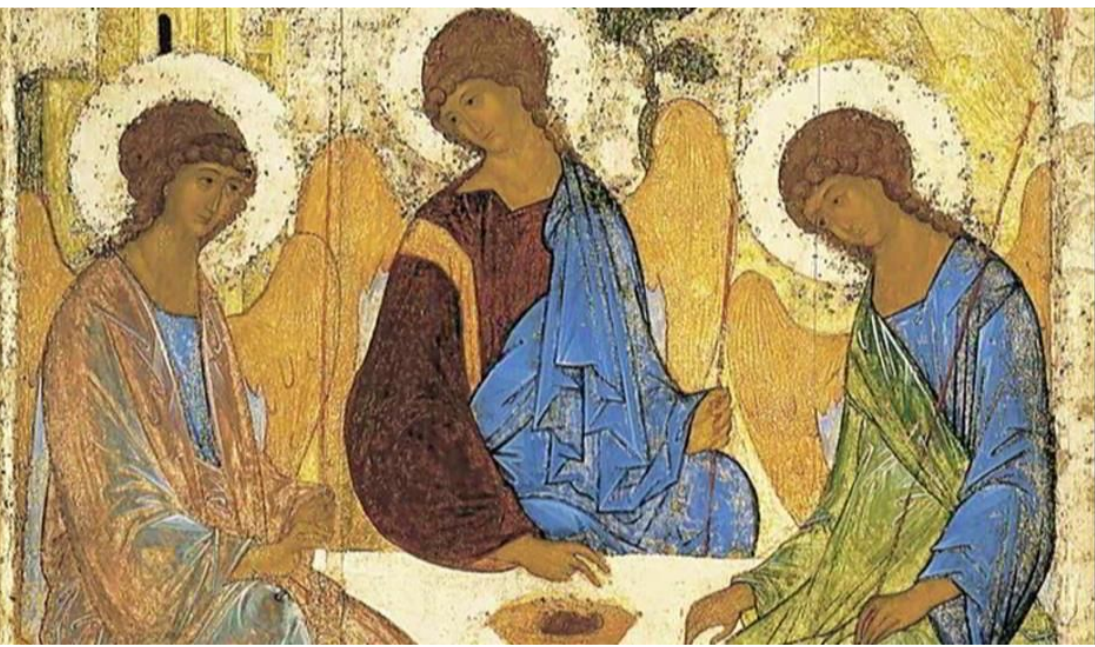
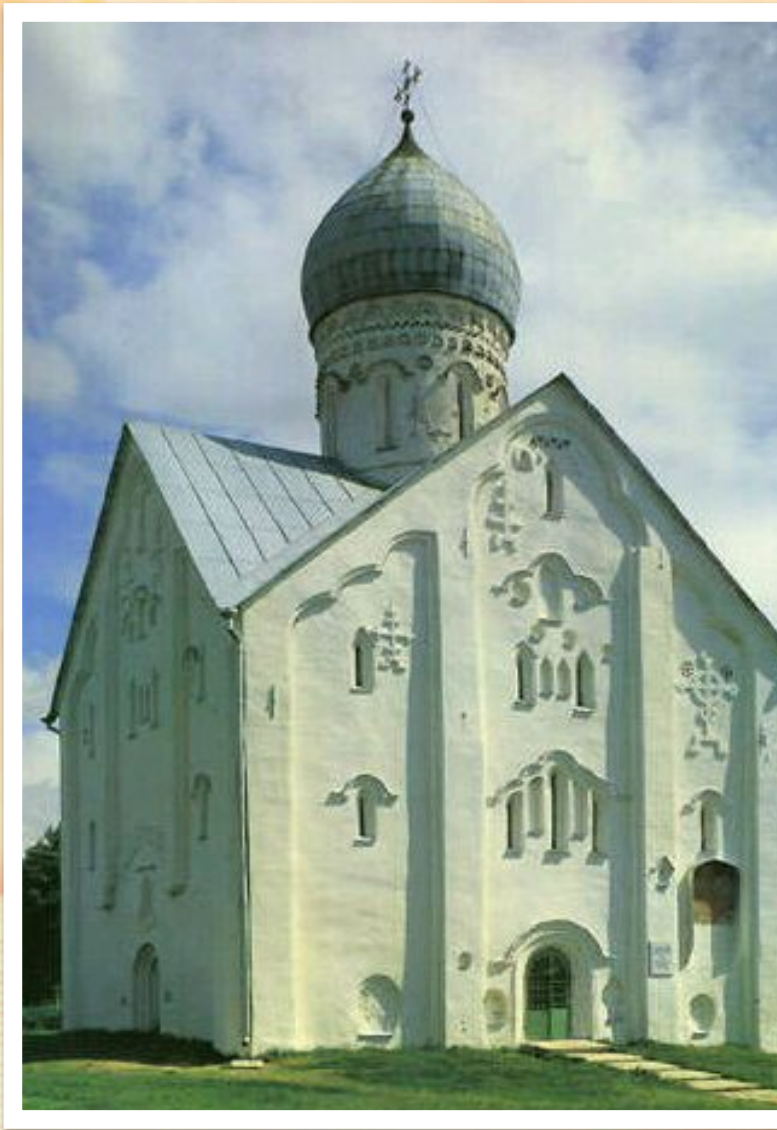


# Какое понятие «зашифровано»? Культура



Андрей Рублев. Икона  
«Троица» (1425 -1427). Москва.



Церковь Спаса  
Преображения  
на Ильине улице (1374 г.)

# Вступление

- **Задание 1 (3)**
- Назовите значение слова «культура», «особенности», «особенности культуры»
- *(культура-это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей: особенности - это признак, качество, которые отличают один предмет от других таких же предметов).*

# Ситуативное задание

- Летом Ваня отдыхал в детском интернациональном лагере. Школьники принимали активное участие в различных мероприятиях и легко общались со сверстниками, потому что говорили на иностранном языке. Ваня подружился с Андриане, и говорил с ним то на итальянском, за который в школе имел «пять», то на русском, чтобы мальчик быстрее освоил язык страны, по которой любит путешествовать.
- Друзья решили принять участие в конкурсе «Увлекательное путешествие в прошлое», по условиям которого школьник должен рассказать о неповторимых достопримечательностях, с которым познакомился во время поездки. Итальянцу очень понравилось путешествие по центральной части Руси, и он интересно рассказывал о древних памятниках культуры, показывая фотографии, используя то русские, то итальянские слова. Ваню попросили перевести и дополнить рассказ используя иллюстрации. Андриане. Но школьник очень смутился, и не смог добавить или обогатить сообщение итальянца.

Тема урока:

Культура Руси 14-15 века

## **Задонщина**

(отрывок)

И начал тогда князь великий наступать. Гремят мечи булатные о шлемы хиновские. Поганые прикрыли головы свои руками своими. И вот поганые бросились вспять. Ветер ревет в стягах великого князя Дмитрия Ивановича, поганые спасаются бегством, а русские сыновья широкие поля кликом огородили и золочеными доспехами осветили.

Тогда князь великий Дмитрий Иванович и брат его, князь Владимир Андреевич, полки поганых вспять повернули и начали их бить и сечь беспощадно, тоску на них наводя. Тут рассыпались поганые в смятении и побежали непроторенными дорогами в Лукоморье, скрежеща зубами и раздирая лица свои. Уже поганые оружие свое побросали, а головы свои склонили под мечи русские.

И метнулся поганый Мамай от своей дружины серым волком.

И стал великий князь Дмитрий Иванович со своим братом, с князем Владимиром Андреевичем, и с остальными своими воеводами на костях на поле Куликовом, на речке Непрядве. Страшно и горестно, братья, было в то время смотреть: лежат трупы христианские словно сенные стога у Дона великого на берегу, а Дон-река три дня кровью текла.

**? Каково отношение автора к войску Мамай?**

**? Каковы итоги сражения?**

## **Сказание о Мамаевом побоище.**

(отрывок)

Слышавъ же безбожный Мамай от своих старых татаръ, и нача подвижень быти и диаволомъ палим непрестанно, ратуа на христианство. И бе в себе нача глаголати къ своим еулпатом, и ясаулом, и князем, и воеводам, и всем татаром, яко «азъ не хощу тако сътворити, якоже Батый.

Нъ егда доиду Руси и убию князя их, и которые грады красные довлеють нам, и ту сядем и Русью владеем, тихо и безмятежно поживемъ». А не ведый того, оканный, яко господня рука высоко есть. И по малех днех перевезеся великую реку Волгу съ всеми силами. И ины же многы орды къ своему великому въинству съ вокупи и глагола имъ: «Поидем на Русскую землю и обогатеемъ русским златом!» Поиде же безбожный на Русь, акы левъ ревый пыхаа, акы неутолимая ехыдна гневом дыша.

И доеде же до усть реки Вороножа и распусти всю силу свою и заповеда всем татаром своимъ, яко «да не пашете ни единъ васъ хлеба, будете готовы на русскыа хлебы!»

**? Определите цели похода Мамаия на Русь**

# Письменные источники на Руси

- **Задание 2 (З)** Учебник, п.1, §32
- Назовите значение слова «просвещение», «книгопечатание».
- Расскажите о развитии просвещения и книгопечатания на Руси в период XIV-XVI вв., используя содержания текста.
- **Задание 3 (П)**
- Можно ли утверждать, что на Руси в период XIV-XVI вв., благодаря развитию книгопечатания и просвещения, все люди были грамотными? Обоснуйте свое мнение.

# Устное народное творчество

- **Задание 4 (3)**
- Назовите значение выражения «устное народное творчество», «жанр».
- *(Устное народное творчество - это словесное творчество народа, передаваемого из уст в уста; жанр - внутреннее подразделение во всех видах искусства.)*
- Назовите новый жанр устного народного творчества, используя содержание текста
- *(Исторические песни)*



- **Задание 5 (У)** Учебник, Определите темы произведений устного народного творчества, которые были в период *XIV-XVI* вв. на Руси.
- **Задание 6(З)** Назовите основные темы литературных произведений в период *XIV-XVI* вв, используя содержание текст
- (*героизм народа, путешествия, летописи*).
- **Задание 7(З)** Назовите произведения о происхождении русского народа, используя содержание текста.
- (*Общерусское летописание*).
- Назовите главную идею *Общерусского летописания*.
- (*Союз великокняжеской власти с городским населением в целях политического объединения*

**Проблема:**

**Почему именно Москва  
становится центром  
формирования единой русской  
культуры?**



# Русская литература XIV –XV веков

## **1. Летописание**

А) «Летописец» Ивана Калиты

Б) 1408 г- Троицкая летопись – первый общерусский свод

В) 1480- Московский летописный свод – необходимость единства страны, сильной великокняжеской власти, ведущая роль Москвы

## **2. Литературные произведения, посвященные битве на Куликовом поле**

А) конец XV в. – «Задонщина» - поэма Софония Рязанца

Б) «Сказание о Мамаевом побоище»

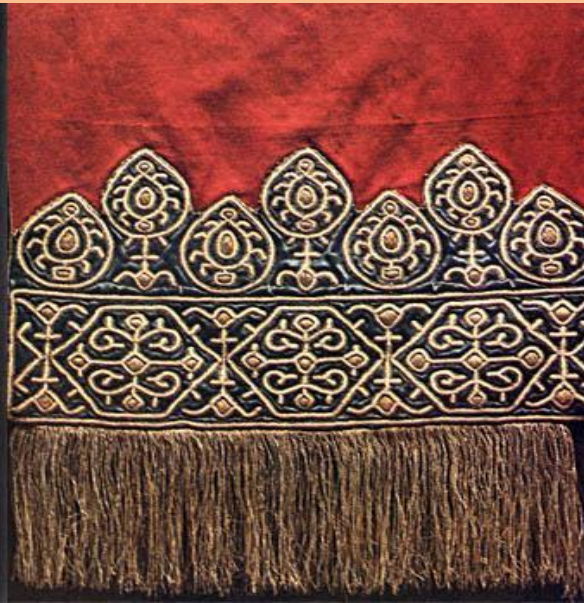
Проведите исследование источников литературного творчества и оформите

результаты в таблице.

Произведение и год создания	Автор	Тема произведения.
«Задонщина» 1380-е года.	<i>Сафоний Рязанцев.</i>	<i>Куликовская битва.</i>
«Хождение за три моря» .	<i>Афанасий Никитин.</i>	<i>Путешествие по востоку – Иран, Индия.</i>
Общерусское летописание .	<i>Митрополит Фотий.</i>	<i>Союз московской великокняжеской власти и городским населением.</i>
«Хронограф» .	<i>Не известен.</i>	<i>Сборник занимательных и нравоучительных</i>

# Ремесленные изделия

- Во времена Монгольского нашествия были утрачены секреты ремесленных специальностей. Но прошло время стали возникать новые виды ремесленных направлений.
- Подобрать ремесленное изделие для воображаемой выставки



# Архитектура и живопись на Руси в

▣ *XIV-XVI* вв.

**Задание 1 (3)** Назовите значение слова «зодчество».

**Задание 2 (3)**

Выделите новые элементы в архитектуры *XIV-XVI* вв., используя иллюстрации в учебнике (*декоративные детали, масштабность, новые архитектурные формы*).

**Задание 3 (3)**

Назовите значение слова «стиль», «архитектурный стиль».

Назовите известные вам архитектурные стили.

Назовите признаки и особенности шатрового стиля, используя содержание текста.

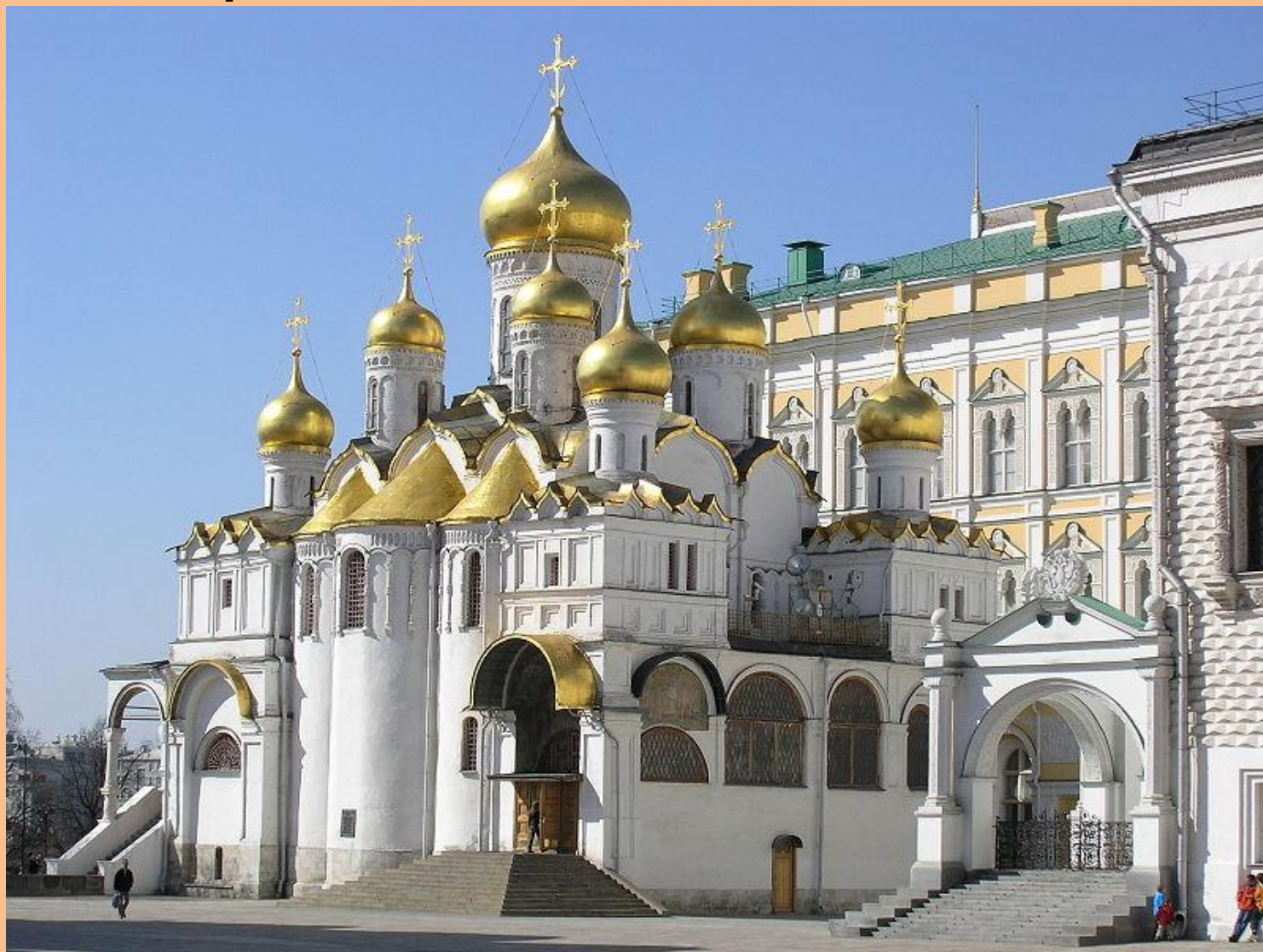
Аристотель Фиорованти  
1415-1486 гг.

# Успенский собор Московского Кремля 1475-1479 гг.

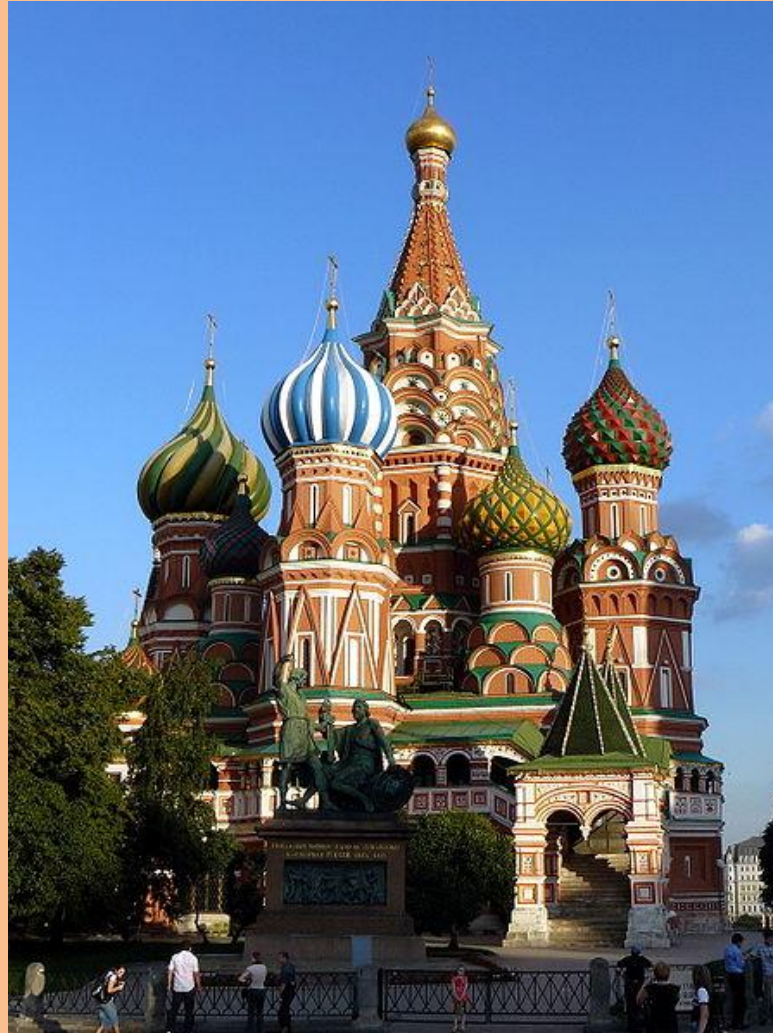




# Благовещенский собор Московского Кремля 1484-1489 гг



# Храм Василия Блаженного 1554-1560 гг. Постник Яковлев



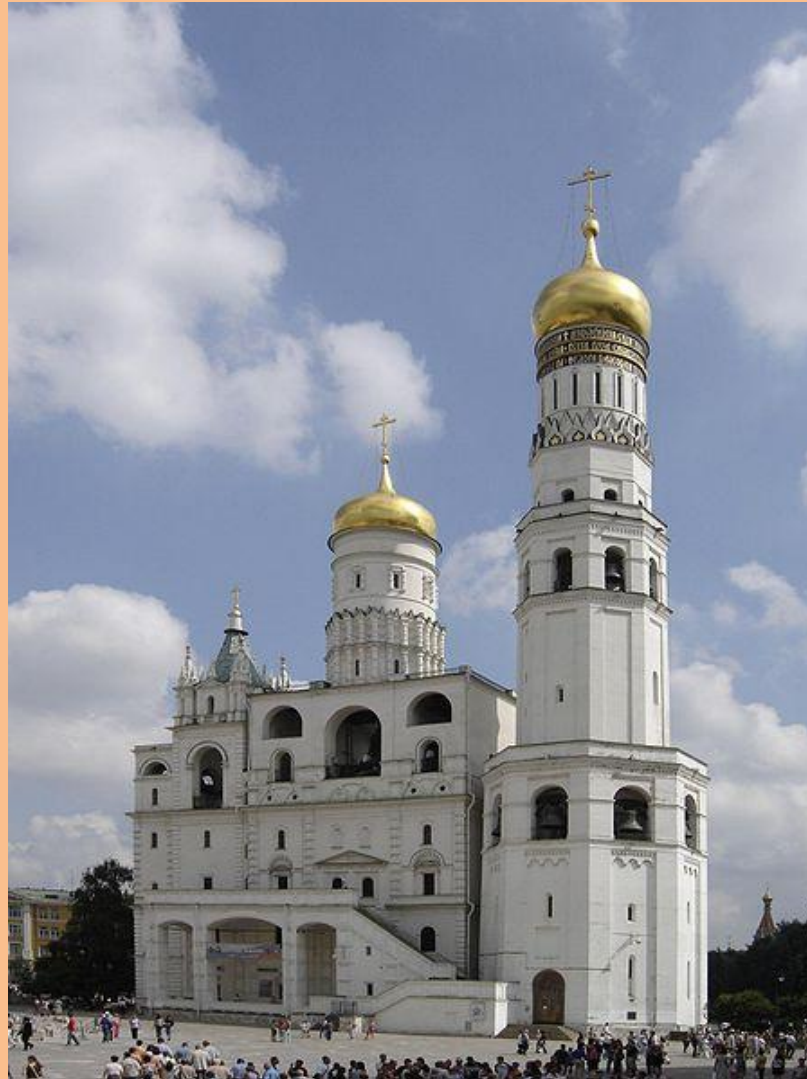
Алевиз Новый

вторая половина XV-первая треть  
XVI вв.

# Архангельский собор 1505-1508 гг.



# Колокольня «Иван Великий» 1505-1600 гг.



Марко Фрязин  
XV в.

**Задание 4 (П) Слайд 8**  
Можно ли утверждать, что сооружение, представленное на иллюстрации, имеет шатровый стиль? Свое мнение обоснуйте.



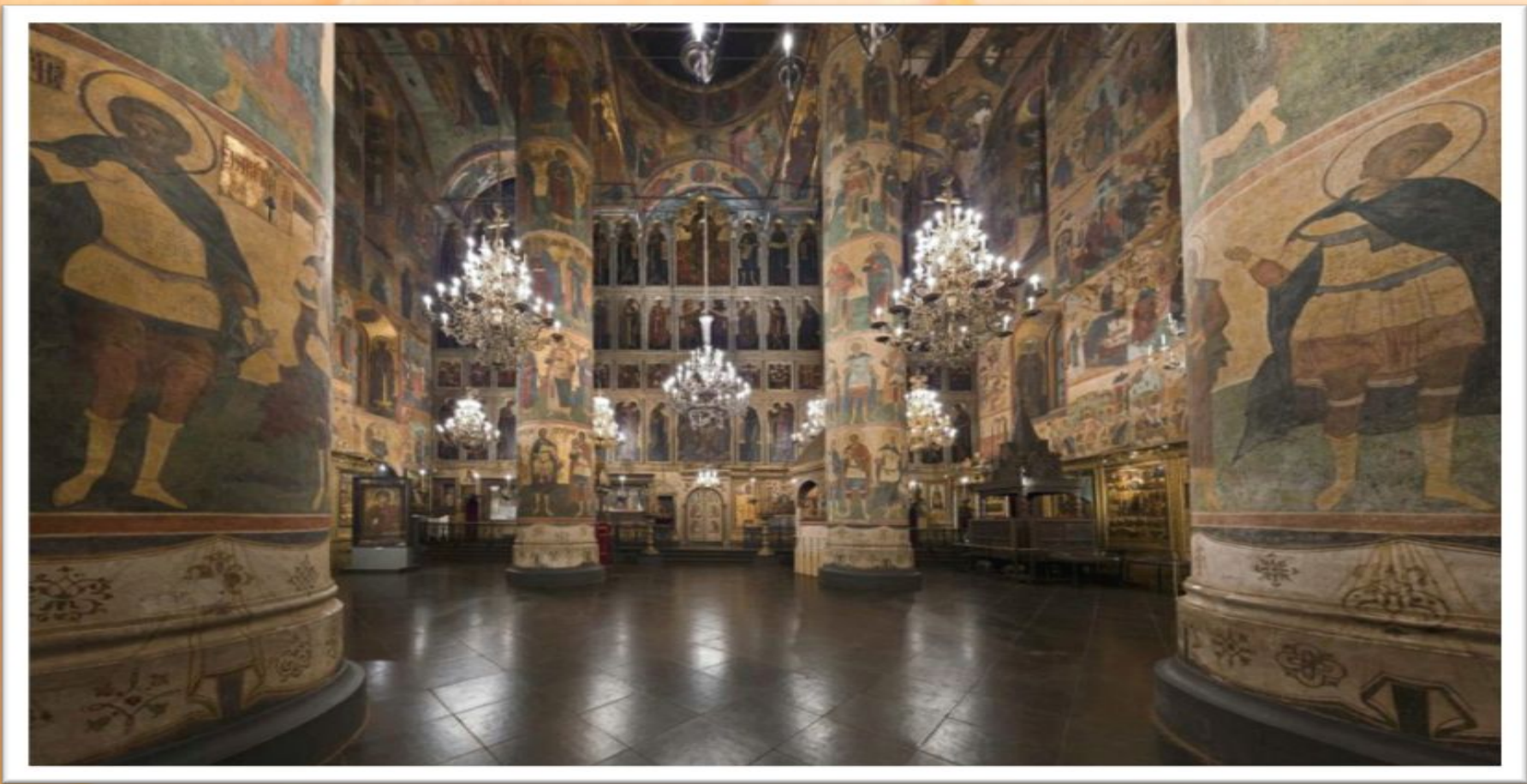
# Церковь Вознесения в Коломенском 1530-1532 гг.





Успенский Собор был возведен в **1479** году по указу великого князя московского Ивана III специально приглашенным итальянским архитектором **Аристотелем Фиораванти**.

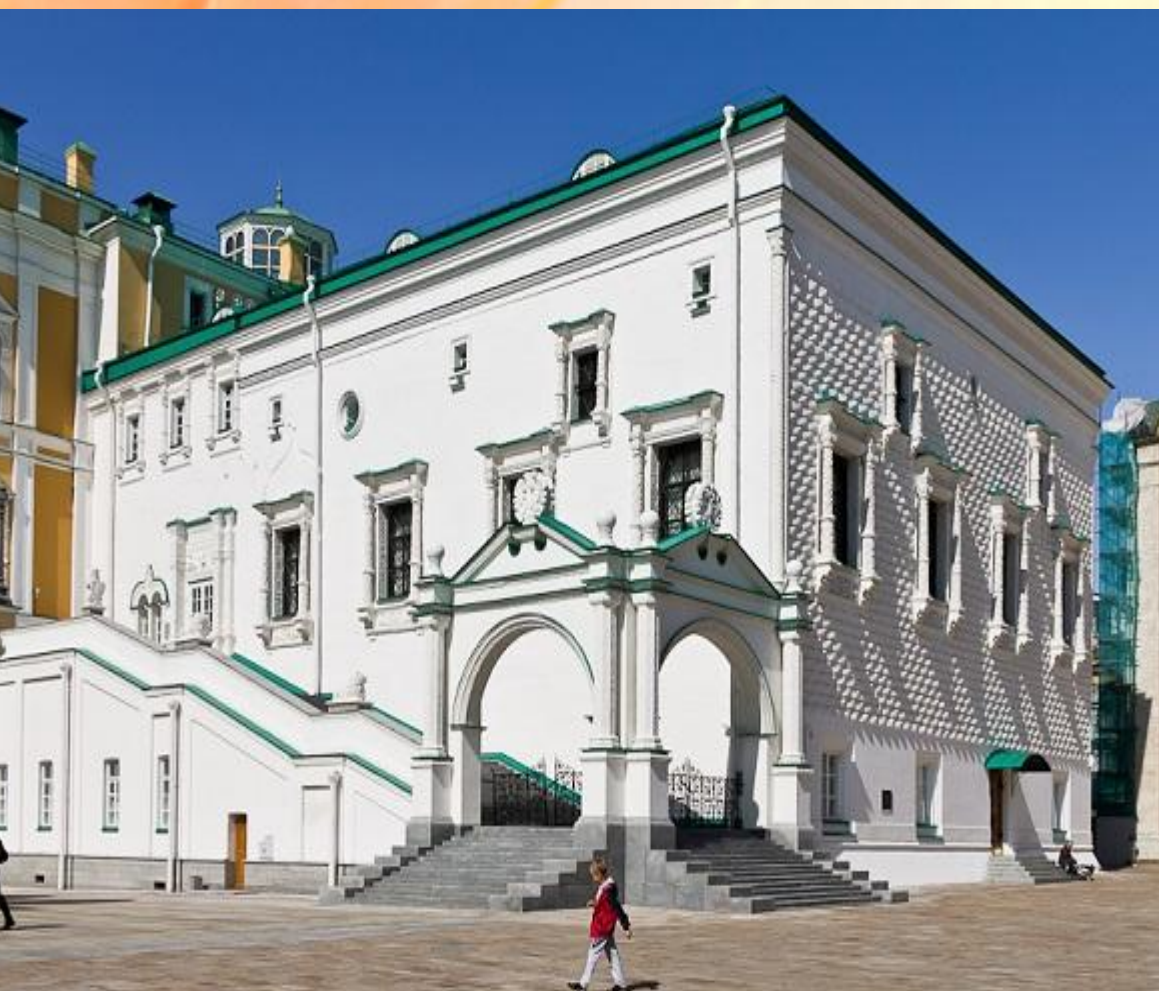




Горжественное назначение Успенского собора определило особое внимание к убранству его интерьера. Стенопись собора, многочисленные иконы и разнообразная утварь являются произведениями искусства мирового значения.

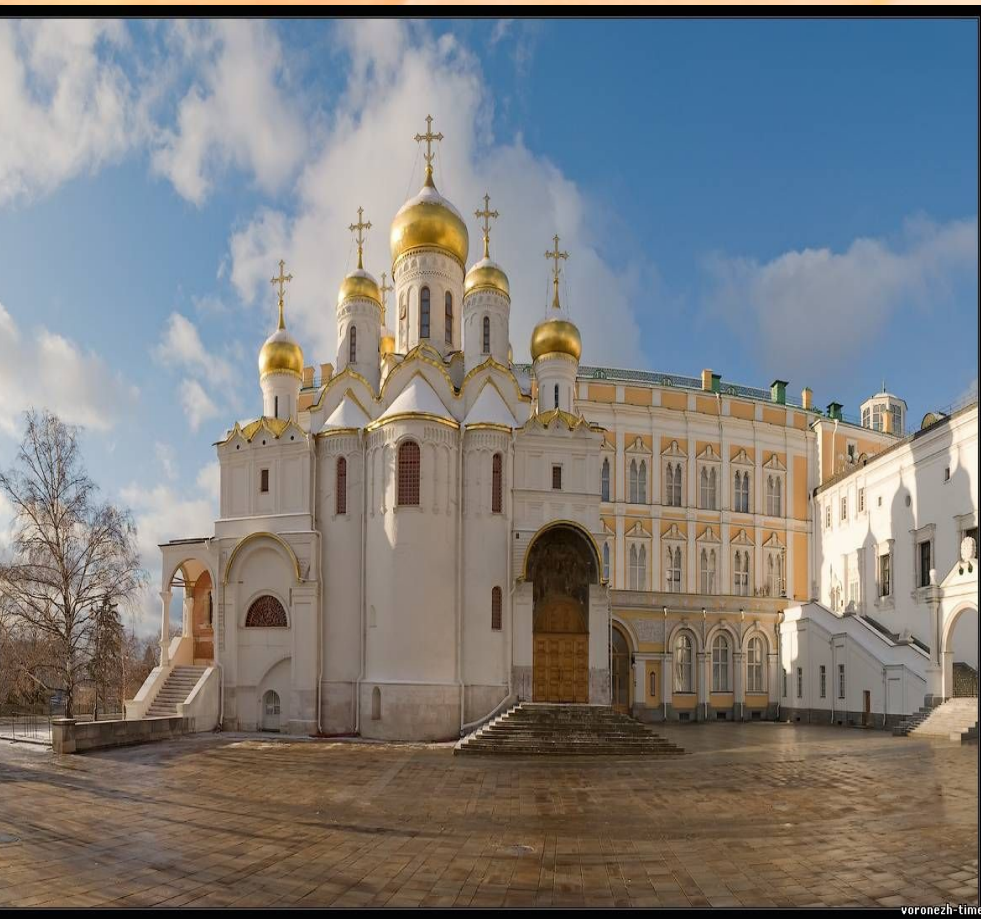
**В XIV – XVII вв. Успенский собор являлся усыпальницей глав Русской церкви – митрополитов и патриархов.**

В **1491 г.** на Соборной площади началось возведение нового светского здания - Большой палаты. В последствие она была переименована в Грановитую, что связано с наружной обработкой фасада граненым камнем. Архитекторы **Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари**





Особенность Грановитой палате придает уникальная система крестовых сводов, которые опираются на один центральный столб.



[Благовещенский собор](#) создавали псковские мастера. В облике собора черты московской архитектуры соединились с деталями, характерными для **псковского зодчества**. По окончании строительства в **1489** году, собор был освящён в честь праздника Благовещения.

# Иконопись

- **Задание 10 (З)** Назовите значение слова «икона», «живопись», «иконопись».
- **Задание 11 (З)**
- Расскажите о творчестве Андрея Рублёва, используя содержание текста.
- **Задание 12 (З)** Учебник, с.
- Назовите основные сюжеты живописи на Руси в *XIV* веке.
- Назовите авторов, которые писали иконы на Руси в *XIV* веке.
- *(Андрей Рублев и Феофан Грек)*
- **Задание 13 (П)** Учебник, с. 239, §27
- Можно ли утверждать, что Феофан Грек объединил в своих произведениях русскую и византийскую культуру? Свое мнение обоснуйте на основе содержания текста.

- **Задание 14 (У) с взаимопроверкой**
- Проведите сравнение работ Феофана Грека и Андрея Рублева, и оформите результаты в таблице. Для этого используйте содержание текста и иллюстрации в учебнике.

<b>Параметры сравнения</b>	<b>Феофан Грек</b>	<b>Андрей Рублев</b>
Материалы, используемые при работе.		
Масштабность изображения.		
Степень четкости изображения.		

# Образ Дмитрия Солунского



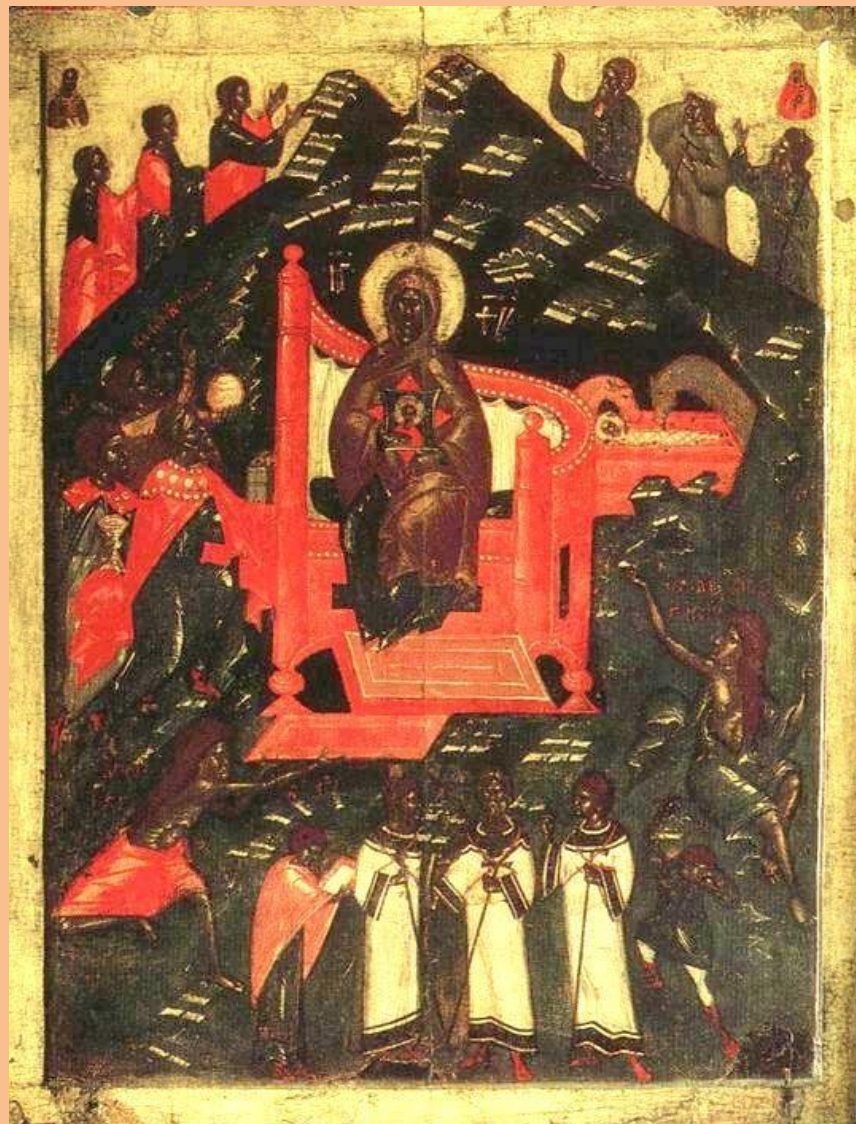


# Андрей Рублев

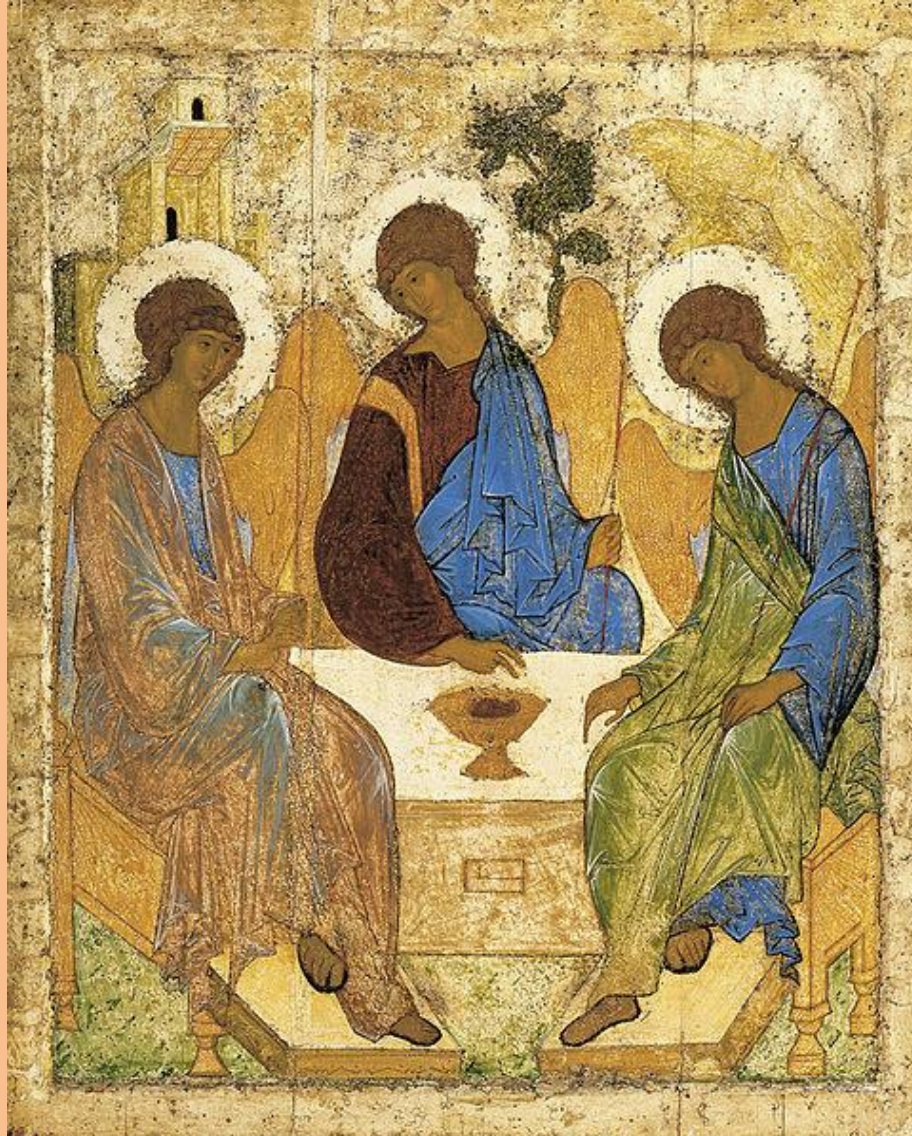
1375-1428 гг.



# Икона «Собор Богоматери»



# Троица



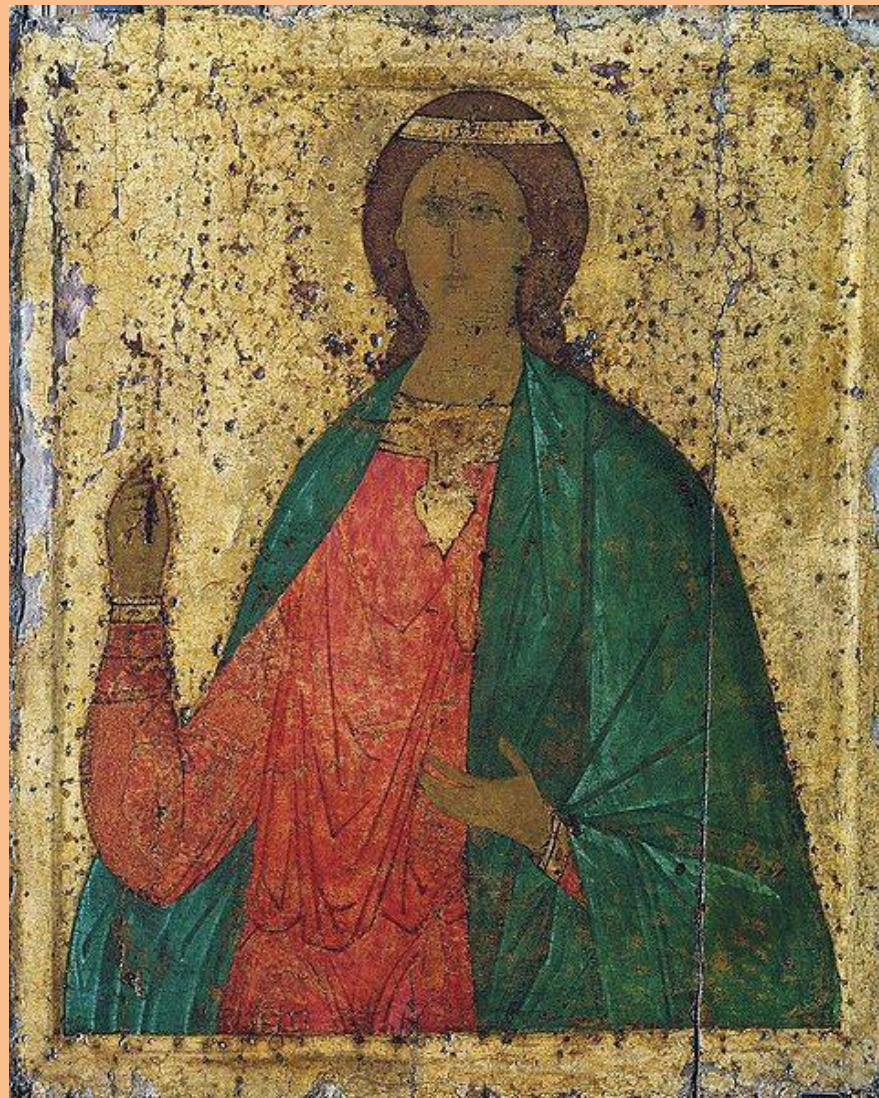
# Христос во Славе



# Сошествие во ад конец XIV в.



Дионисий 1440-1502 гг.  
Варвара Великомученица





**Донская  
икона  
Божьей  
матери**

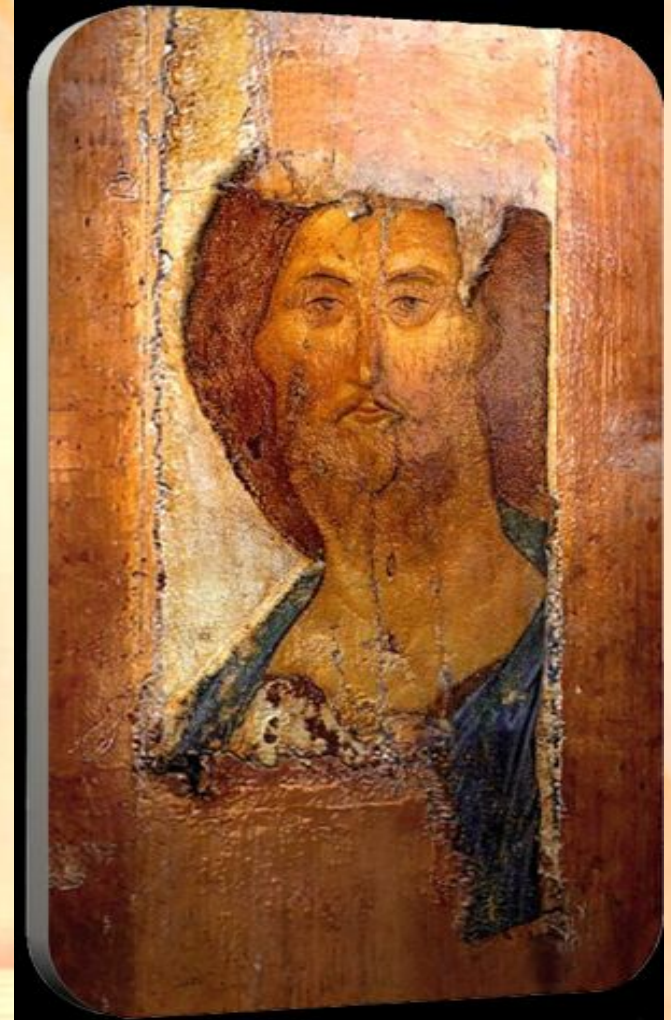


**Спас  
Вседержитель**

**Феофан** родился в Византии (отсюда прозвище **Грек**). Поселился в Новгороде в 1370 году. В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Самым грандиозным изображением в храме является изображение Спаса Вседержителя в куполе. Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей, например церковь Благовещения совместно со старцем Прохором с Городца и Андреем Рублевым в 1405 году



**Архангел  
Михаил из  
деисусного  
чина, 1414**



**Спас, 1410-е**

**Андрей Рублев**, ученик Феофана Грека, основатель  
**МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ**. Образы Рублева навевают  
воспоминания об утерянной райской жизни, об утерянном покое,  
счастье и гармонии со вселенной. Непостижимая для современного  
человека чистота, мудрость и одухотворенность сквозят во всех его



Петр Франциск Ганнибал

# Знак ЮНЕСКО



- **Задание 5 (У) Учебник**, Определите сооружения, построенные в шатровом стиле, используя иллюстрации в учебнике, и напишите их название.

**Задание 6 (З) Учебник**, Перечислите города Руси, в которых велось крупное строительство в период *XIV-XVI* вв., используя содержания текста.

*(Москва, Новгород, Псков)*

- Назовите стиль, в котором работали Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Пиетро Антонио Солари.
- **Задание 7 (З) Учебник**, Расскажите о назначении построек в период *XIV-XVI* вв., используя содержания текста
- *(храмы, соборы, церкви, крепости, каменные палаты, резиденции князей)*
- **Задание 8 (П) Учебник, с.**
- Можно ли утверждать, что большая часть сооружений имела оборонный характер? Обоснуйте свое мнение, используя содержание текста.

• **Задание 9 (У)** Слайд 7,8

с

*взаимопроверкой*

- Определите каждое сооружение по иллюстрации и составьте устное сообщение, используя план:
- Название сооружения.
- Местонахождение.
- Предназначение здания.
- Автор постройки.
- Время возведения сооружения.



Основные факты о культуре Руси в XIV-XV вв.

В XIV веке на Руси стала приобретать .....,

..... черты. В 1564 году возникает \_\_\_\_\_

в казенной типографии \_\_\_\_\_ В XIV-XV вв.

основными темами в литературе были:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

В XIV в. Центрами строительства становятся такие города как .....

В живописи были распространены работы византийца

..... и русского

иконописца.....

Слова для справок: национальное, пельмени, героизм народа, путешествия, летописи, 1564 г., книгопечатание, Ивана Федорова, Петра Мстиславца, XIV в., пергамент, XIV-XV вв территориальной, культурной, Андрей Рублев, Василий Буслаевич, 1565 г.

Закончите предложения:

**1 Мне важно иметь правильное представление о культуре Московской Руси в XIV-XVI вв., потому что.....**

**2. Чтобы написать рассказа про культурных достижениях и достопримечательностях Руси XIV-XVI вв.**

**И задание на самооценку. Слайд 18. без ошибок, нужно .....**

Закончите предложения:

**Я доволен(льна)..... (очень, не очень)**

рассказом об архитектуре, живописи, просвещении, литературе, устном народном

творчестве и быте Руси в период XIV-XVI вв.,

**которое сделал .....** (сам, с помощью одноклассника, учителя).

# Домашнее задание:

Прочитать параграф 29 ответить на вопросы