

Рафаэль Санти

Афинская школа

**Выполнила
Смирнова Анна**

2009год

Рафаэль Санти



Рафаэль Санти - представитель Высокого Возрождения.

С классической ясностью и возвышенной одухотворенностью воплотил жизнеутверждающие идеалы Возрождения. Ранние произведения ("Мадонна Конестабиле", ок. 1502-03) проникнуты изяществом, мягким лиризмом. Земное бытие человека, гармонию духовных и физических сил прославил в росписях станц (комнат) Ватикана (1509-17), достигнув безупречного чувства меры, ритма, пропорций, благозвучия колорита, единства фигур и величественных архитектурных фонов. Многочисленные изображения Богоматери ("Сикстинская мадонна", ок. 1513), художественные ансамбли в росписях виллы Фарнезина (1514-18) и лоджиях Ватикана (1519, с учениками). В портретах создан идеальный образ человека Возрождения ("Б. Кастильоне", 1514-15). Проектировал собор св. Петра, строил капеллу Киджи церкви Санта-Мария дель Пополо (1512-20) в Риме.

- Фреска «Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея — возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки — принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. Под сводами величественного здания расположились группами древнегреческие философы и ученые.

- В центре композиции находятся Платон (1) и Аристотель (15), олицетворяющие античную мудрость и представляющие две школы философии. Платон указывает пальцем на небо, Аристотель простирает руку над землей.

Воин в шлеме — Александр Македонский (7), он внимательно слушает Сократа (8), который, что-то доказывая, загибает пальцы.

Слева, у подножия лестницы, Пифагор (2), в окружении учеников, занят разработкой математических проблем. Человек в венке из виноградных листьев — Эпикур (6). Человек, сидящий в задумчивой позе, опершись на куб, — Микеланджело в образе Гераклита (4). На ступеньках лестницы расположился Диоген (3). Справа Евклид (9), склонясь над доской, измеряет циркулем геометрический чертеж. Ступени лестницы символизируют этапы овладения истиной. Рядом с Евклидом стоят Птолемей (держит в руках земной шар) и, вероятно, пророк Зороастр (держит небесный глобус). Чуть правее стоит сам художник (смотрит прямо на зрителя). Хотя на фреске представлено свыше 50 фигур, свойственное Рафаэлю чувство пропорций и ритма создает впечатление удивительной легкости и простора.

- **Художник поставил перед собой задачу невероятной сложности. И гений его проявился уже в самом подходе к ее решению. Он разделил философов на несколько обособленных групп. Одни осматривают два глобуса - Земли и неба - последний, по-видимому, находится в руках Птолемея. Рядом другие увлечены решением геометрической задачи. Напротив - уединенный мечтатель. Возле него почтенный мыслитель вносит исправления в солидный фолиант под восхищенными взглядами одних и напряженным подглядыванием плагиатора, старающегося схватить чужую мысль налету. От этих людей отходит юноша, еще не избравший себе учителя, готовый к поискам истины. Сзади - Сократ, на пальцах объясняющий слушателям ход своих рассуждений.**

- Совершенно замечательна фигура юноши в левом дальнем углу фрески. Он стремительно входит в это скопление мудрецов, держа в руке свиток и книгу; развеваются складки его плаща и кудри на голове. Стоящий рядом указывает ему дорогу, а некто из кружка Сократа приветствует его. Возможно, так олицетворена новая смелая мысль, которая вызовет новые споры, подвигнет на новые искания...

- Словно нищий на ступенях храма — одинокий Диоген, отстраненный от мирской суеты и дискуссий. Кто-то, проходя мимо, указывает на него, словно спрашивая спутника: не таков ли удел подлинного философа? Но тот обращает его внимание (и наше) на две фигуры, которые находятся в центре композиции. Это убеленный сединами Платон и молодой Аристотель. Они ведут диалог - спокойный спор, в котором освобождается от оков догм и предрассудков истина. Платон указывает на небо, где царят гармония, величие и высший разум. Аристотель простирает руку к земле, окружающему людей миру. В этом споре не может быть победителя, ибо для человека одинаково необходимы и безмерный космос, и родная Земля, познание которых будет длиться вечно.

- Несмотря на обособление групп философов, картина тяготеет к двум центральным фигурам, отчетливо выдающимся на фоне неба. Их единство подчеркивает система арочных сводов, последний из которых образует подобие рамы, в которой находятся Платон и Аристотель.



1 – Леонардо да Винчи в образе Платона



Леона́рдо да Винчи

Живописец, инженер, механик, плотник, музыкант, математик, патологоанатом, изобретатель — вот далеко не полный перечень граней универсального гения.



2 - Пифагор

Пифагор Самосский (др – греч. Πυθαγόρας ὁ Σάμιος, лат. *Pythagoras*; 570 - 490 гг. до н. э.) — древнегреческий философ и математик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев.



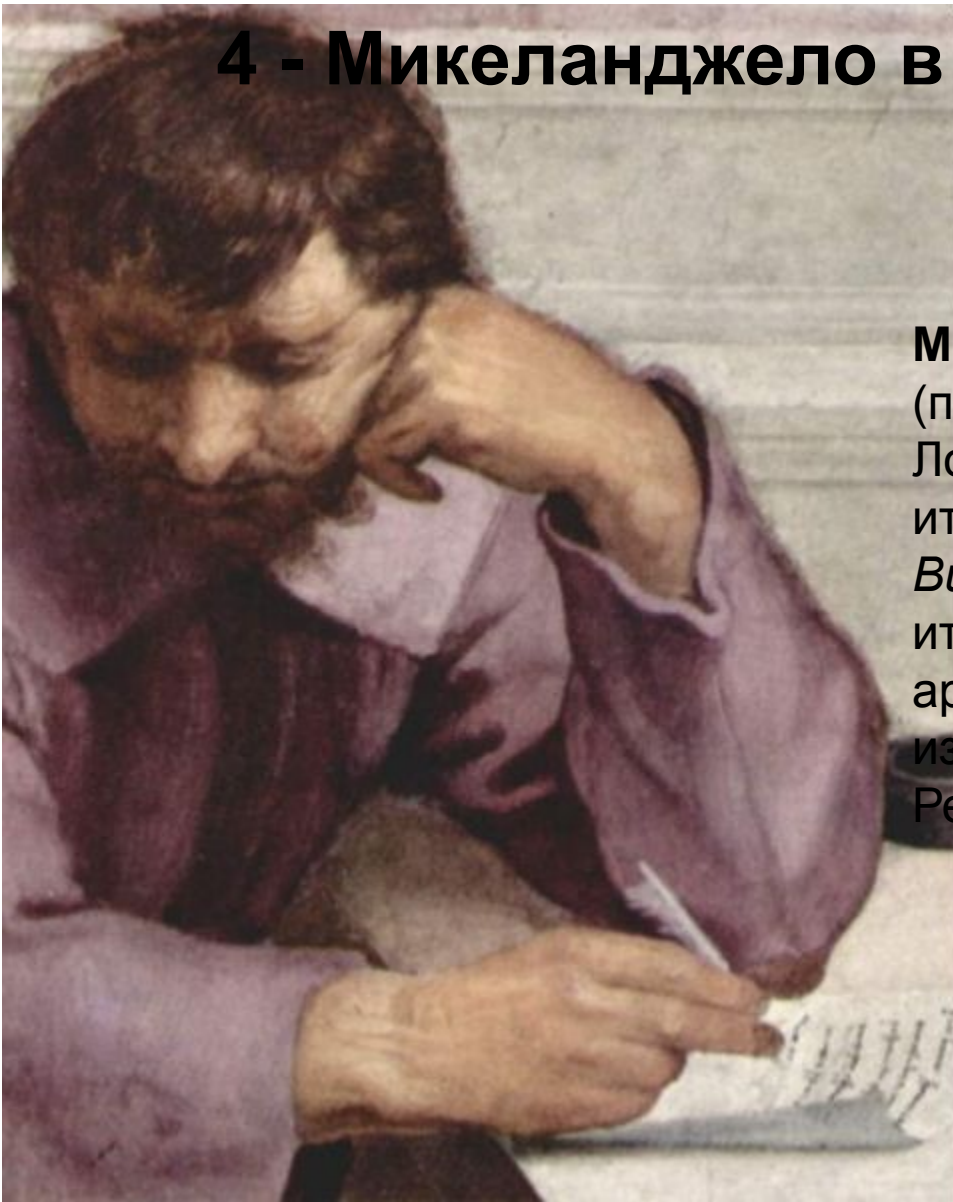
3 - Диоген Лаэртский



Диоген Синопский (др – греч. Διογένης ὁ Σινωπεύς; ок. 412 до н.э. Синоп – 10 июня 323 до н.э., Коринф), древнегреческий философ, ученик Антисфена, основателя школы киников.



4 - Микеланджело в образе Гераклита



Микеланджело Буонарроти
(полное имя — Микеланджело ди Лодовико ди Буонарроти Симони, итал. *Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni*; 1475 -1564) — итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель. Один из величайших мастеров эпохи Ренессанса.



Автопортрет



- В своих четырех великих композициях Рафаэль показал четыре основания, на которых должно покоиться человеческое общество: разум (философия, наука), доброта и любовь (религия), красота (искусство), справедливость (правосудие).



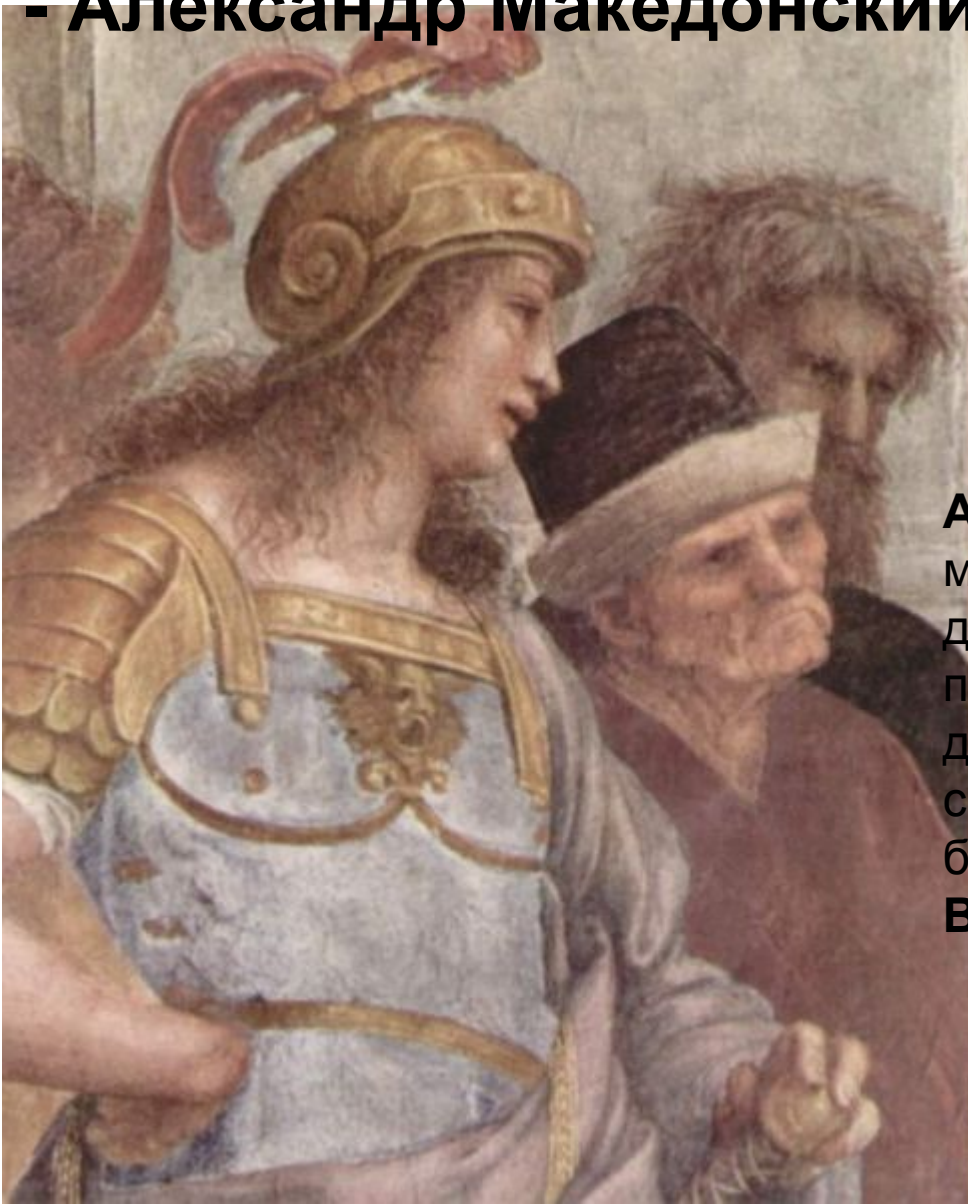
6 - Эпикур



Эпику́р (греч. Επίκουρος;) — древнегреческий философ, основатель эпикуреизма в Афинах ("Сад Эпикура"), в котором развил Аристиппову этику наслаждений в сочетании с Демокритовым учением об атомах. От 300 произведений, которые, как предполагают, написал Эпикур, сохранились только фрагменты. Источниками знания об этом философе являются также работы Диогена Лаэртского (Лаэртция) и Лукреция Кара.



7 - Александр Македонский



Алекса́ндр Македо́нский— македонский царь с 336 до н.э. из династии Аргеадов, великий полководец, создатель мировой державы, распавшейся после его смерти. В западной историографии более известен как **Алекса́ндр Вели́кий**.



8 - Сократ



Сократ — древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии — от рассмотрения природы и мира, к рассмотрению человека.



9 – Евклид или Архимед

Евклид или **Эвклид**, (др – греч. Ευκλείδης , ок. 300 г. до н. э.) — древнегреческий математик.

Архимед (Ἀρχιμήδης ;) — великий древнегреческий математик, физик, механик и инженер из Сиракуз. Сделал множество открытий в геометрии. Заложил основы механики, гидростатики, автор ряда практически важных изобретений.



14. Аристотель (державший Никомахову этику)

Аристотель был первым учёным, создавшим всестороннюю систему философии, охватившей все сферы человеческого развития — социологию, науку, философию, политику, логику. Его взгляды на физическую сторону мира имели серьёзное влияние на последующее развитие человеческой мысли.

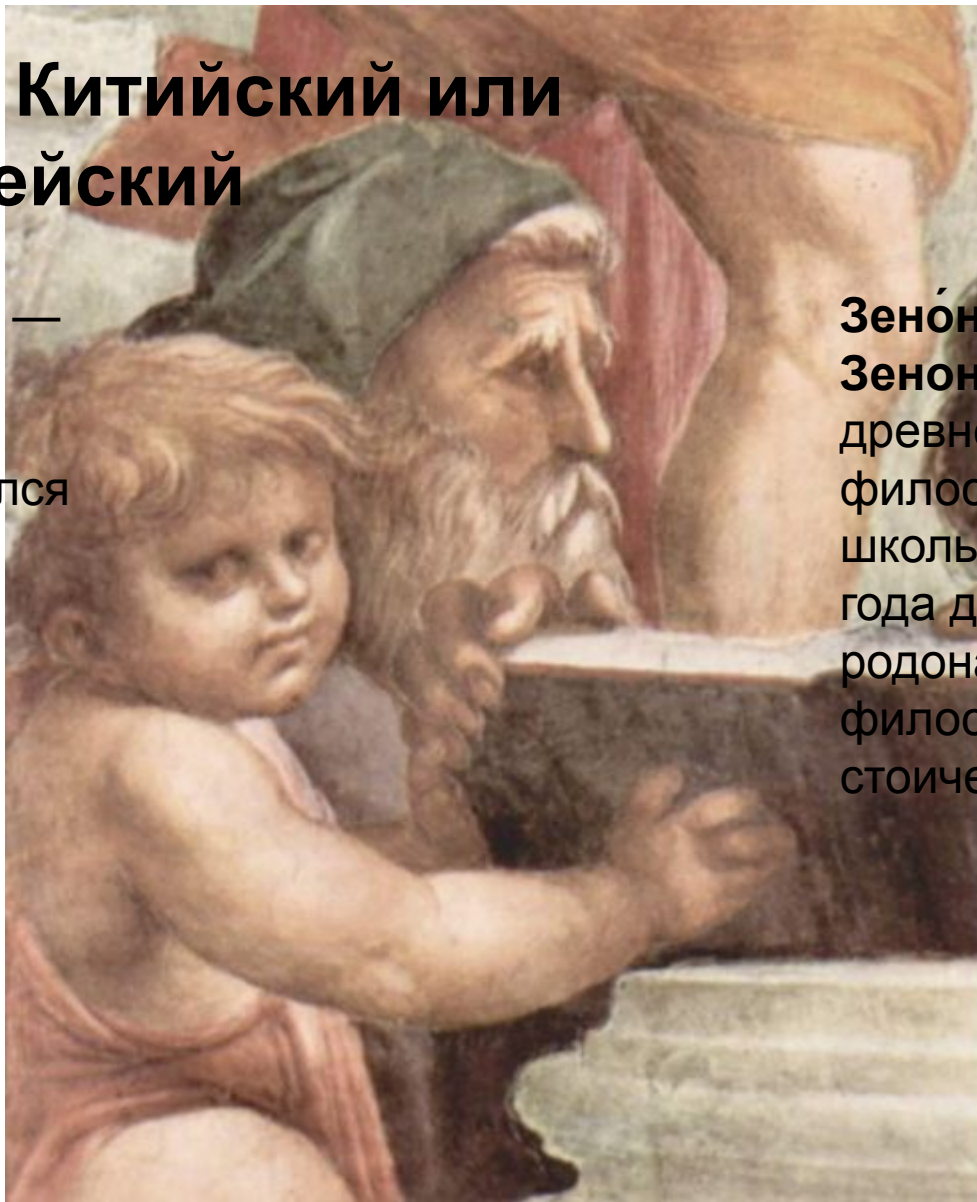
Метафизическое учение Аристотеля было всецело принято схоластикой, сформировавшей мировоззренческую платформу этого учения.

Аристотель (др – греч. Ἀριστοτέλης)— древнегреческий философ и учёный. Ученик Платона. С 343 до н.э. — воспитатель Александра Македонского. В 335 до н.э. основал Ликей (Лицей, или перипатетическую школу). Основатель формальной логики.



10. Зенон Китийский или Зенон Элейский

Зенон Элейский — древнегреческий философ, ученик Парменида. Родился в Элее. Знаменит своими апориями (парадоксами), доказывающими невозможность движения, пространства и множества.



Зенон Китийский, Зенон-стоик — древнегреческий философ. Ученик школы киников, с 300 года до н. э. — родоначальник философии стоической школы.



11. Парменид



Парменид — древнегреческий философ и политический деятель. Свои взгляды выразил в поэме «*О природе*». Занимался вопросами бытия и познания. Разделил истину и субъективное мнение.



12 Гипа́тия

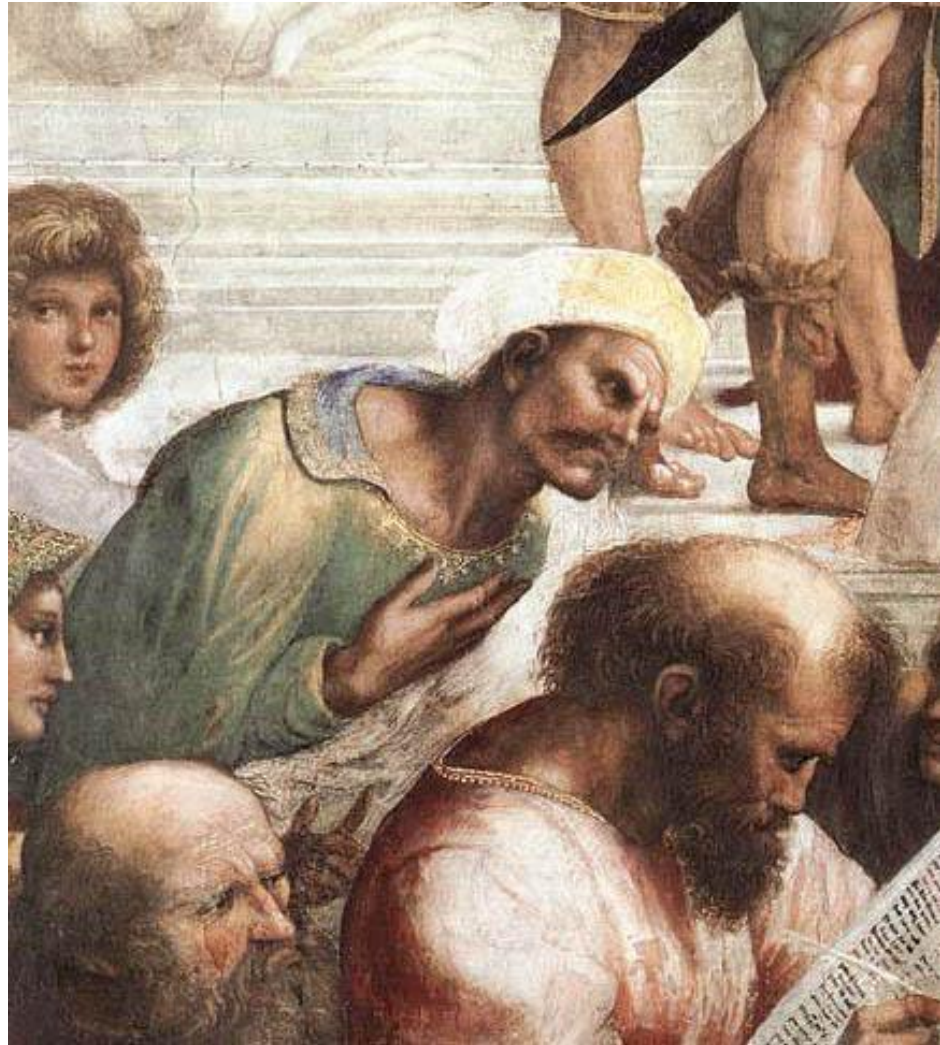


**Гипа́тия (Ипа́тия)
Алекса́ндрийская** - женщина-
ученый, математик, астроном и
философ, сшоларх
Алекса́ндрийской школы
неоплатонизма.



13. Аверроэс

Абу ал-Валид Мухаммад
ибн Ахмад ибн
Мухаммад ибн Рушд —
знаменитый
западноарабский
философ. В Западной
Европе известен под
латинизированным
именем **Аверроэс**.



- Единство философий — в разнообразии отдельных школ и личных мнений. Так складывается великая симфония человеческого познания. Этому не мешает разобщенность мыслителей в пространстве и времени. Напротив, познание объединяет всех, кто искренне к нему стремится... И не случайно, конечно, в картине присутствуют люди всех возрастов, включая младенцев, а на их лицах не только сосредоточенность и задумчивость, но и светлые улыбки.

