

Античная культура

Культура Древней Греции и Древнего
Рима

Географическое положение

Греческая культура родилась в Средиземноморье. В древности этот регион был пересечением важнейших торговых путей. Поэтому географическое положение обусловило особенности развития древнегреческой культуры:

- Развитие городов и торговли
- Наличие межкультурных коммуникаций и культурного обмена с другими культурами, особенно восточными
- Распространение греческих поселений и освоение новых регионов

Географическое положение



Империя Александра Македонского



Агонистическое начало

□Агонистическое начало или **дух соревнования** стало отличительной особенностью древнегреческой культуры. Оно отождествляется, прежде всего, со спортивными состязаниями, популярными и широко распространенными у греков (например, **Олимпийские игры**, традиция, появившаяся в древнегреческой культуре и поддерживаемая и сегодня). Спорт был популярен, поскольку помогал физически развивать греков и формировать боеспособную армию.

□Однако дух агона (состязаний) был характерен для всех сторон жизни древнего грека – **политики, философии, искусства.**



Спортивные состязания



Изображения на вазе: соревнования в беге (слева), Олимпийские игры (справа)

Греческие пиры (симпозионы)



Искусство Древней Греции

Искусство Древней Греции заложило основы европейского искусства:

Архитектуры (использование в Европе принципа симметрии, колонн, портиков),

Скульптуры (понимание пропорций человеческого тела),

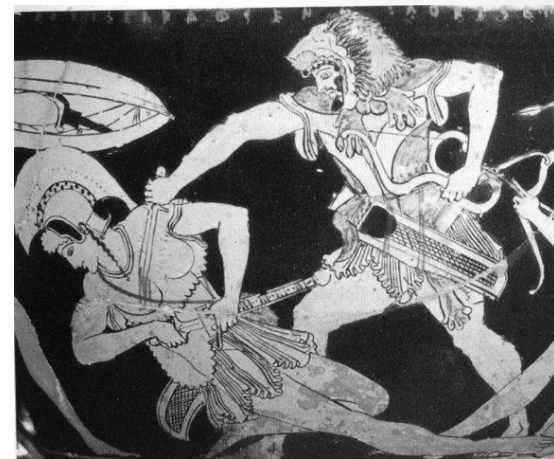
Театра (трансляция в европейский театр древнейших жанров – комедии, трагедии; приемов актерской игры),

Антропоцентризм, внимание к человеку и его внутреннему миру. Человек становится центром в картине мира древнего грека, а в дальнейшем и европейского сознания, именно человек достоин изображения и рефлексии.

Кроме того, благодаря искусству, особенно вазописи, мы можем сегодня получить представления о повседневной жизни и мифологии античного мира.



Вазопись, один из видов древнегреческого искусства



Архитектура



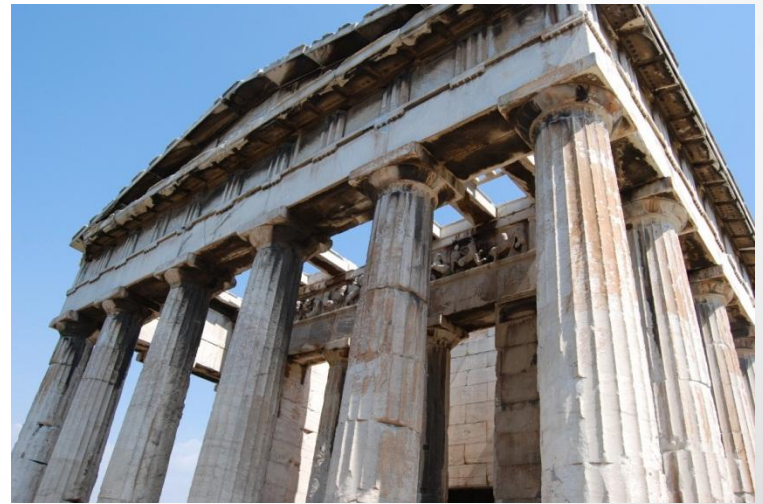
В Древней Греции было развито храмовое строительство. Греческий храм представлял собой прямоугольное сооружение с колоннами, построенное в соответствии с принципом симметрии

Храм Артемиды в Эфесе (реконструкция)

Храмовые постройки Древней Греции

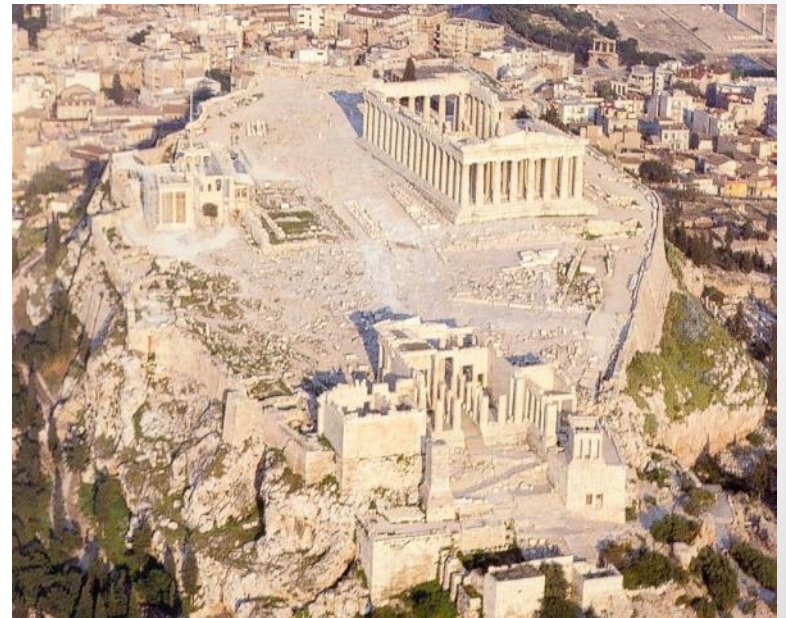


Руины храма Аполлона

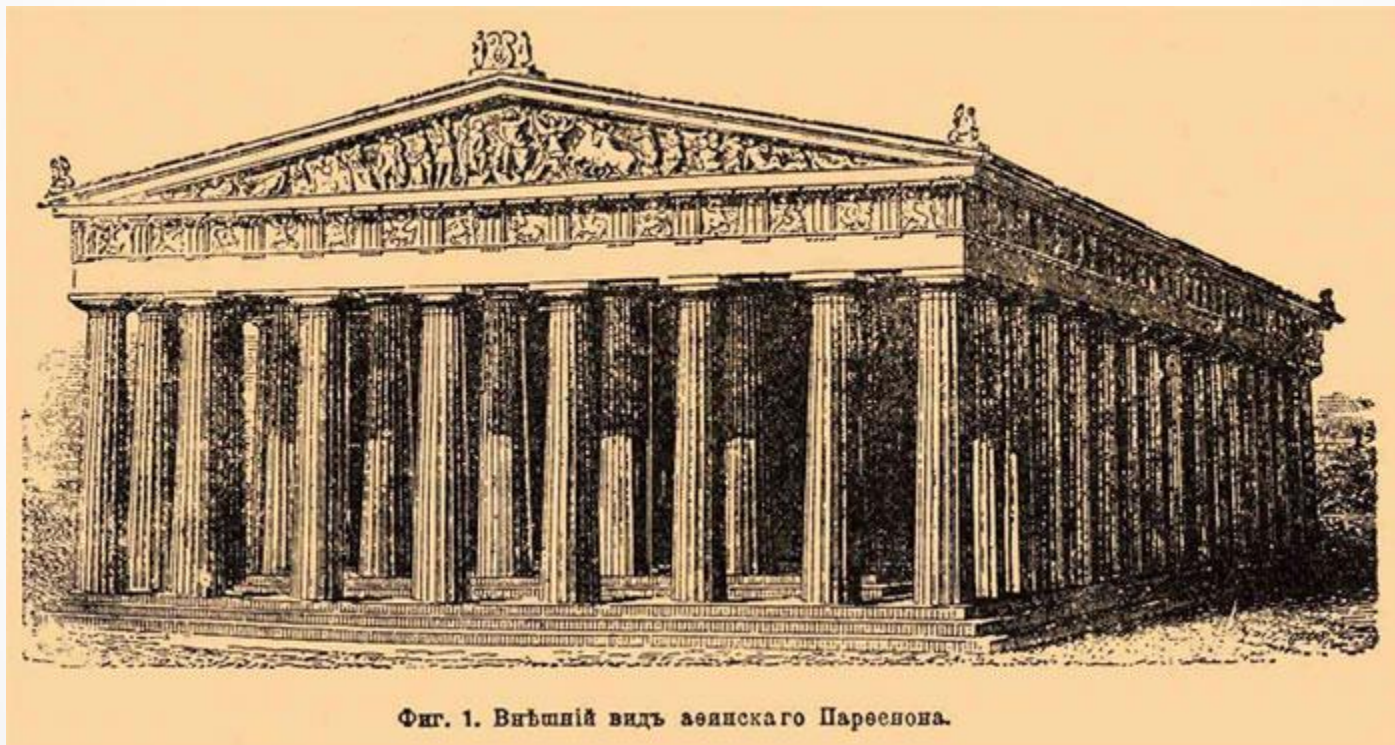


Храм Гермеса

Афинский Акрополь



Парфенон, храм, посвященный Афине

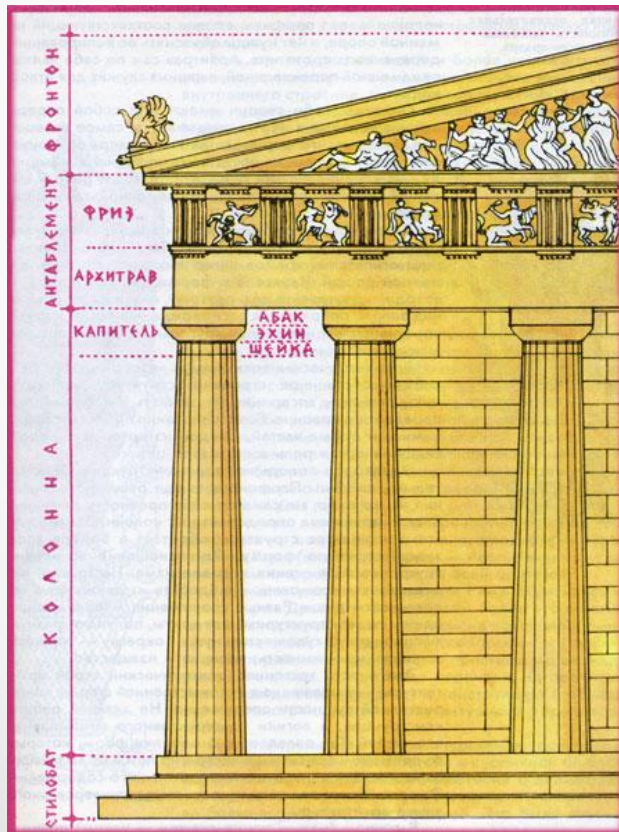


Фиг. 1. Внешний видъ афинскаго Парфенона.

Колонны – важнейший элемент

древнегреческой архитектуры

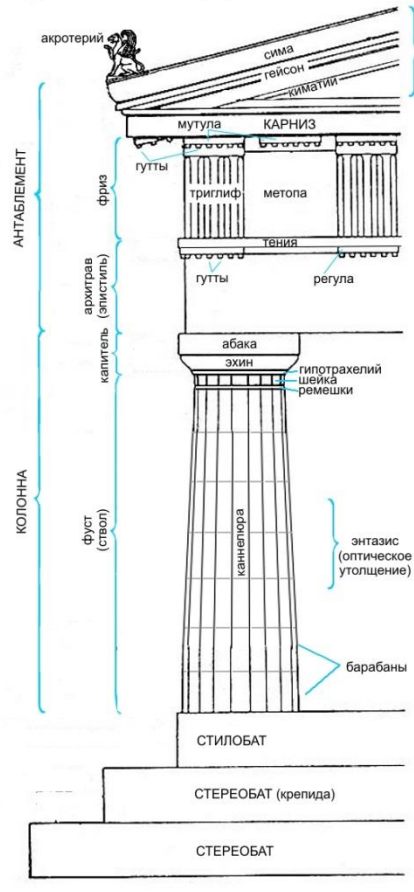
- Различались по типу ордеров: дорический, ионический и коринфский стили. Главное отличие между ними в форме капители, верхушке колонны.



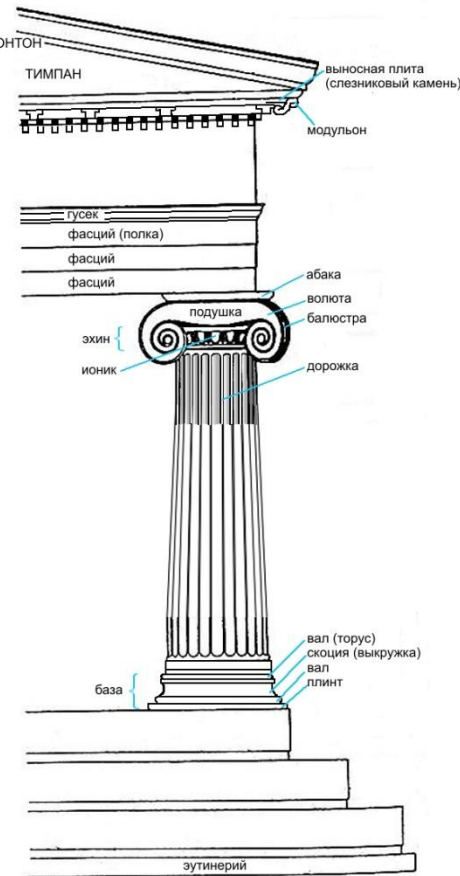
Дорический ордер

Дорический и ионический ордера

Дорический ордер



Ионический ордер



Колонны, выполненные в коринфском стиле



Театр



Скульптура: период архаики (VII - VI вв. до н.э.)

Формируются основные типы монументальной скульптуры:

□ **Курос**: статуя обнажённого юноши-атлета

□ **Кора**: статуя задрапированной девушки

На скульптуру оказала влияние система воспитания в Древней Греции. В то время войны были частыми явлениями, и успех в войне зависел от того, как много воинов мог выставить тот или иной полис. Поэтому воспитание у мужчин силы, выносливости, физические упражнения были важны для греческих городов. Телесные упражнения стали в Греции важным общественным делом. Соответственно, в скульптуре старались изобразить **атлетически развитого мужчину**. Так развилось понимание пластических форм живого тела.

Скульптура: период архаики



Курios «Мальчик Крития»



Кора Антенора

Архаическая улыбка

Архаическая улыбка – отличительная черта скульптуры Древней Греции VIII-VI вв. до н.э. Это попытка заглянуть во внутренний мир человека и передать выражение лица и настроение посредством улыбки – отличие от восточной скульптуры, где человека изображали бесстрастным.

Архаическая улыбка



Скульптура: классический период

(V в. до н.э. — сер. IV в. до н.э.)

□ В классическую эпоху главным делом скульпторов было создание статуй богов и героев, к этому добавлялись светские образы государственных деятелей или победителей на Олимпийских играх.

□ В верованиях греков боги похожи на обыкновенных людей как своей внешностью, так и образом жизни. Их и изображали как людей, но сильными, хорошо развитыми физически и с прекрасным лицом. Людей часто изображали обнажёнными, чтобы показать красоту гармонически развитого тела.

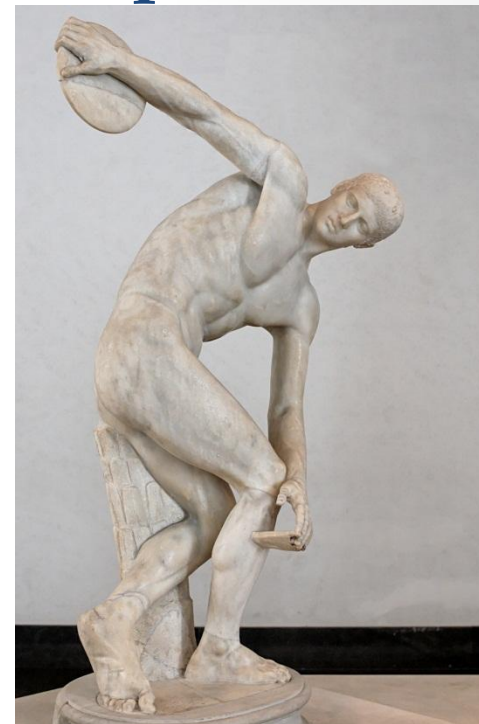
□ **Утверждение достоинства и величия человека-гражданина** становится главной задачей греческой скульптуры эпохи классики. В статуях мастера стремятся передать обобщенный образ совершенной человеческой красоты, которая, по выражению греческого писателя Лукиана, «состоит в том, чтобы воедино слились добродетель души с соразмерной красотой тела».

□ **Калокагатія** (также калокагатія; «прекрасный и хороший», «красивый и добрый») — гармоническое сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных) достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека. В творческом воображении мастеров скульптуры этот идеал связан прежде всего с обликом юноши атлета. Греческие скульпторы той поры не пытались выразить на лицах статуй какие-либо чувства или переживания. Их целью было показать совершенную телесную красоту и спокойствие духа.

Скульптура: классический период



Аполлон Сауроктон



Дискобол, копия

Скульптура: период эллинизма

(III в. до н.э. – I в. н.э.)

- Главной особенностью эллинизма принято считать глобальное распространение греческого языка и образа жизни на территориях, завоеванных Александром Македонским, а также взаимное влияние двух великих древних культур - персидской и греческой.
- Для эпохи эллинизма характерно было **стремление к монументальности**. Создаются огромных размеров статуи, например - Родосский колосс, фигура бога Гелиоса высотой 32 метра.
- Эллинизм был драматичен для древнегреческой культуры, что отразилось в искусстве. Скульптуре того времени присуще **огромное эмоциональное напряжение, сильный драматизм, динамика**. Например, Скульптурная группа «**Лаокоон**» изображает троянского жреца и его сыновей, которые были задушены змеями; физические мучения и страх переданы автором с безжалостным правдоподобием.

Александр Македонский



Скульптура: период эллинизма



Лаокоон



Колосс Родосский

Римская культура: география и происхождение

Римская культура зародилась на Апеннинском полуострове (территория современной Италии, **Средиземноморье**). В ходе завоеваний римляне постепенно распространяли влияние своей культуры на более обширную территорию. Во времена **Римской империи** (I-V вв. н.э.) эта территория включала **регионы современной Европы, Северной Африки, Ближнего Востока**.

На культуру римлян повлияли:

□ Культура этрусков – народа, проживавшего в районе современной Тосканы (гладиаторские бои, погребальный обряд, верования, технология возведения арочных конструкций и пр.)

□ Греческая культура (мифология, театр, скульптура, философия)

Римская культура в совокупности с наследием Древней Греции в дальнейшем оказала огромное влияние на формирование европейской культуры.

Искусство Рима: архитектура

Принципы Римской архитектуры перекликались с традициями Древней Греции: в Риме при строительстве также были задействованы принцип симметрии, колонны. Облик языческого римского храма зачастую повторял греческий храм.

Римская архитектура привнесла в строения **пышность декора, военные мотивы** (например, устройство триумфальных арок), **арочные и купольные конструкции**. Кроме того, в Риме появляется особый тип общественных архитектурных сооружений – **базилика**, - который лег в основу строительства христианских храмов.

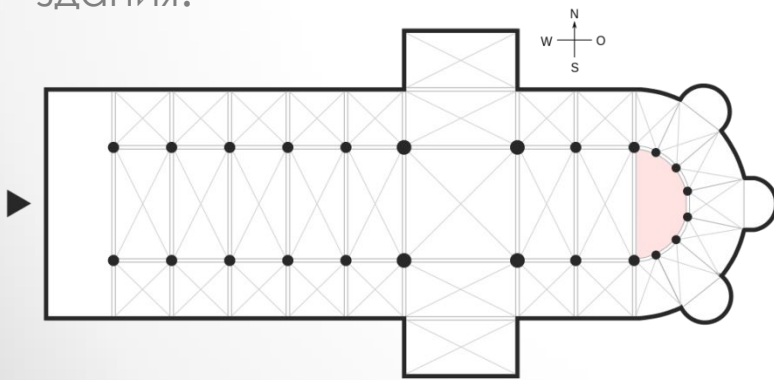
Сегодня элементы и типы сооружений греческой и римской архитектуры широко задействованы в европейском и русском градостроительстве.

Архитектура: базилика

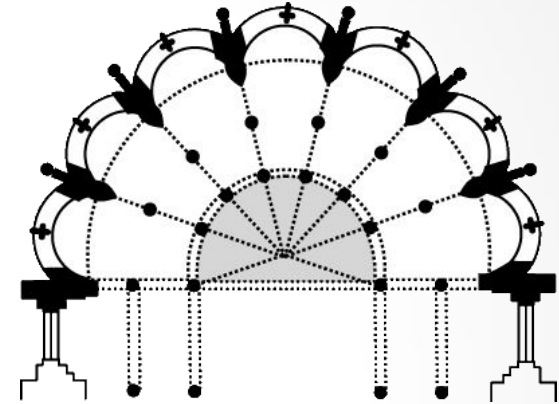
Базилика (в пер. - царский дом) – прямоугольная постройка, разделенная внутри на 3 или 5 нефов (как правило), с апсидой. Типичная форма постройки для зданий суда и общественных сооружений, храмов (рисунок слева).

Неф – вытянутое внутреннее помещение, отделенное от других помещений рядом колонн (фото справа).

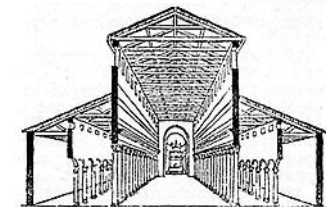
Апсида – примыкающий к основному помещению полукруглый выступ здания.



Архитектура: базилика



Апсида



План базилики

Развалины базилики Юлия (сверху), базилика в Трире (снизу)

Храмовое строительство в Риме



Пантеон, храм всех богов в
Риме



Развалины храма Сатурна

Триумфальная арка

Триумфальная арка – особый тип постройки, появившийся в Древнем Риме, богато украшенный архитектурный памятник, предназначенный для церемонии торжественного въезда победителя в город после удачной военной кампании.

В дальнейшей обычай строить триумфальные арки, посвященные торжественным событиям, чаще всего военным победам, распространился по Европе. Наиболее известна Триумфальная арка в Париже.

В России первая триумфальная арка была возведена при Петре I.

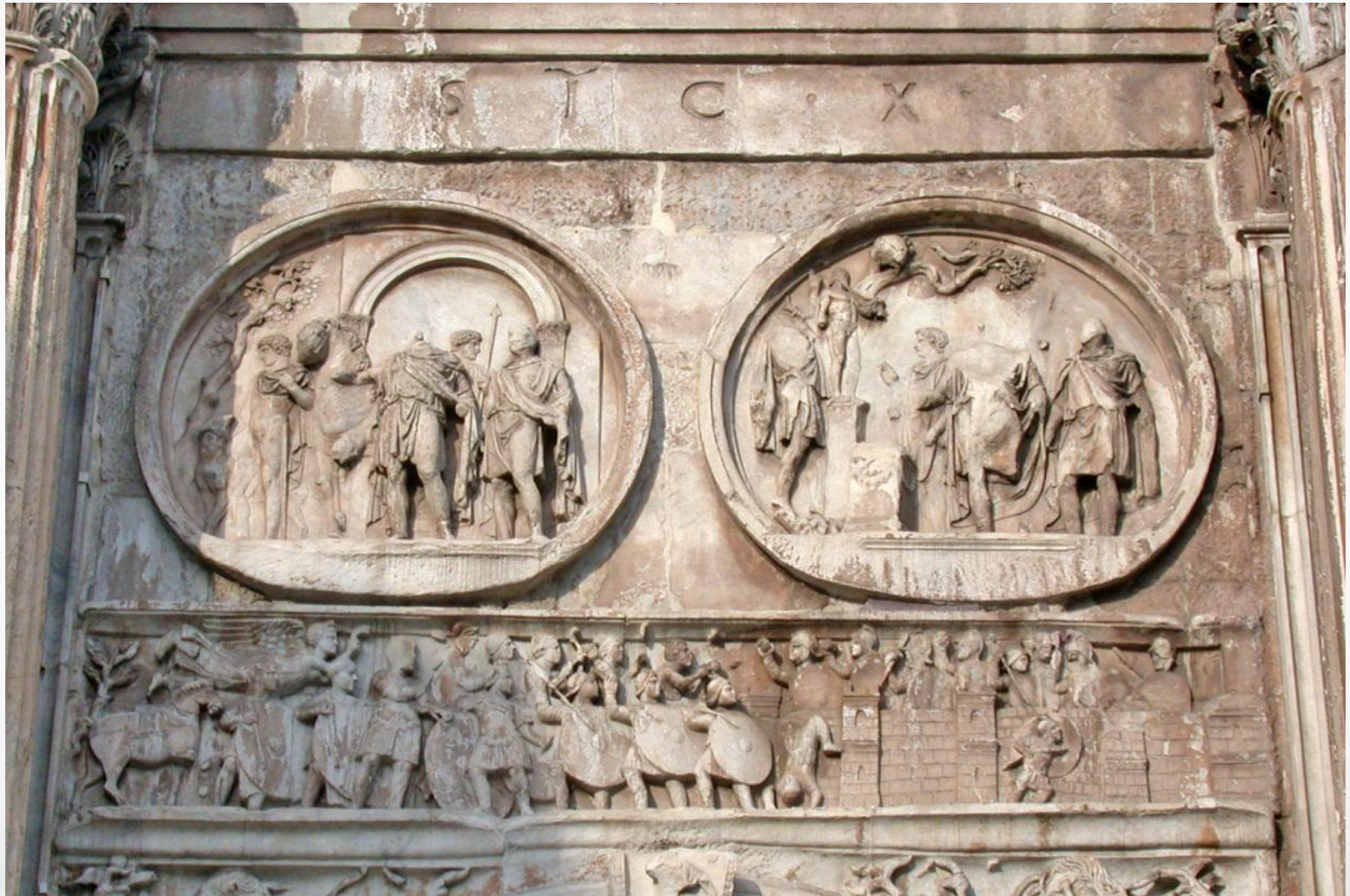


Триумфальная арка



Фрагмент барельефа триумфальной арки

Константина



Римский форум

- Форум – центральная площадь Рима. Там размещался рынок, проходили народные собрания, была также местом заседания Сената. Центр общественной жизни Рима



Римский театр в Пальмире



Колизей



Скульптура

Римская скульптура повторила и развила основные принципы древнегреческой скульптуры. Как и в Греции, в скульптуре часто воплощали облик божеств и мифологические сюжеты, однако большую популярность и развитие, нежели в Греции, в Риме получили **скульптурные портреты** важных политических деятелей, философов, при этом скульптор старался достичь внешнего сходства с изображаемой персоной.

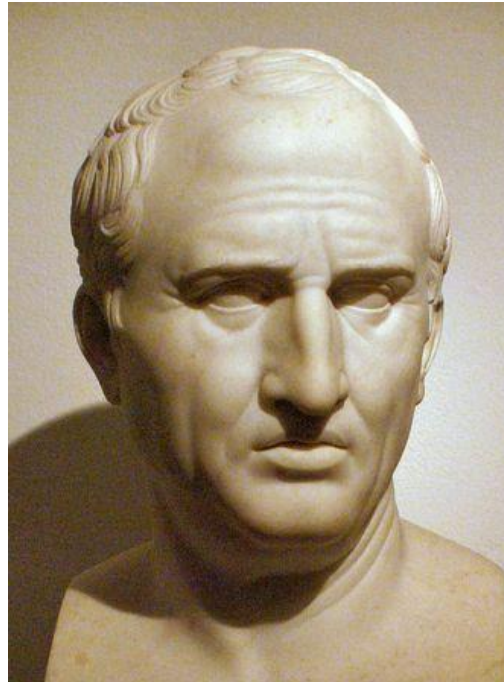
Греческая скульптура была очень популярна в Риме и об облике многих греческих статуй мы можем судить по их римским копиям.



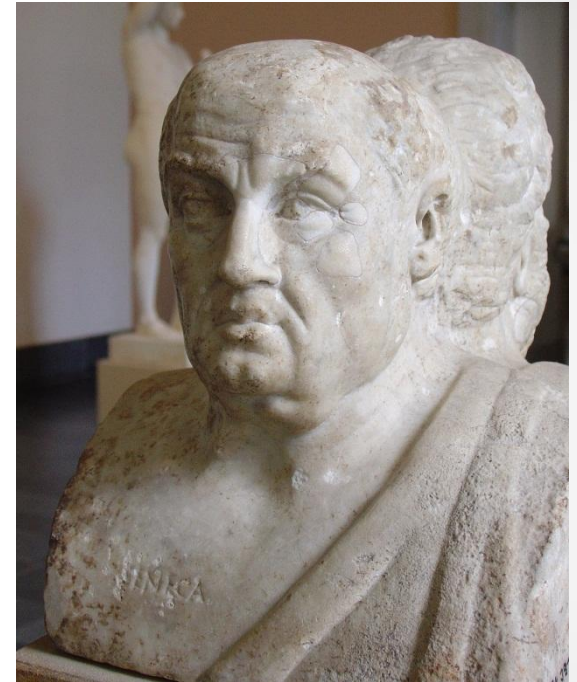
Скульптурные портреты



Нерон

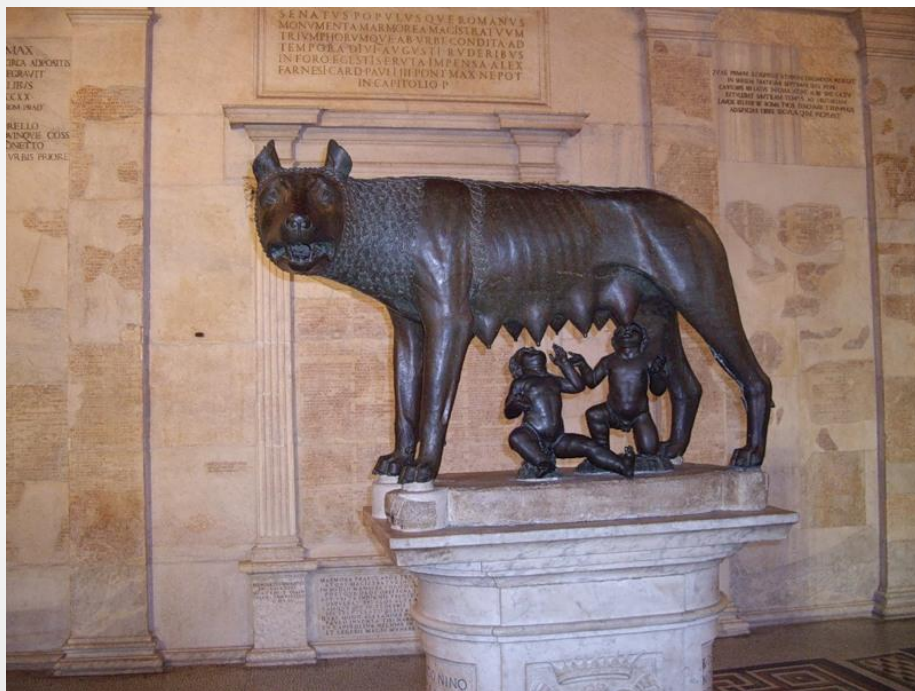


Цицерон



Сенека

Скульптурные изображения персонажей из римской мифологии



Ромул и Рем, легендарные основатели Рима



Венера

• **Благодарю за внимание!**