



Александр Твардовский

1910-1

971

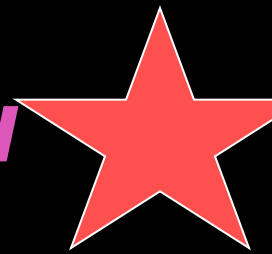
Родился 8 июня (21 н.с.) в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью. Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны. Тогда он отважился послать и стихи. Исаковский, работавший в редакции газеты «Рабочий путь», принял юного поэта, помог ему сформироваться как поэту. В 1930 он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел, доучился уже в Московском институте истории, философии и литературы. Произведения Твардовского печатались в 1931-1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации «Страна Муравия» (1936) начинается его литературная деятельность. Выход этой книги изменила жизнь поэта: он переехал в Москву, окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов «Сельская хроника». В 1933 поэт был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией, уже в офицерском звании, был в должности спецкорреспондента военной газеты. Во время ВОВ была создана поэма «Василий Теркин» (1941-1945)- яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства. В 1946 появилась поэма «Дом у дороги». В 1950-60 была написана поэма «За далью-даль» и в 1967-1969 «По праву памяти», где рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации. В 1947 была опубликована книга о минувшей войне «Родина и чужбина». Многие годы Твардовский был главным редактором газеты «Новый мир».

18 декабря 1971 поэт скончался после тяжелой болезни.



А.Т.Твардовский -военный корреспондент (в центре)

История создания поэмы



Впервые имя Теркина появилось в газете «На страже родины» от 18 декабря 1939 как «корреспондента» юмористического отдела газеты «Прямой наводкой». По замыслу литературной группы этой газеты (Н.Тихонова, А.Твардовского, В.Саянова и др.), Вася Теркин должен был явиться неким политическим воспитателем бойцов. Средством воспитания была сатира. 5 января 1940 г появилось стихотворение Твардовского «Василий Теркин», в котором была дана биография и характеристика бывалого солдата, «необыкновенного» сказочного героя, чудобогатыря Васи Теркина - удачливого и веселого героя. Основным автором Теркина стал красноармейский поэт Н.Щербаков. Очень скоро инициативу подхватили читатели, главным образом, рядовые бойцы: вокруг Теркина стал создаваться фольклор. 4 сентября 1942 г газета «Красноармейская правда» сообщила: Александр Твардовский написал новую поэму «Василий Теркин». Сегодня мы начинаем печатать эту поэму. В этой новой поэме поэт представил своего героя в новом свете. Он стремился раскрыть богатое внутреннее содержание Теркина, большую жизнь фронта, как она отразилась в характере и в поведении советских бойцов, поэтому прежде чем первые главы увидели свет, замысел поэмы неоднократно изменялся. «Теркин» должен был явиться таким произведением, которое было бы и своеобразной художественной летописью войны, и ее хроникой, и повествованием о судьбах народа. Несколько раз автор хотел завершить свою поэму. Но война не была окончена! Твардовский получал многочисленные письма фронтовиков которые настойчиво просили поэта продолжать поэму, предлагая ему различные варианты этого продолжения, исключая, однако, возможность смерти Теркина. По мере продолжения «Книги про бойца» и углубления работы над ней поэт приходил к все большему пониманию того, что первоначальный замысел поэмы как произведения, в котором он намеревался изобразить отдельные эпизоды из фронтовой «биографии» солдата, во многом изменяется: сюжет поэмы становится более всеобъемлющим. Во второй части автор стремился главным образом к широкому охвату событий ВОВ, отражению пафоса борьбы народа в целом, решительно отказавшись от «соблазна сюжетности». В 1946 г вышли в свет одновременно три полных издания поэмы. Эта редакция в основном стала окончательной.

1.

Поэма «Василий Теркин», пожалуй, самое известное, самое популярное произведение Твардовского, которое высоко оценивали люди самых разных политических и эстетических взглядов. Даже И. А. Бунин, резко негативно относившийся ко всему советскому, восторженно отозвался о поэме: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык- ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно- пошлого, слова. Возможно, что он останется автором только одной такой книги, начнет повторяться, писать хуже, но даже и это можно будет простить ему за «Теркина».

Сам Твардовский так рассказывает о творческой истории своей поэмы: «Василий Теркин... известен читателю, в первую очередь армейскому, с 1942 г. Но Вася Теркин был известен еще с 1939- 1940 годов – с периода финской кампании. Как-то, обсуждая совместно с работниками редакции задачи и характер нашей работы в военной газете, мы решили, что нужно завести что-нибудь «уголка юмора» или еженедельного коллективного фельетона, где были бы стихи и картинки...И вот мы, литераторы, работавшие в редакции «На страже Родины», решили изобразить персонаж, которых выступал бы в сериях занятных картинок, снабженных стихотворными подписями. Это должен был быть некий веселый, удачливый боец, фигура условная, лубочная...Кто-то предложил назвать нашего героя Васей Теркиным, именно Васей, а не Василием. Были предложения назвать Ваней, Федей, еще как-то, но остановились на Васе. Так зародилось это имя...Перед весной 1942г я приехал Москву и, заглянув в свои тетрадки, вдруг решил оживить Василия Теркина. Перемещение героя из обстановки финской кампании обстановку фронта ВОВ сообщило ему совсем иное, чем в первоначальном замысле, значение».

Изменился не только герой поэмы- другим стал ее характер, ее содержание, философия, форма: композиция, жанр, сюжет. Главной темой стали Родина и народ, народ на войне. «Книга про бойца» - такой подзаголовок дал автор своей поэме.

...Тёркин тот, который
На войне лихой
солдат,
на гулянье гость
Не лишний,
На работе –хоть куда...

А. Твардовский







ПЕРЕПРАВА, ПЕРЕПРАВА....





...Отдышись, покушай плотно, закури и в ус не дуй...



Только взял боец
трёхрядку,

Сразу видно- гармонист.

Для началу, для порядку

Кинул пальцы сверху вниз...

Плясуны на пару пара

С места кинулися
вдруг.

Задышал морозным
паром,

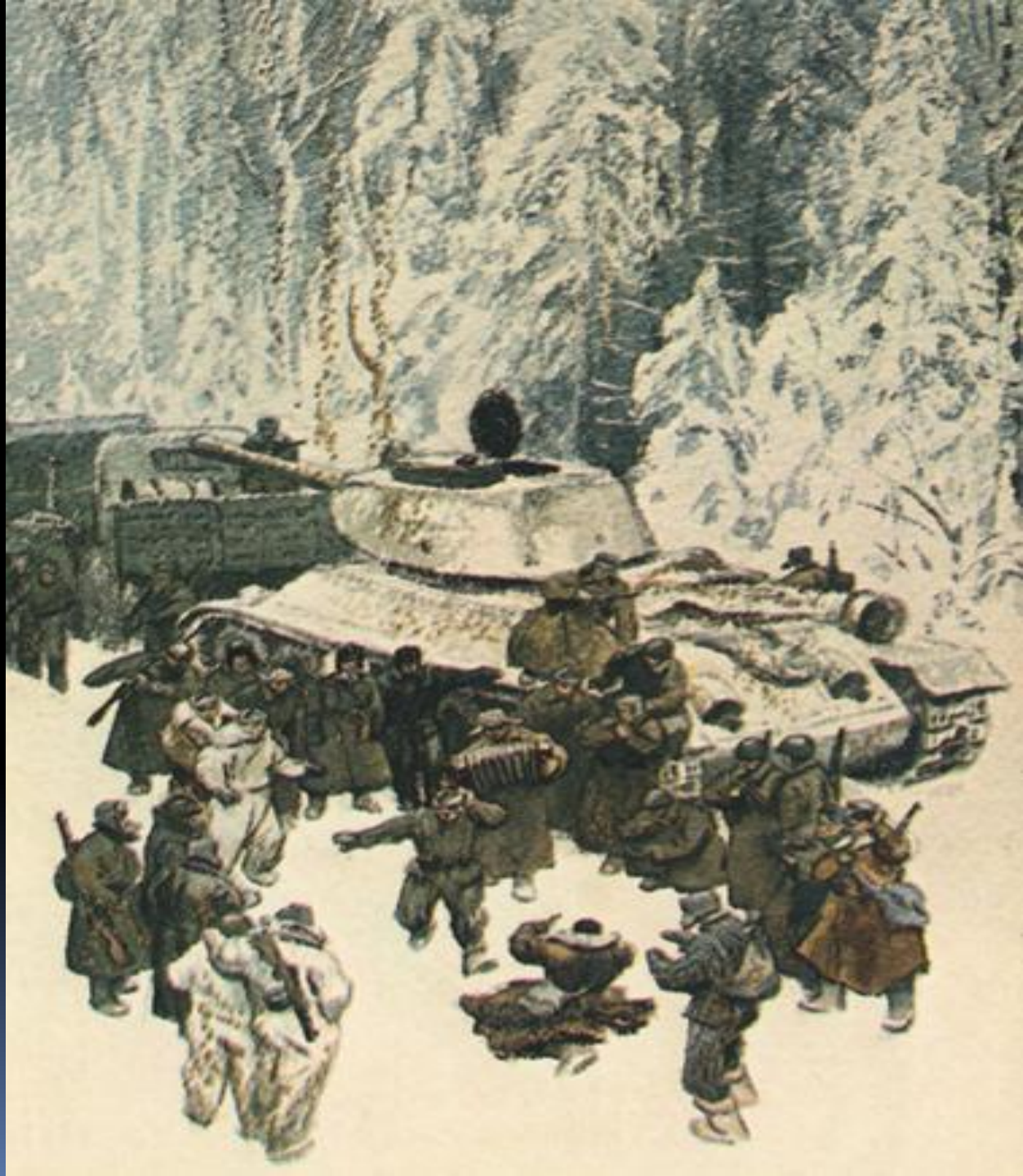
Разогрелся тесный
круг.

Эх, друг,

кабы стук,

Кабы вдруг-

Мощёный круг!



И сидят они по-братски

За столом ,плечо в плечо.

Разговор ведут солдатский,

Дружно спорят, горячо.

(глава «Два солдата»)



2. Беседа по тексту поэмы.

- Каков он, Василий Теркин, что мы узнаем о нем от автора?(автор:

Теркин- кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный).

-Какие качества сделали Теркина любимейшим героем читателей?

(Теркин – яркая личность, жизнерадостная, добродушная русская натура, соединивший в себе душевность и благородство, остроумие и веселость, простоту, сметливость и мудрость с выдержкой и терпением, здравым смыслом, жизнестойкостью, смелостью, с чувством воинского долга, ответственностью, скромностью. Основа всех этих качеств – искренний патриотизм.)

- Подберите эпизоды, в которых раскрываются эти качества героя.

-О чем говорит фамилия героя? («Теркин»- значит тертый жизнью, бывалый. Есть поговорка «тертый калач». «Жизнью тертый человек», - определяет его автор. В то же время фамилия звучит простонародно, коротко, ярко.)

-Как развивается характер Теркина? (В первых главах Теркин – балагур, глядя на него, всем становится легче. Веселость Теркина маскирует его переживания- так ему легче самому и так он поддерживает других. Теркин испытывает и боль, и горечь, и досаду, которая он может скрывать за шуткой, может порой откровенно плакать.)

-Каковы отношения Автора и его героя?

-Какова роль Автора в поэме?

- Каково отношение Автора к читателям?

Роль автора в поэме.

Образ Автора появляется в лирических отступлениях, в специальных главах «От автора». В них Автор представляет Теркина своим другом, товарищем: «Не шутя, Василий Теркин,/ Подружились мы с тобой». Не случайно многие думали, что Теркин- реальный человек. Общая у автора и его героя «малая родина»- Твардовский сделал Теркина своим земляком, уроженцем Смоленщины. Война для героя и Автора становится битвой за родной дом. Представление о большой, общей Родине неотделимы от памяти о конкретных родных местах. Твардовский с необычайной теплотой и лиризмом пишет о своем герое:

От Москвы до Сталинграда

Неизменно ты со мной-

Боль моя, моя отрада,

Отдых мой и подвиг мой!

Вся поэма пронизана авторским лиризмом.

С читателем автор ведет свободный разговор, обращается к нему уважительно: «друг- читатель». Доверительный разговор Автора выступает посредником между героем и читателем.

«Василий Теркин» был, по признанию самого поэта, его лирикой и публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю.

Можно сказать, что Автор и его герой прошагали дорогами войны рядом. Публикация первых глав началась в 1942 г после тяжелого летнего отступления наших войск к Волге и Северному Кавказу. Поэма была оперативной, реагировала на военные события. Печаталась она по главам, которые обладают относительной самостоятельностью, и в то же время поэма-целостное произведение. Три части поэмы соответствуют трем этапам положения на фронтах: начальное отступление, переломный этап после победы под Салинградом, победное наступление 1944-1945гг и полный разгром врага на его территории: одна из последних глав называется «По дороге на Берлин». Закончил Твардовский поэму синхронно с окончанием войны.

Тест по произведению «Василий Тёркин»

1. Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:

- А) «Берег левый, берег правый»;
- Б) «Переправа, переправа!»
- В) «Кому память, кому слава».

2. Но уже идут ребята,
На войне живут бойцы,
Так когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи –отцы.

Тем путём идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьём кремнёвым
Русский труженик-солдат.

В этих строках автор стремится:

- А) показать живучесть традиций русских воинов прошлых столетий.
- Б) Передать тяжесть пути;
- В) вспомнить старых солдат.

3. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа

4. проявляется в :

- А) диалоге солдат, стоящих в дозоре;
- Б) патетической тональности;
- В) правдивой картине войны.

4. Переправа, переправа!

пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый.

Смертный бой не ради славы,
ради жизни на земле.

Это строфа главы «Переправа» воспринимается как:

- А) описание тяжёлого боя;
- Б) напоминание о переправе;
- В) клятва, боевой призыв.

5. В главе «О награде» Василий Тёркин предстаёт человеком:

- А) тщеславным;
- Б) простым, добрым, жизнерадостным.
- В) мечтающим о несбыточном.

6. Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- А) бытовой сказке;
- Б) балладе;
- В) очерку.

7. Рисуя образы героев в главе «Два солдата», автор использует:

- А) противопоставление;
- Б) сравнение;
- В) сопоставление.

8. Характер героя в главе «О награде» раскрывается в :

- А) монологе героя;
- Б) рассказе о нём кого-то из присутствующих;
- В) рассказе повествователя о нём.

9 Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за всё на свете.
От Ивана до Фомы,
мёртвые ль, живые,
Все мы вместе- это мы
Тот народ, Россия.

В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

- А) об огромных потерях на войне;
- Б) о вине живых перед мёртвыми;
- В) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.