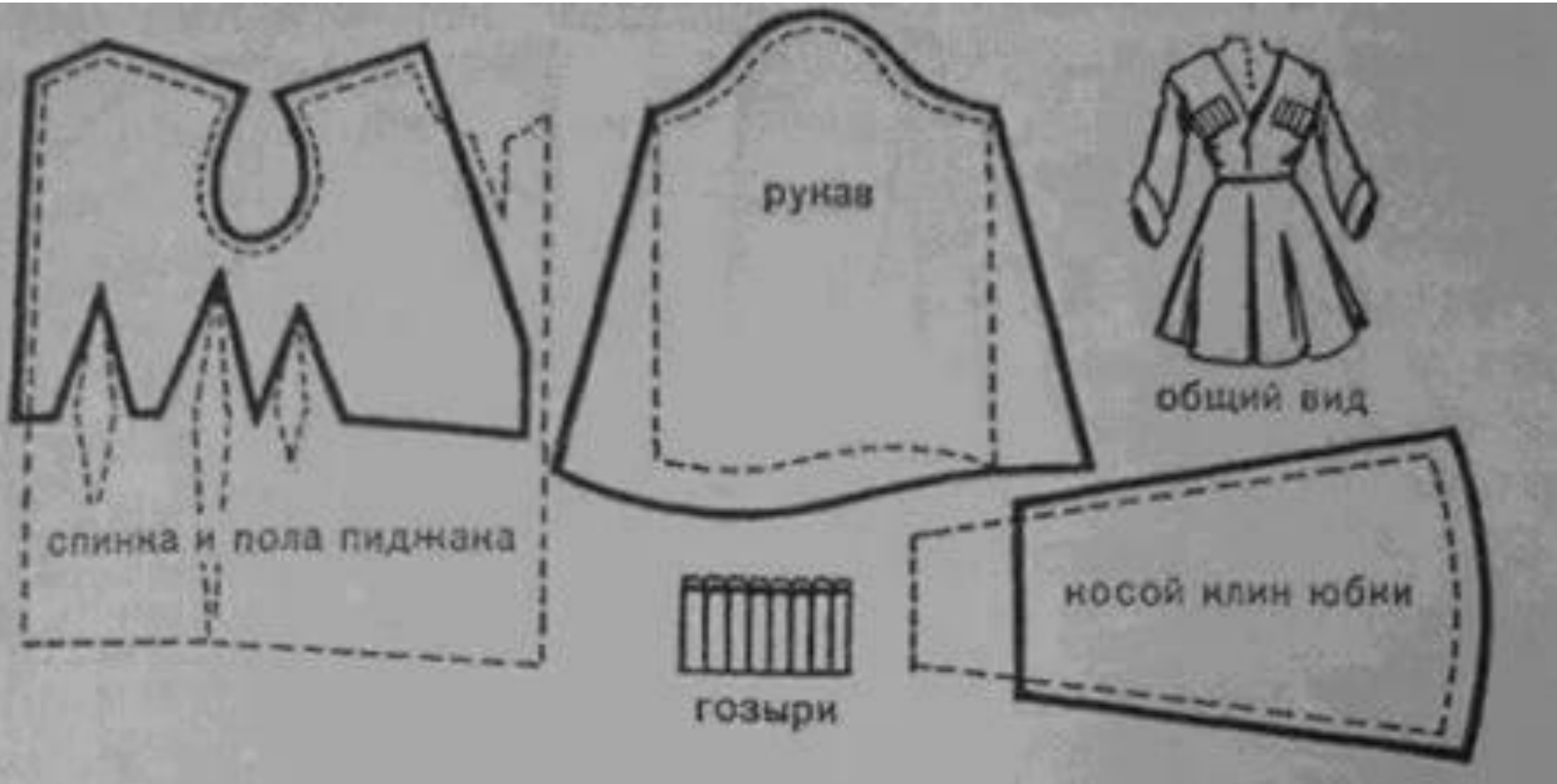
*Магазин
Альпийская*

Черкеска

- Черкеска – одежда, внешне напоминающая кафтан или даже халат. Конечно же, самым узнаваемым элементом этого платья являлись специальные карманчики для пороха с газырями, напоминающими кубинские сигары. Удобство этого наряда оценили русские казаки, сделавшие ее частью своего наряда даже в регионах, дот Кавказа.
- адыги;
- грузины;
- армяне;
- азербайджанцы;
- чеченцы;
- ингуши.



Черкеска - крой



Башлык



Башлык

([тур. Başlık](#) наголовник) [суконный](#) остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх какого-либо головного убора для предохранения «от холода, дождя и солнечного зноя». Имеет длинные концы-лопасти для обматывания вокруг [шеи](#). В некоторых регионах башлыком в просторечье называют капюшон вообще.

Башлык — прототип [будёновки](#). Согласно ЭСБЕ: «В русских войсках он введен был в 1862 г. и во время войны 1877—78 гг. оказался настолько целесообразным, что стал испытываться и в западноевропейских. Так, в 1881 г. весь отряд французских войск, посланный в Тунис, был снабжен башлыками».

Одежда для сильных и красивых женщин



*Семья Гадаборшевых. Ингуши. 1930-е гг.
The Gadaborshev Family. Ingush. 1930s.*

Мужская одежда

- Кроме бурки и черкески, мужчины, проживавшие на Кавказе, носили следующую одежду:
- нижняя рубаха;
- нижние штаны;
- широкие верхние штаны;
- бешмет (куртку);
- пояс;
- папаха.

Черкеска вчера и сегодня



Женская одежда



Женский костюм

- На тело одевалась длинная нижняя рубаха. Под нее, кстати, поддевались шаровары. Поверх рубахи одевался короткий кафтанчик, похожий на мужской бешмет, который застегивался спереди на застежки. Сверху надевалось длинное платье с плотно облегающим лифом. Обязательным было использование длинного пояса, у некоторых народностей доходящего до пола. Концы этого пояса богато

Костюм Карачаево-Черкесский



Верхняя одежда

- В холодное время женщины носили теплое платье, например у грузинок была чоха – аналог черкески. Но подобным могли похвастаться далеко не все. У некоторых народностей теплые платья носили только пожилые женщины, молодым подобное «излишество» не полагалось.
- Яркие кавказские девушки в национальной одежде нередко привлекали к себе внимание своим головным убором. У некоторых народностей, например кабардинцев, по головному убору можно было определить социальный статус хозяйки.
- Большинство кавказских женских головных уборов представляет собой некую шапочку (чухту), к которой крепится головной платок или вуаль. Один конец этого платка или вуали закрывал волосы женщины, а второй прикрывал шею владелицы. Некоторые народности поверх такого головного убора накидывали еще один платок или большую накидку, в которую закутывались полностью, оставляя лишь лицо.

Спасибо за внимание!

