

Пусть кричат нам: “Вы палачи красоты”,
Во имя нашего завтра – сожжем Рафаэля,
Разрушим и, растопчем искусства цветы!”

Тема:
**«Культура России
в 1920-30-е гг.»**

План:

1. Исторические условия
2. Искусство, общество и власть
3. Утверждение социалистического реализма в искусстве
4. Особенности литературы
5. Особенности живописи и скульптуры
6. Особенности архитектуры
7. Кинематограф

Особенности искусства:

1. Сближение искусства различных стран.
2. Особую значимость приобретают социально-политические темы, протест против бесчеловечной бойни Первой мировой войны
3. Интерес к человеку и его месту в конфликтном мире
4. Искусство пропитано настроением пессимизма и разочарования в окружающей действительности.

Э. Мунк «Крик»



Исторические условия развития искусства в России:

1. Революция 1905 года;
2. Первая мировая война;
3. Февральская революция
4. Октябрьская революция 1917 года;
5. Свержение самодержавия и установление советской власти;
6. Гражданская война и интервенция;

Особенности культуры России:

1. Провозглашается создание пролетарской культуры;
2. Искусство выходит на улицу (создание доступного, понятного народу искусства), запрещено нереалистическое искусство
3. Искусство – главное орудие социалистического строительства
4. Строгая цензура и идеологическое давление;
5. Деление искусства на официальное и неофициальное;

© Социалистический реализм,
соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза, навязываемый государственной цензурой и тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Деятели искусства должны были:

- ⦿ Пропагандировать идеалы социализма;
- ⦿ Прославлять достижения партии и народа;
- ⦿ Критиковать чуждый советскому союзу буржуазный образ жизни;

Объединения писателей

```
graph TD; A[Объединения писателей] --> B[РАПП]; A --> C[ЛЕФ]; B --- D["Н.Н. Асеев,  
О.М. Брик,  
В.В. Маяковский,  
С. Эйзенштейн  
И др."]; C --- E["А. Фадеев  
Д. Фурманов"];
```

РАПП

(Революционная
ассоциация
пролетарских
писателей)

- Н.Н. Асеев,
- О.М. Брик,
- В.В. Маяковский,
- С. Эйзенштейн
- И др.

ЛЕФ

(Левый фронт
искусства)

- А. Фадеев
- Д. Фурманов

В. Маяковский



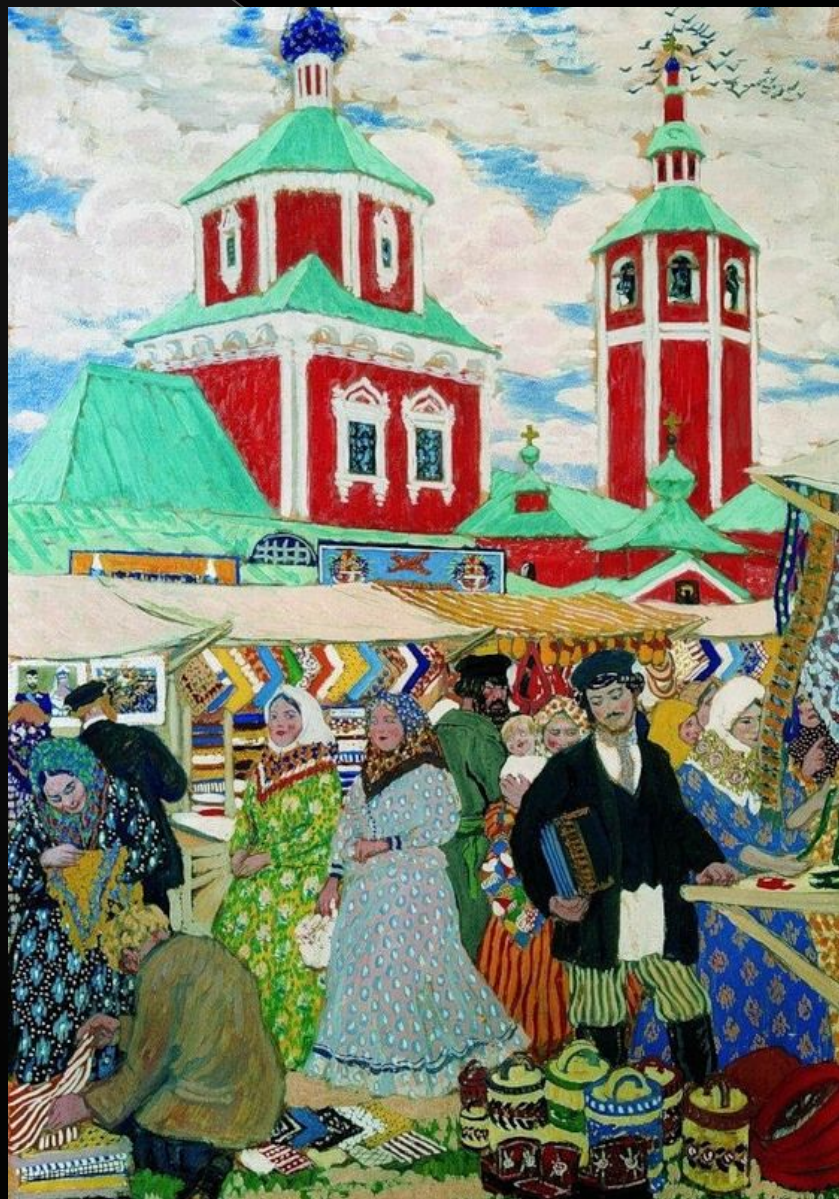
С. Есенин



Проза (реалистический роман):

- Г. Короленко "История моего современника" (1921)
- А. Н. Толстой "Хождение по мукам" (1921)
- М. Горький "Дело Артамоновых" (1925) , "Жизнь Клима Самгина" (1925-1936);
- Д. А. Фурманов "Чапаев" (1923)
- А. Фадеев «Разгром» (1927)
- М. А. Булгаков "Белая гвардия" (1925)
- Е. И. Замятин «Мы» (1926)

Б. Кустодиев «Ярмарка»



Сравните!!!

Б. Кустодиев «Большевик»



- 1. Как власти относились к объединению АХРР?**
- 2. Какие писатели входили в объединение?**
- 3. Характерные особенности живописи после октября 1917 года?**

Объединения писателей

```
graph TD; A[Объединения писателей] --> B[РАПП]; A --> C[АХРР]; A --> D[ЛЕФ];
```

РАПП

(Революционн
ая ассоциация
пролетарских
писателей)

АХРР

(Ассоциация
художников
революционной
России)

ЛЕФ

(Левый фронт
искусства)

Особенности живописи:

1. Стремилась к правдивости в своем творчестве.
2. Главной задачей: создание картин на сюжеты из современной жизни (быт крестьян, рабочих, Красной армии, события 1917 года, прославление Советской власти)
3. Стремилась создавать полотна, «понятные и близкие народу», доступные «восприятию трудящихся масс».
4. Расцвет плакатного искусства;

ХУДОЖНИКИ:

- А.Е. Архипов
- Ф.С. Богородский
- С.В. Малютин
- И.И. Бродский,
- Б.М. Кустодиев
- Ф.А. Малявин
- К.С. Петров-Водкин

Б. Кустодиев «Большевик»



К.С. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде»



К. Юон. «Новая планета»



Расцвет искусства плаката

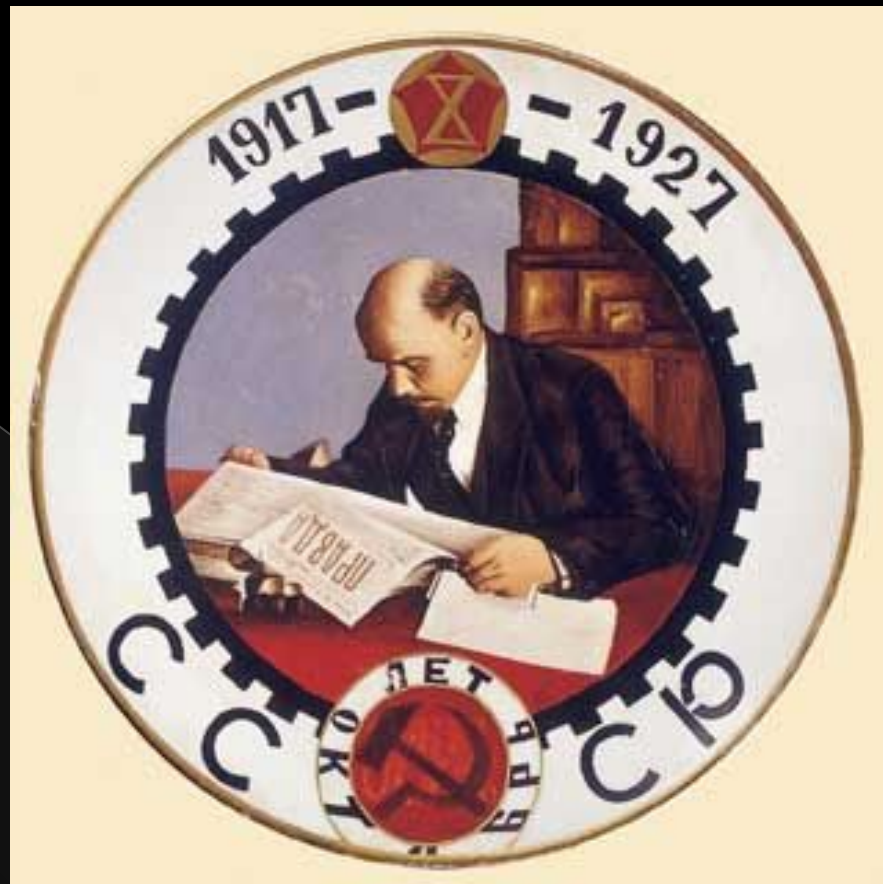


Дени В.Н. «Долбанем» (1930)



Лебедев В.В. «Первомайское шествие рабочих» (1920)

Агитфарфор



Сравните!!!

А. Опекушин

Памятник А.С. Пушкину (кон. 19 века)



Мухина В.И.

Крестьянка (1927)



Мухина В.И.

Портрет В.И. Мухиной, 1942 г.



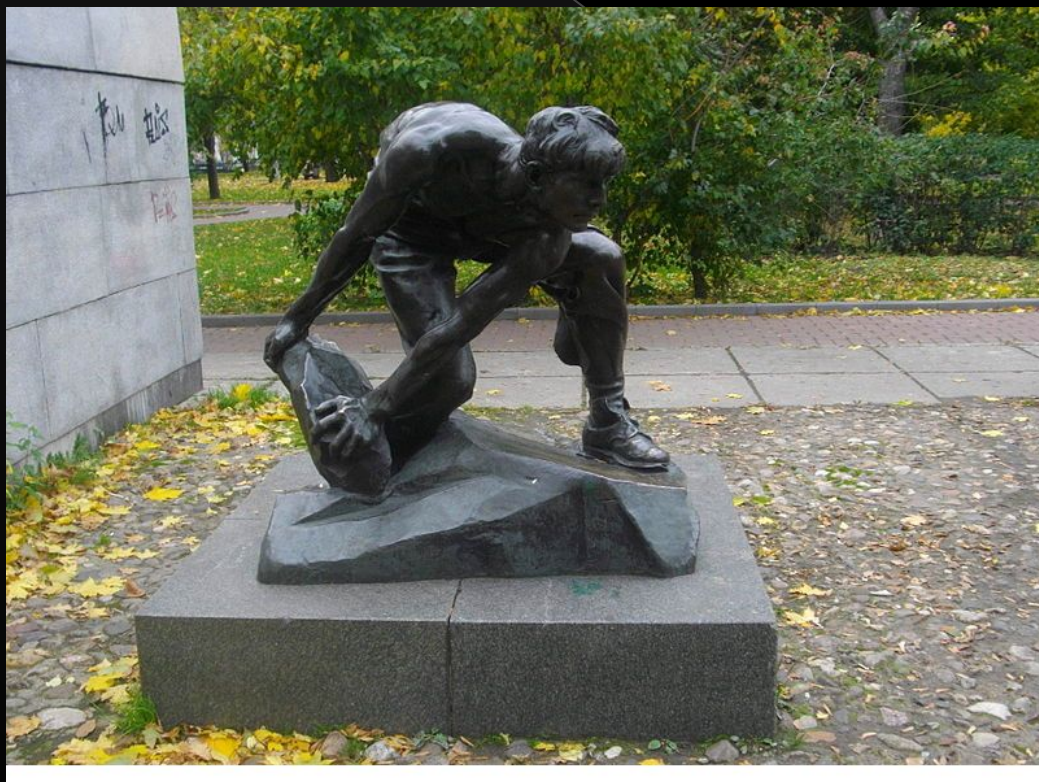
«Пламя революции»
1922—23.



Мухина В.И. «Рабочий и колхозница» (1939)



**Шадр И.Д.
«Бульжник – орудие
пролетариата» (1927)**



**Голубкина А.С.
Портрет К-Маркса (1905)**



Шервуд Л.В. Памятник Радищеву (1918)



Сравните!!!

В. Шервуд Исторический музей,
Москва, кон. 19 века



А. Веснин, Л. Веснин. Баку
(1928)
Рабочий клуб



Архитектурный стиль - конструктивизм

1. Упрощение форм;
2. Отсутствие декора;
3. Использование новых материалов – стекло, бетон, металлические конструкции;
4. Основные объекты – производственные здания, рабочие клубы, транспортные депо, общественные гаражи, жилые дома и т.д.

**А. Веснин, Л. Веснин. Баку
(1928)
Рабочий клуб**



**Я. Чернихов (1929–1930)
Водонапорная башня завода
«Красный Гвоздильщик»**



**А.В. Щусев Здание Наркомзема
(1938–1933 гг.)**



**К.С. Мельников.
Дом Мельникова (1927-1929)**



Кинематограф

Основные сюжеты:

1. Революционные события 1917 года
2. Гражданская война
3. Строительство пролетарского государства.

С. Эйзенштейн

