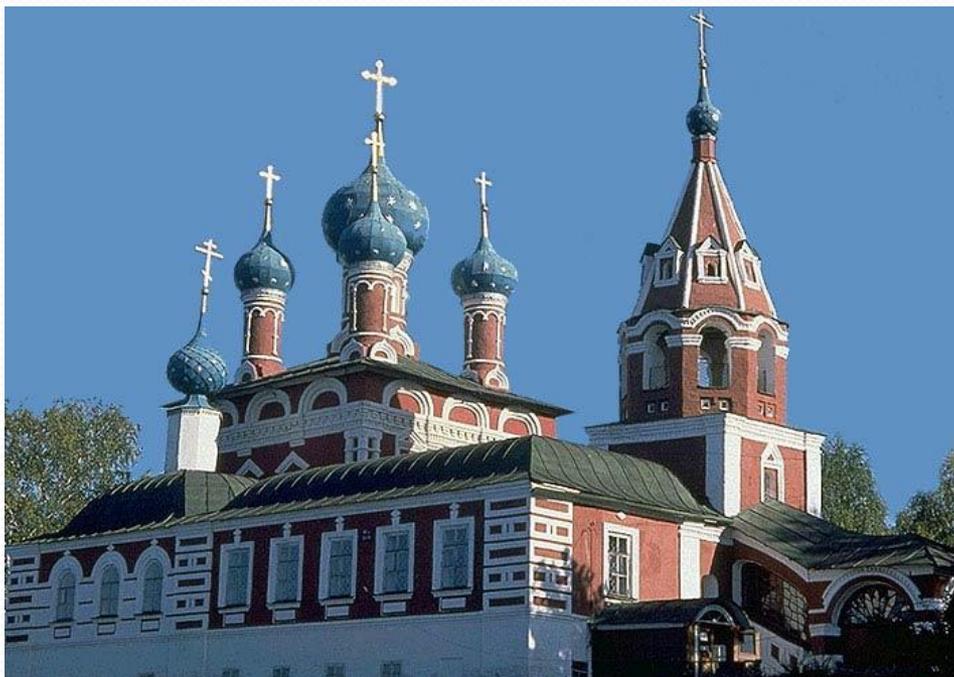


Архитектура России XVII века

Презентацию подготовил Смирнова Виктория

В России 17 века в городах, как и в деревнях, было много деревянных жилых построек. Но вторая половина XVII столетия стала золотым веком для каменного зодчества: появлялись и каменные строения. Их отличительной чертой была декоративность, нарядность во внешней отделке. Усложнялись силуэты здания, более разнообразными становились формы строений.



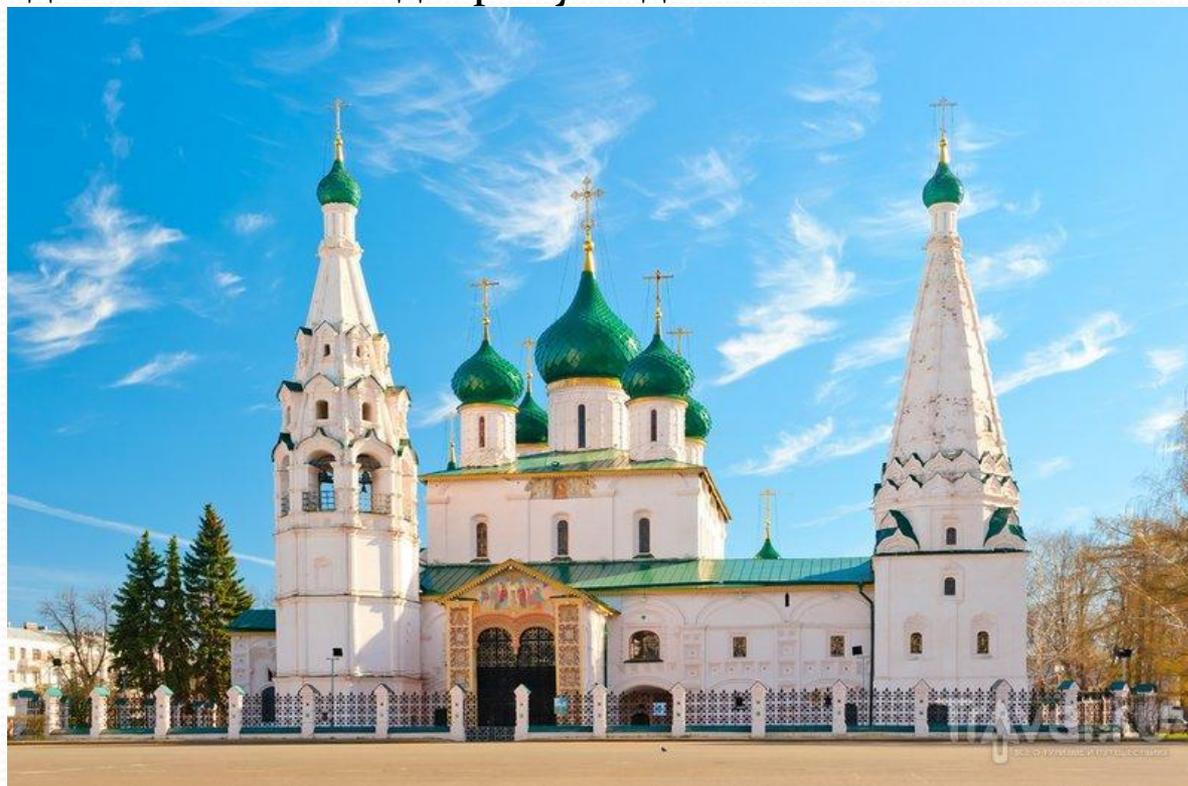
Деревянный царский дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой был сооружён в 1667-1668 гг. Возводили его под руководством плотничьего старосты Семена Петрова и стрельца Ивана Михайлова. Дворец насчитывал 270 комнат, 3000 окон и оконцев. Разными по форме, совершенно не похожими друг на друга были его части, которые соединялись между собой переходами. Он казался сказочным. Издали он походил на город с шатровыми башенками, «кокошниками» (типичные черты архитектуры крыши в русском деревянном зодчестве), чешуйчатой крышей, крылечками с витыми колонками.



Церковь Ильи Пророка в Ярославле была построена по заказу купцов в середине XVII в. При возведении храма большое внимание уделялось богатству и пышности. Это должно было подчеркнуть достаток и значимость заказчиков.

Пятиглавый храм окружён папертью, галереями, шатровым приделом и колокольней.

Отделка красным кирпичом на фоне белой стены придаёт храму красоту.



Кроме того, храм украшен зелёными, синими и жёлтыми изразцами.

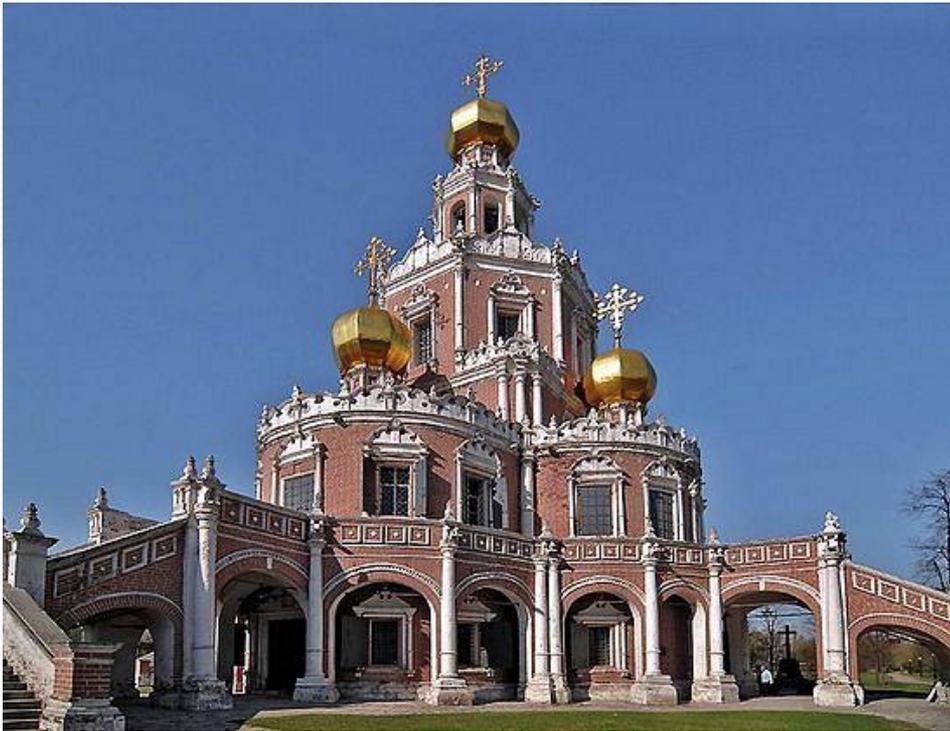
В России 17 века можно выделить четыре самостоятельные архитектурные школы, каждая из которых имеет собственные принципы композиционного решения и декоративного убранства храмов: московская, ярославская, нарышкинское (московское) барокко, строгановская.

Московская школа отличалась пристрастием к бесстолпному конструктивному решению здания: его своды опирались только на стены. Отсутствие столбов, подпиравших своды, делало интерьер храма более цельным, а сам храм более вместительным. Однако ослабленные своды могли выдержать лишь сравнительно небольшие нагрузки.

В результате храмы московской школы обычно имеют мелкие главки и в целом невелики по размерам.



К концу 17 столетия появляется новый стиль в архитектуре церквей – нарышкинское или московское барокко. Ярким примером такого стиля является церковь Покрова в Филях – изящная, с идеальными пропорциями, с множеством украшений, колонн, раковин, отличительной чертой является использование только двух цветов: красного и белого.





М событием 17 века стало ремного дворца в 1636 году. жное здание с теремком на рашено здание было в ле того времени: ярко и твовала резьба, золото, ре крыльцо было элементом. Отделка носила в поминания о деревянном овсем по-другому выглядели алаты (часть Земского приказа), го времени можно было увидеть и на примере башни Михаила Сухарева. Под громоздким первым ярусом были два других, здесь же расположилась башня с национальным гербом, на второй ярус можно было подняться по парадной лестнице.



Сохранилось множество храмовых построек того времени и в других провинциальных городах – в Угличе, Саратове, Великом Устюге, Рязани, Костроме, Суздале и других. Из крупных архитектурных ансамблей, относящихся к 17 веку, можно выделить здание Кремля в Ростове Великом.

Место, где я был



Одним из наиболее примечательных шатровых храмов является Успенская церковь в Кондопоге (1774). Основной объём церкви — два восьмерика с повалом, поставленные на четверик, с прямоугольным алтарным прирубом и двумя висячими крыльцами. Сохранился иконостас в стиле барокко и иконописный потолок — небо. Небо кондопожской церкви Успения — единственный образец композиции «Божественная литургия» в действующей церкви.

Материал из открытых источников интернет

1. <http://www.ote4estvo.ru>
2. <http://archirussia.com>
3. <https://ru.wikipedia.org>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Россия , Архитектура , XVII век