

Роль рукописного шрифта в
композиции англо-ирландской
иллюминированной книги и
разновидности письма раннего
средневековья

Лаптева В. Позднякова В. Гребенщекова М.

Ги-253401

Шрифт — это графический рисунок, начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную схему.
(словарь Аполлон)

Шрифт бывает 3 видов: рукописный, гравированный, рисованный.

Основные культурные центры Ирландии и Британии VI-IX вв.



Ирландское письмо развивалось на основе римского семиунциала.

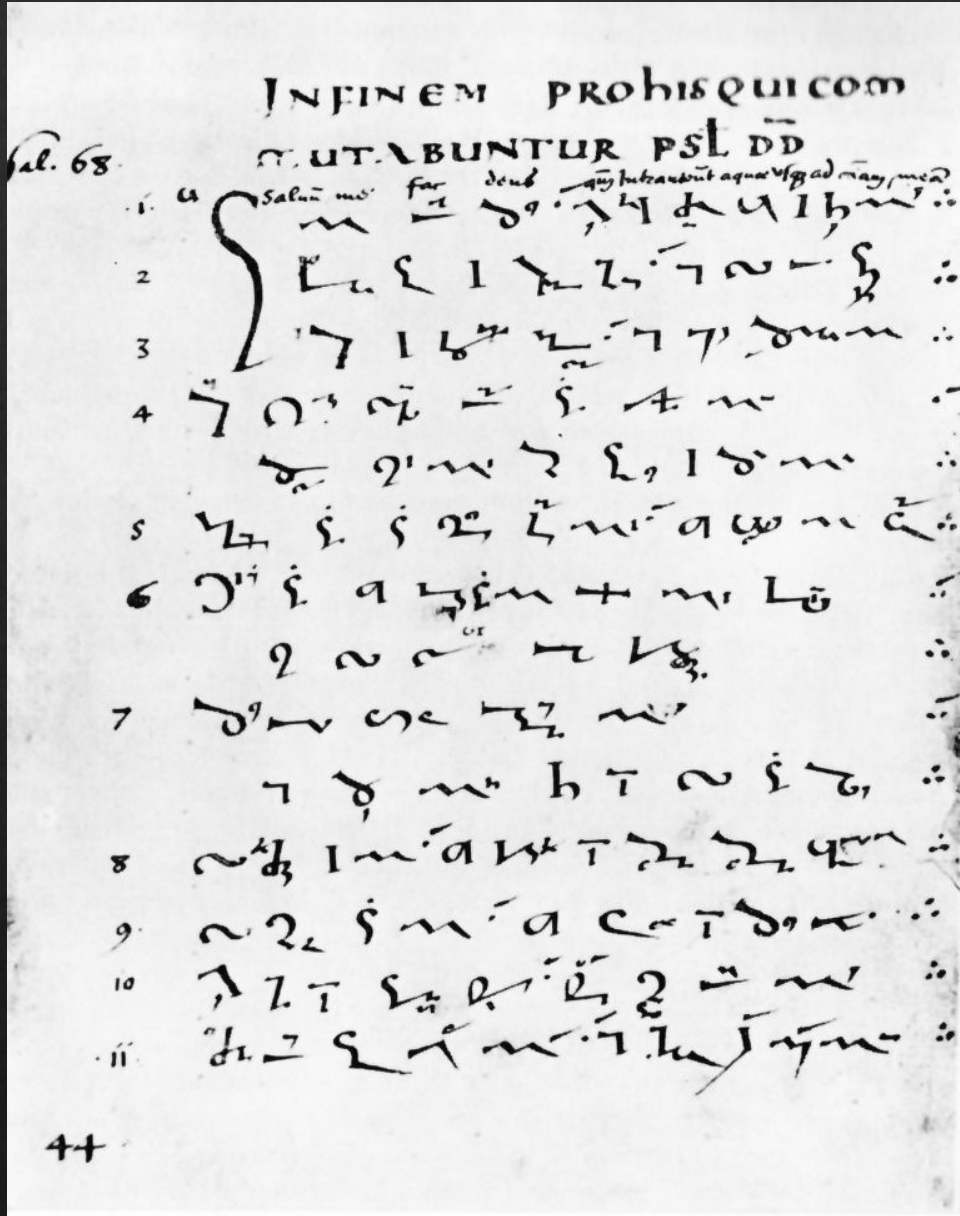
Рим.Семиунциал – это своеобразный каллиграфический курсив. Вариант рукописного маюскула. Он использовался для написания литургических книг и в схолиях.

Маюскул — алфавитное письмо, состоящее из прописных букв, то есть из букв, начертание которых располагается между двумя параллельными линиями.

Схолии – небольшие комментарии на полях или между строк в литургических текстах. Характерно для античности и Ср.в.

Маюскул





Для Ирландского письма характерен ряд своеобразных сокращений, при помощи так называемых Тироновских значков.

Тироновы значки — это обозначение впервые встречается у Гохорив 1550 году; до этого они назывались «значки» Цицерона или Сенеки.

Круглый шрифт



Является основным и наиболее распространённым

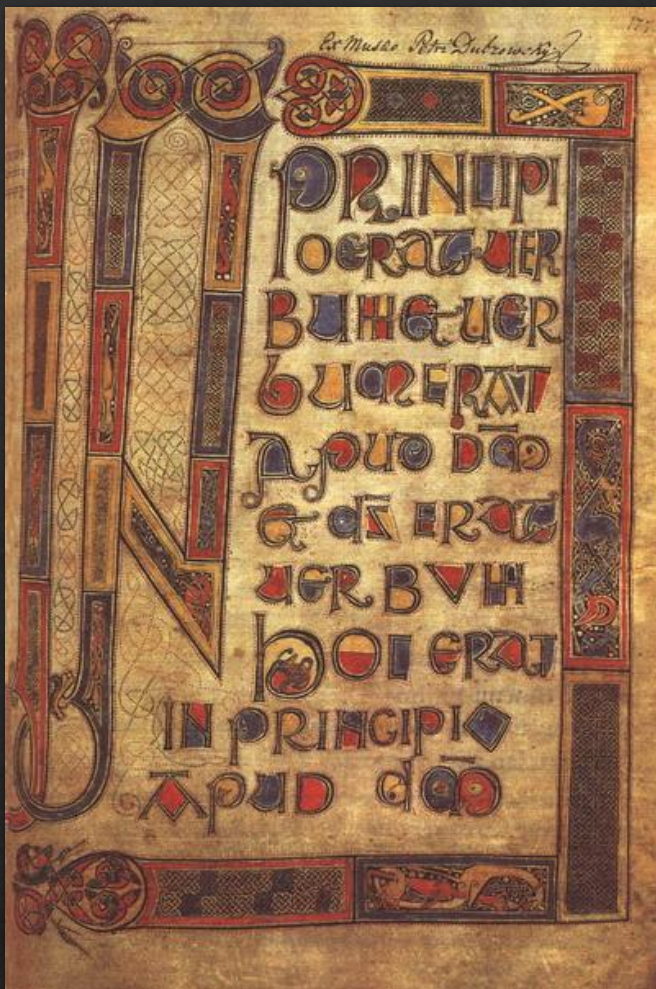
Острый шрифт



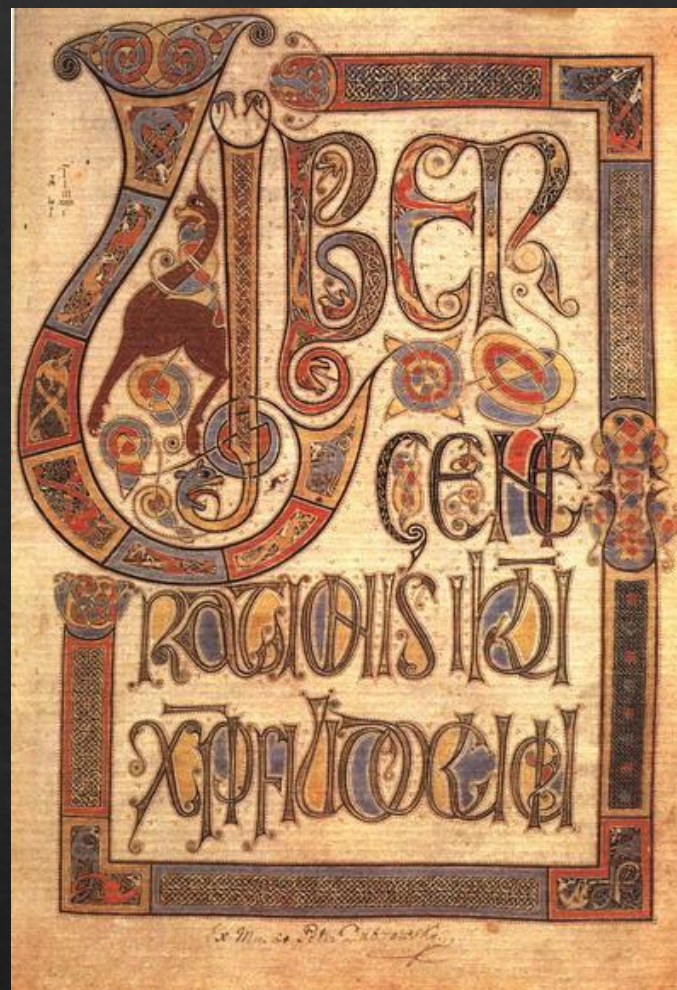
Острое письмо отличается от основного типа той важной особенностью , что буквы его чуть меньше.

«Ирландские кодексы любят естественные разнообразные краски живой природы и наводят мысль о цветущих лугах. Изгибающиеся нити их букв, инициалы, обставленные, точно дрожью тычинок, лёгкими точками, еще усиливают это впечатление.»

Добиаш-Рождественская О.А. — История письма в Средние века.



Инициал "IN". Начало Евангелия от Иоанна.
Санкт-Петербургское Евангелие. Ок. 800 г.
Санкт-Петербург, Российская Национальная библиотека.

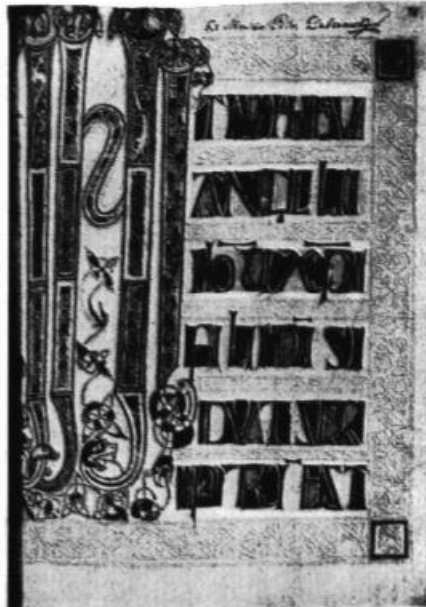


Инициал "L". Начало Евангелия от Матфея

1



2



3

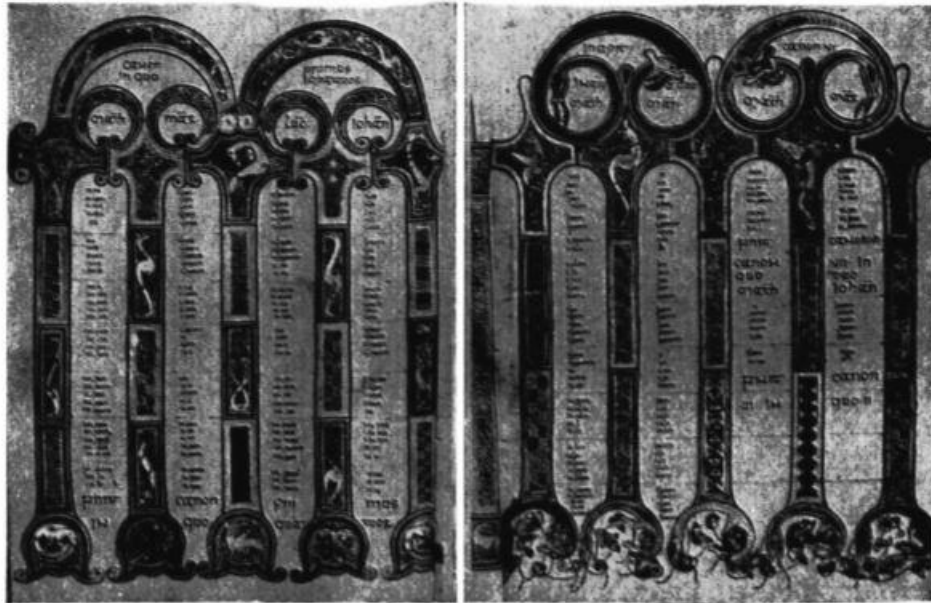


4



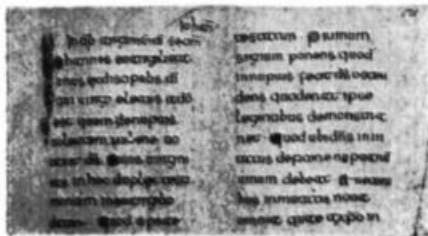
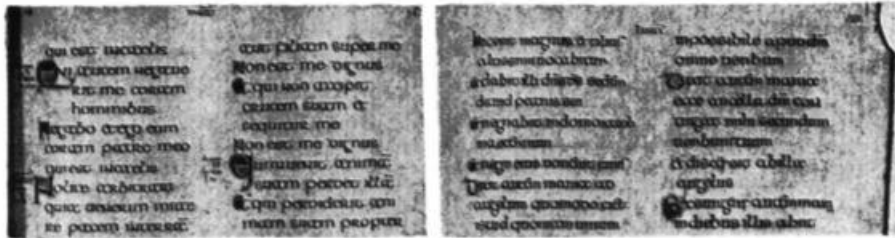
Санкт-Петербургское Евангелие. Ок. 800 г.
 Санкт-Петербург, Российская Национальная библиотека.

1



Санкт-Петербургское Евангелие. Ок. 800 г.
 Санкт-Петербург, Российская Национальная библиотека.

2



3

Canon secundus
In quo tres

Matth	Marco	Luc
xxi xx xxxi xxxii	vi x xi xxxviii xxxviiii	xx xxxi xxxii xxxiii xxxiiii
l lxi lxii lxiii lxiiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lvi lvii lviii lviiii lv
lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii
lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii
lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii
lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii
lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii
lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii
lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii	xlvi xlvii xlviii xlviiii xlv	lxxviii lxxviiii lxxviiii lxxviiii

Островное Евангелие. Четвероевангелие с прологами св. Иеронима.
 Кон. VIII в. Британские острова. Латинский яз.
 Пергамен. 215 л.

Список литературы:

1. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. — СПб., 2000.
2. Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века. — М.: Книга, 1987.
3. Привалова Е.Л. Ирландская средневековая иллюминированная рукопись в собрании ЛГПБ // Средние века. 1962. Вып. XXI. С. 201-211.
4. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. - М.: Наука, 1987
5. Тироновы значки. Интернет ресурс: <https://ru.wikipedia.org> (последнее обращение: 14.10.2016)
6. Маюскул. Интернет ресурс: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/230181> (последнее обращение: 14.10.2016)
7. Словарь Апполон.