



РОССИЙСКАЯ ОТКРЫТАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ

---

# АЛАНЫ – ОСНОВА ДУХА ОСЕТИНСКОГО НАРОДА

Алборова Ж.В.  
Школа №902, 8 класс А  
(495) 655-75-02  
Научный руководитель  
Гоманюк Т.Д.

Москва  
2008





# СОДЕРЖАНИЕ

---

- **ВВЕДЕНИЕ**
- **ПЕРВЫЕ ЛЮДИ НА КАВКАЗЕ**
- **КУЛЬТУРА АЛАНИИ**
  - РЕЛИГИЯ И ИДЕАЛОГИЯ
  - ХРИСТИАНСТВО В АЛАНИИ
  - БОЕВОЕ ИСКУССТВО АЛАН
  - ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
  - ПИСМЕННОСТЬ
  - ЗОДЧЕСТВО
  - НАРТОВСКИЙ ЭПОС
- **ГИБЕЛЬ АЛАНИИ**
- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**
- **БИБЛИОГРАФИЯ**




# ВВЕДЕНИЕ

---

«Культура каждого народа - жемчужина на ковре цивилизации». Ф. Искандер.

«Национальность - не гордость. Национальность-это долг сохранить в себе и передать своим детям язык и культуру своих дедов и прадедов». Роберт Нигматуллин.

**Цель моей работы** - познакомить с культурой и историей своего народа, история которого неразрывна связана с историей России.





# ПЕРВЫЕ ЛЮДИ НА КАВКАЗЕ

В начале I тыс. до н. э в равнинном Предкавказье появляются новые насельники - ирано-язычные скифские племена, создавшие яркую материальную культуру и искусство.

С VIII до III в. до н. э. на смену скифам пришли новые ирано-язычные племена сарматов, ранее бывшие восточными соседями скифов и жившие восточнее Дона и Волги. Началась длительная сарматизация Предкавказья.

Scythian, 8th century BC  
1. Scythian warrior  
2 & 3. Scythian warriors from rival group



А.М. Васнецов. "Варяги"

Сарматы, как и скифы, уже были известны древним грекам, давшим их первые описания. Особенно подробно скифов описал «отец истории» Геродот, а сарматов - «отец географии» Страбон.

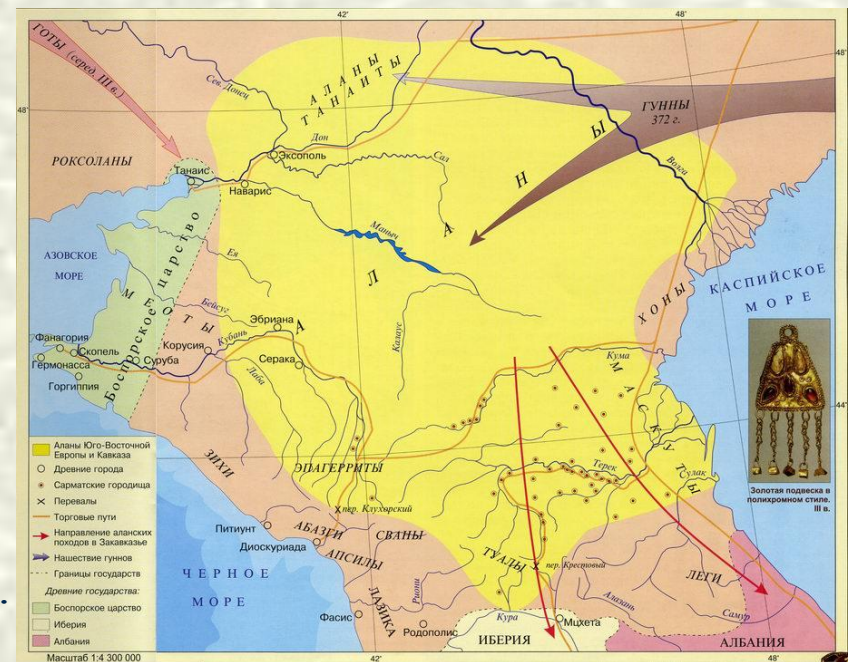


# ГОСУДАРСТВО АЛАНИИ

В первых веках н.э. в среде сарматских племен происходят крупные военно-политические изменения на первый план выдвигается сарматское племя - аланы, постепенно объединившее под своей властью и названием все поздне-сарматские племена.

Аланы достигают большого военного могущества, заселяют весь Центральный Кавказ и часть Северо-Западного, предпринимают опустошительные набеги на Закавказье и Переднюю Азию.

В VIII - IX в.в. аланы создали в центральной части Северного Кавказа раннефеодальную государственность, сначала подчиненную хазарам, а в X - XII веках – самостоятельную.



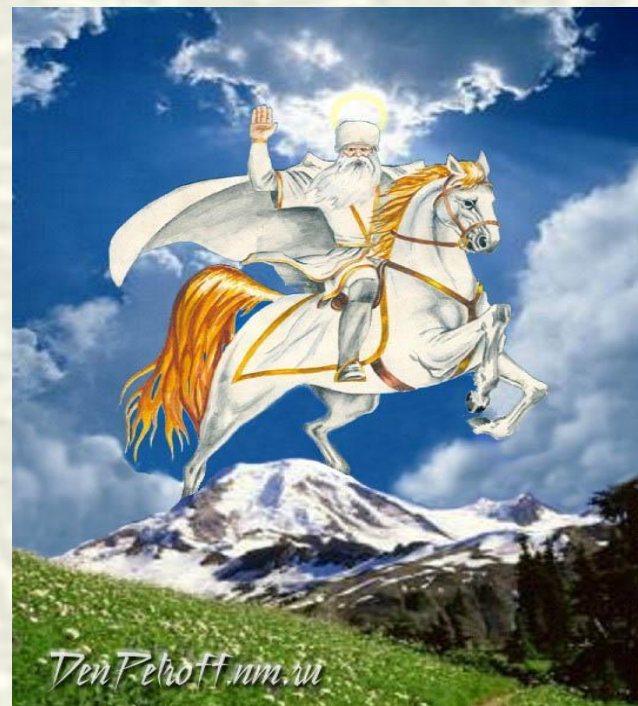


# КУЛЬТУРА АЛАНИИ

## БОЕВОЕ ИСКУССТВО АЛАН

К числу общеаланских племенных культов относится культ бога войны. По словам летописца древности Аммиана Марцеллина: «Почти все аланы высоки ростом и красивы, они страшны сдержанным взглядом своих очей... очень подвижны вследствие легкого вооружения, им доставляют удовольствие опасность и война. У них считается счастливым тот, кто погибает в сражении».

Популярнейший у осетин святой Георгий — «Уастырджи», покровитель воинов и путников, «унаследовал черты того аланского бога войны, которому аланы поклонялись в образе меча».



Уастырджи



# КУЛЬТУРА АЛАНИИ

## РЕЛИГИЯ И ИДЕАЛОГИЯ



Влияние на религиозные представления средневековых алан оказало длительное общение с кавказскими и степными соседями, а также раннее знакомство с христианством. Аланы сохраняли почитание солнца, огня, домашнего очага. Солнечно-огненный культ прочно вошел в этнографический быт осетин. С развитием общества на смену семибожному пантеону пришел единый верховный Бог («Хуыцау»). А облики старых божеств, их функции и главные черты перешли к героям Нартовского эпоса.

Аланы считали, что вселенная состоит из трех миров — верхнего, среднего и нижнего. Троичное деление космоса воплощалось в строении общества в виде трех сословий — носителей религиозной, военной и хозяйственной функций.



# КУЛЬТУРА АЛАНИИ

## Танцевальная культура

Народная хореография – один из самых популярных и любимых видов развлечений осетин, восходящих к глубокой древности.

Народная хореография осетин имеет глубокие корни. Танцы и игры занимали важное место в традиционном быту, осетинские танцы подразделяются на медленные и быстрые,

Все известные танцы народной хореографии исполнялись под хлопки в ладоши. Этот прием стабилизировал ритм танца и облегчал выполнение танцевальных движений.



**«Симд»-один из излюбленных народных танцев.**



# КУЛЬТУРА АЛАНИИ

## ХРИСТИАНСТВО В АЛАНИИ

Начало широкого распространения христианства в Алании относится к VII в. На рубеже VIII-IX вв. аланские цари сделали свой окончательный выбор. Принятие ими христианства означало упрочение политического союза и культурных связей с Византией.



Кафедральный собор Аланской епархии

В первом десятилетии X в. была создана Аланская епархия, началась государственная христианизация населения. Уважение к христианской религии и ее символам было в Алании очень велико. Христианские монастыри и храмы стали центрами грамотности.

# КУЛЬТУРА АЛАНИИ

## ПИСЬМЕННОСТЬ



В V-VI вв. сведения об аланской письменности появляются в трудах сирийских ученых. В IX в. создатель славянского письма Константин-Философ (в монашестве Кирилл) называет алан среди народов, «имеющих письменность и славящих Бога на своем родном языке».

Эти слова означают, что церковная служба проходила на аланском языке и делались переводы христианской богослужебной литературы.

*Рис. 9. Плита с греческой надписью 208 г. н.э., упоминающей главного аланского переводчика Ирака. Найдена в Тамани (по В. Шкоршилу).*



# КУЛЬТУРА АЛАНИИ

## ЗОДЧЕСТВО

После принятия христианства в Аланию приезжали для строительства храмов византийские мастера, но вскоре появились и собственные зодчие.



Они использовали как сложившиеся в христианских странах правила сооружения храмов, так и аланские традиции каменного строительства.

# КУЛЬТУРА АЛАНИИ

## НАРТОВСКИЙ ЭПОС



*Урызмаг*

Вершиной народной культуры скифской древности и аланского средневековья является известный всему миру Нартовский эпос. Сказания о героях Нартах в художественной образной форме отразили огромный период в жизни народа — от родового строя и военной демократии до катастрофы XIII-XIV вв. Нарты — поэтический псевдоним самих создателей эпоса, запечатлевших в героических сказаниях мифологию, общественные отношения и мировоззрение народа на разных этапах его истории.

В оценке каждого из своих героев эпос исходит из строгих правил рыцарской этики. Главными качествами мужчины-воина считались храбрость в сражении, воздержанность в пище и уважение к женщине. Сказания о Нартах стали хранилищем древней культуры, энциклопедией образов, сохранивших народную память о великих героях и событиях прошлого.



*Сослан*



# ГИБЕЛЬ АЛАНИИ

Серьезному испытанию аланы подверглись в 1222 г., когда монгольская армия во главе с Чингисханом вторглась на Северный Кавказ. Осенью 1238 г. началось татаро-монгольское завоевание Алании.

В результате войн 1238 — 1239 гг. значительная часть равнинной Алании оказалась захваченной татаро-монголами, сама Алания как политическое образование перестала существовать. Военно-политическое крушение Алании является результатом не только превосходства монгольской армии, но и в целом ряде причин внутреннего порядка: основная из них — феодальная раздробленность, междоусобицы, немаловажный фактор — предательство многих крупных аланских феодалов.

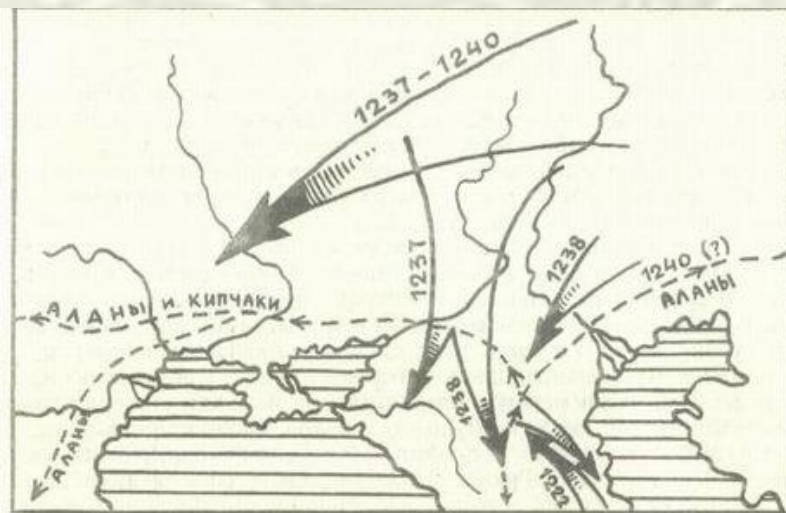


Рис. 75. Татаро-монгольское нашествие 1227—1240 гг. на Северный Кавказ и Аланию. Миграции алан в Монголо-Китайскую империю, Венгрию, Молдавию, Византию и Закавказье (показано пунктиром).




# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Народы не исчезают бесследно. Аланы прошли богатый событиями, сложный и тернистый исторический путь, создали и развили яркую культуру.

Остатки алан, не истребленных завоевателями и не переселившихся на Запад или Восток, оказались изолированными в ущельях Кавказского хребта - на севере и на юге. Они стали основными преемниками аланской этнической и культурной традиций и этнической базой формирования осетинского народа.

История и культура алан показывает, какими тесными узами связаны между собой исторические судьбы разных народов нашего отечества, какое интересное и поучительное прошлое имеет каждый народ







# БИБЛИОГРАФИЯ

---

- А.А. Кузнецов «Очерки истории алан». Владикавказ "ИР" 1992 год
- М.М. Блиев, Р.С. Бзаров «История Осетии». Владикавказ "ИР" 1990 год.
- Абаев В. И. «Аланы и Кавказ». Владикавказ, 1992.
- Рисунки взяты с сайта <http://www.iratta.com>

*Спасибо  
за  
внимание!*

