

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.С.БЕРЕЗОВСКОГО



Ученица 6 «А» класса Серебрякова Юлия



Сейчас имя замечательного композиторов XVIII века всегда рядом . Велико значение его для развития отечественной музыкальной православной культуры. Его музыка отразила «стиль эпохи в своем прекрасном величии», оставляя « чудесный след » в музыкальном искусстве , готовивший “ пришествие Глинки ”

(Б. Асафьев)

МАКОВИИ
СОЗОНТОВИЧ

БЕРЕЗОВСКИЙ

(1745- 1777)



Русский композитор - создатель православной духовной музыки

Многие музыкальные академии в Италии избрали его своим почетным членом, а Болонская академия записала его имя золотыми буквами на мраморной доске и удостоила титула почетного академика.



БИОГРАФИЯ

Максим Созонтович Березовский окончил Киевскую Духовную Академию, по окончании её был в капелле, где занимался композицией у Цопписа. Так как он отличался особенной одаренностью, то был послан для усовершенствования композиции в Италию. В Италии, в Болонье, Березовский занимался под руководством знаменитого тогда теоретика, падре Мартини, у которого занимался и Моцарт. В 1771 году Березовский вернулся в Россию. Здесь судьба его сложилась крайне трагично: Березовский не получил признания и в припадке горячки покончил с собой.

ТВОРЧЕСТВО



Как композитор духовной музыки, Березовский, вместе с Веделем, является представителем нового направления в партесном пении. В его произведениях меньше следов влияния итальянской музыки; заметно стремление к самобытности, к строгому согласованию музыки с текстом, о чем в то время и не думали многие итальянские композиторы, писавшие духовную музыку для православной церкви. Отличительные черты произведений: большая свобода голосоведения в контрапунктическом стиле, художественность целого в ущерб внешнему блеску, замечательная отделка деталей, соединение простоты и изящества.

В своем концерте «Не отвержи мене во время старости» (стихи 9, 10, 11, 12 и 13 из псалма 70) Березовский даёт классический образец паралитургического концерта итальянского стиля в понимании русского православного, музыкально весьма образованного композитора.

Другое произведение Березовского для церковных хоров написано в совершенно другой форме – в форме речитативных фраз с разнообразными каденциями в конце фраз-членов Символа Веры, причем эти каденции служат иногда модуляциями для продолжения речитатива следующей фразы, на другом аккорде.

ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



БЕРЕЗОВСКИЙ

(1745-1777)

Напечатаны :

"Не отвержи мене во время старости", "Верую", "Причастны
творяй ангела", "В память вечную", "Чашу спасения", "Во всю
землю изыде вещание их".

Остались в рукописях :

Литургия, концерт «Отрыгну сердце», концерт «Милость и суд
воспою», «Слава в вышних Богу»,

Причастны:

«Хвалите Господа с небес», «Блажени яже избрал»,

«Не имамы инья помощи» и еще несколько произведений.

Картина Александра Садовского «Бортнянский и Березовский».

