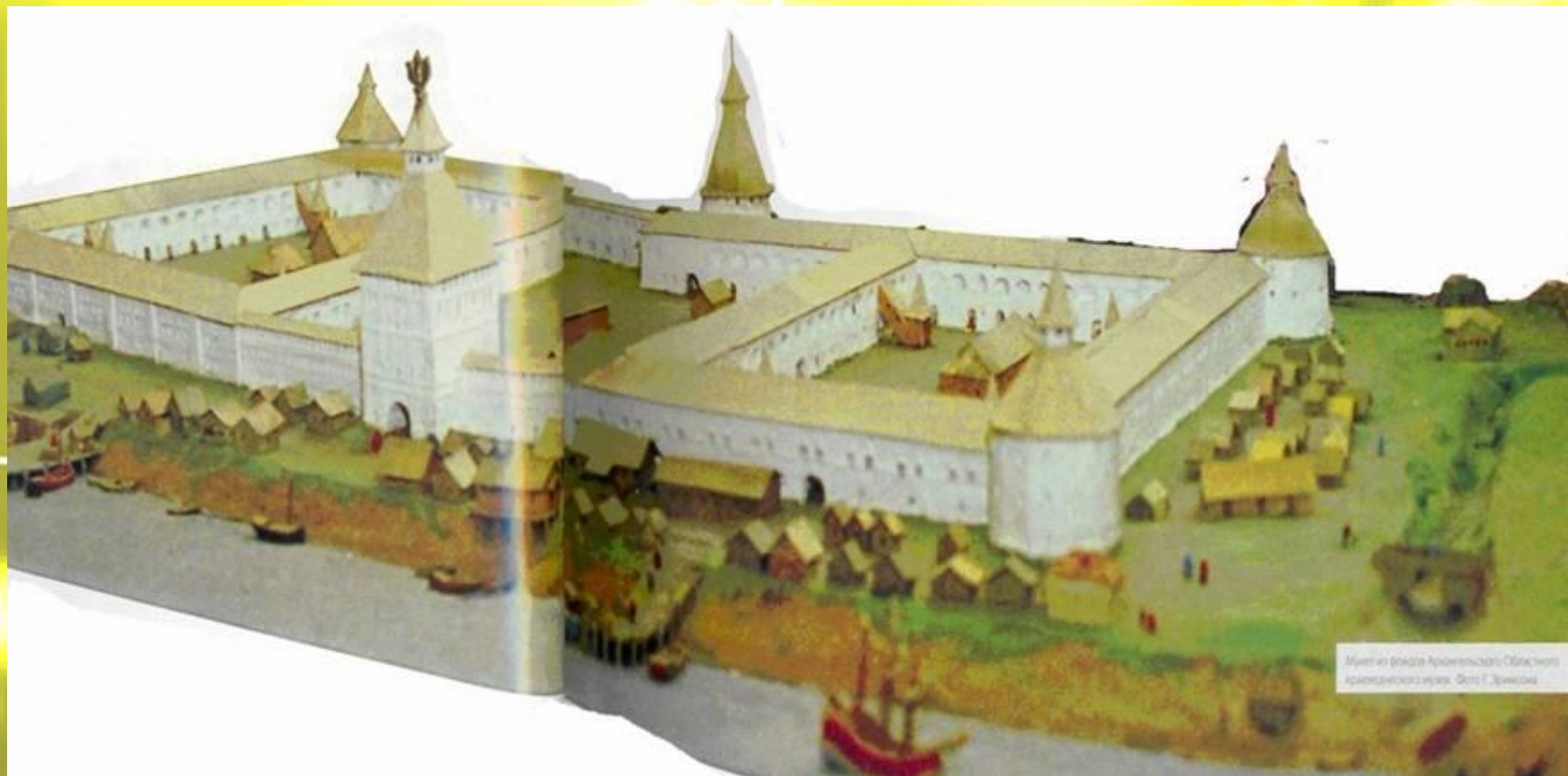


# Архангельский гостиный двор – памятник Михаилу Ломоносову

На основе статьи Людмилы Симаковой,  
зам. директора ГУК «Архангельский областной  
краеведческий музей».  
«Архангельский гостиный двор – памятник Михаилу  
Ломоносову»  
Культура. Nord. 1.2006.

# Архангельский гостиный двор

Макет из фонда Архангельского Областного краеведческого Музея



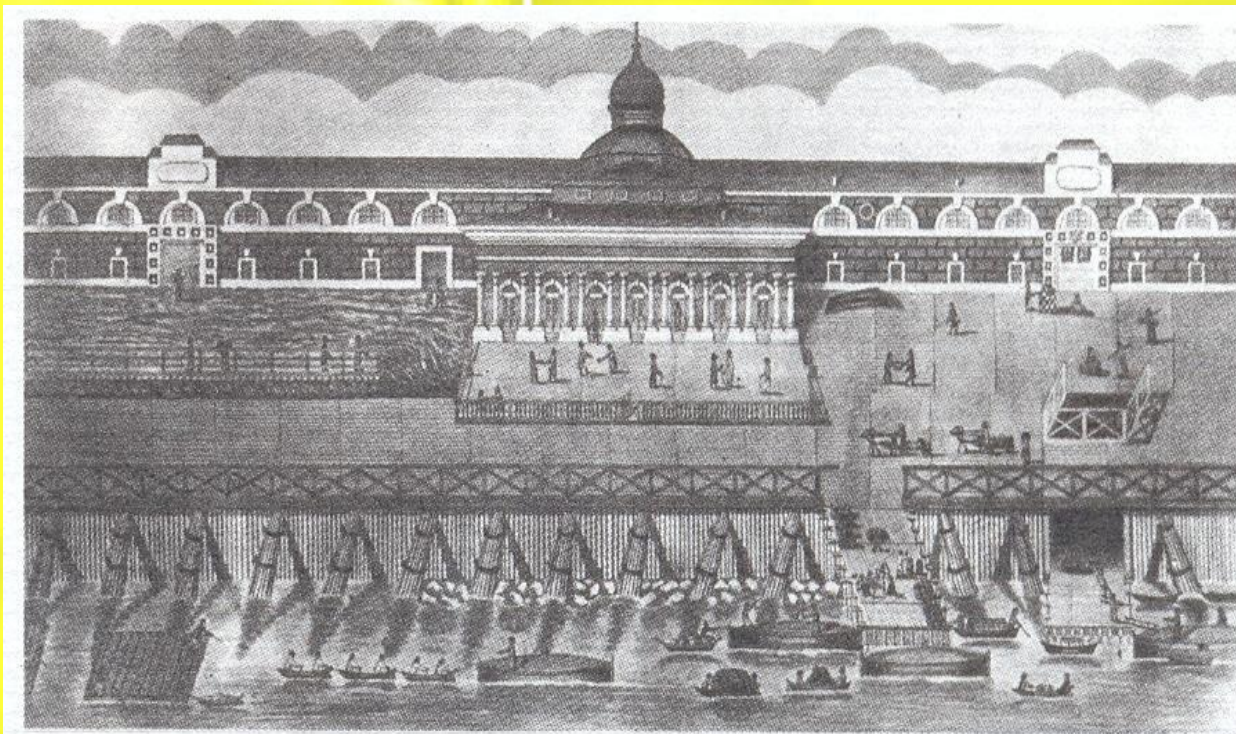


Место родины М. В. Ломоносова (с литографии XIX века).

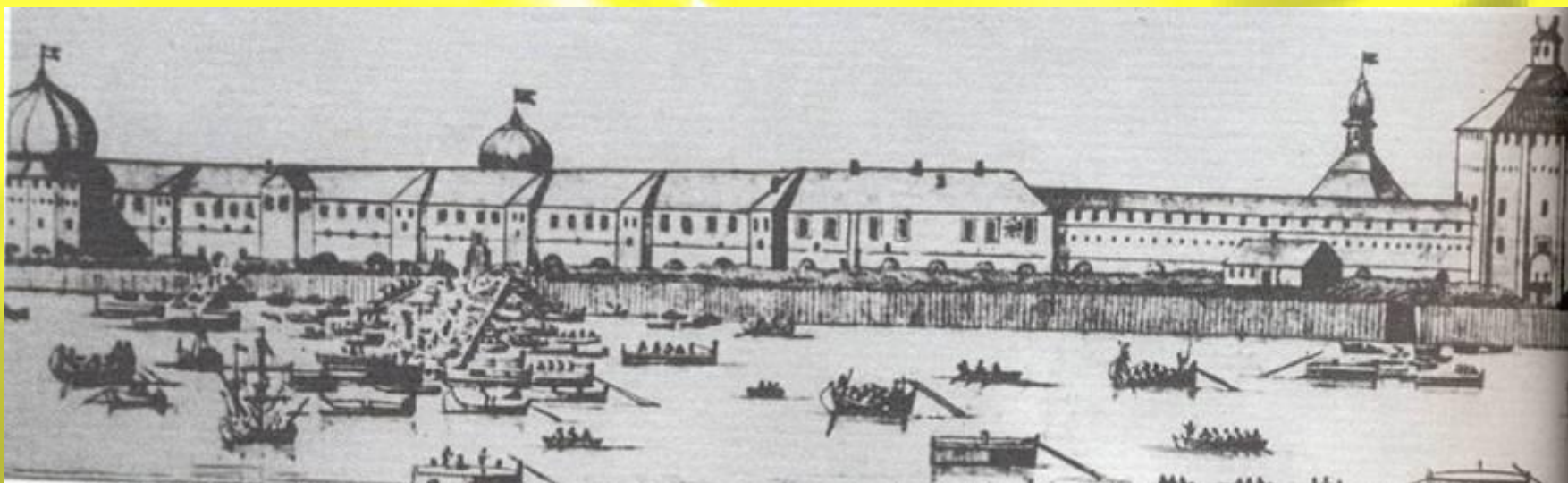
За три века, прошедшие со дня рождения М.В. Ломоносова мало что сохранилось, что бы напоминало о том времени. Изменился облик деревень, сел, городов, строившихся в основном из дерева. Изменился ландшафт: вырублены прибрежные леса, обмелела Северная Двина. Именно поэтому так важно сохранить оставшееся.



В Архангельске, где Михайло Ломоносов бывал не однократно, единственным сохранившимся сооружением, в котором пребывание его подтверждено документально, является Гостиный двор.



Гостиные дворы были построены по указу царя Алексея Михайловича в 1684 году. Это было самое грандиозное сооружение в России: каре Немецкого Гостиного двора и каре Русского Гостиного двора были соединены крепостными стенами с центральной Орловской башней посередине. Шатер ее венчал двуглавый орел, который и дал название башне. По углам периметра стояли круглые башни пониже.



По фасаду, выходящему на набережную, комплекс тянулся почти на полкилометра, а в глубину — на 170 метров. Гостиный двор, выполнявший торговые, таможенные и оборонительные функции, был с «фасадом» Российского государства, свидетельствовавшим о его богатстве и военной мощи.



Михайло Ломоносов был в Гостиных дворах в 1720-х годах. Тогда им было около 40 лет и они имели вполне обжитой вид: перестроек еще не было, все поддерживалось в прежнем виде. Возле стен выросли лавки и амбары. Были замощены дороги и укреплены берега. Напротив Гостиных дворов выстроены английская, голландская и русская пристани.

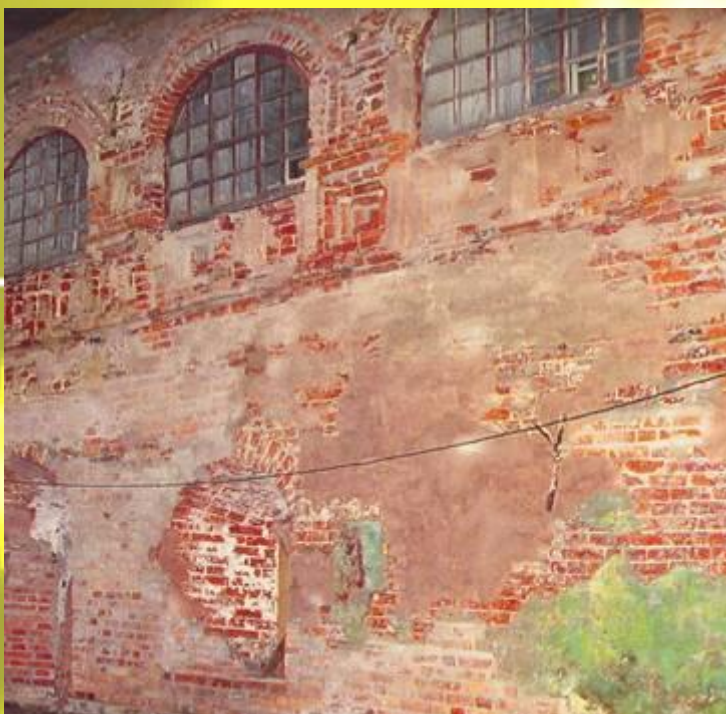
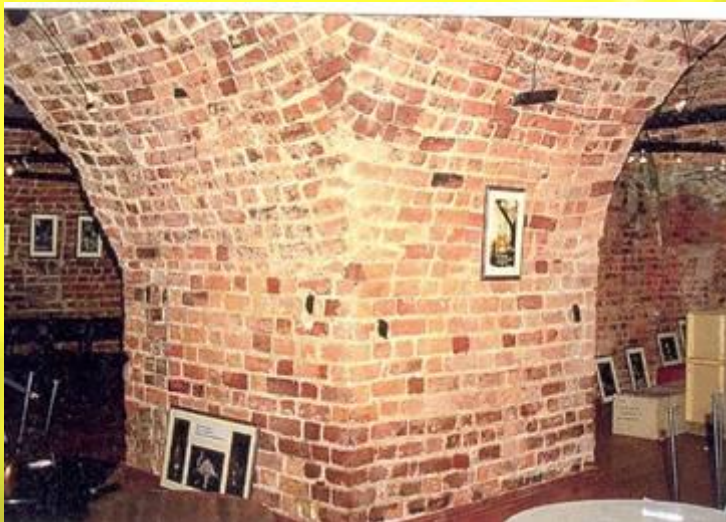


Вид города Архангельска в начале XVIII века

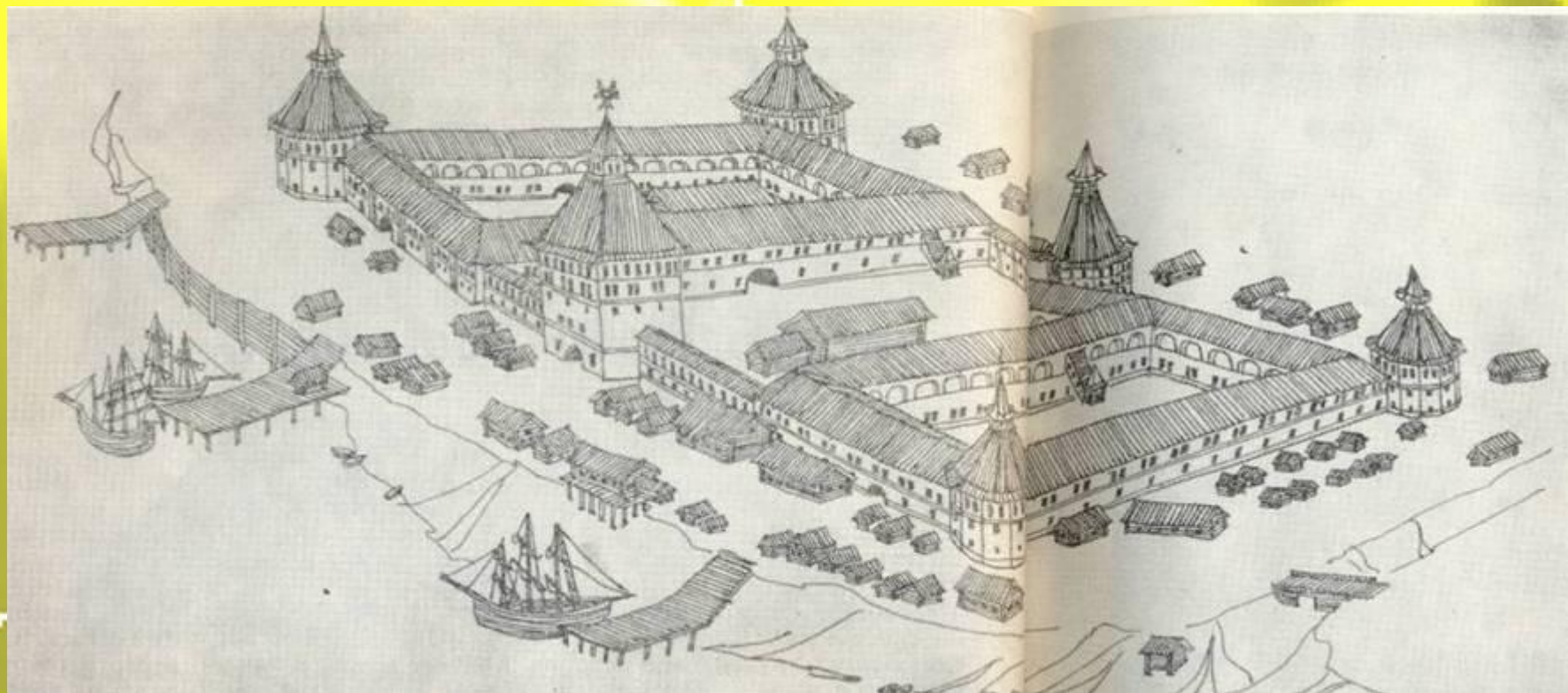
Нетрудно представить, какое впечатление производил Архангельск на юношу. После маленькой родной деревушки Мишанинской или морских просторов, где он бывал с отцом на рыбных промыслах, он попадал в город, где на рейде стояли многочисленные иноземные и поморские суда, на набережной шумела разноязычная толпа.



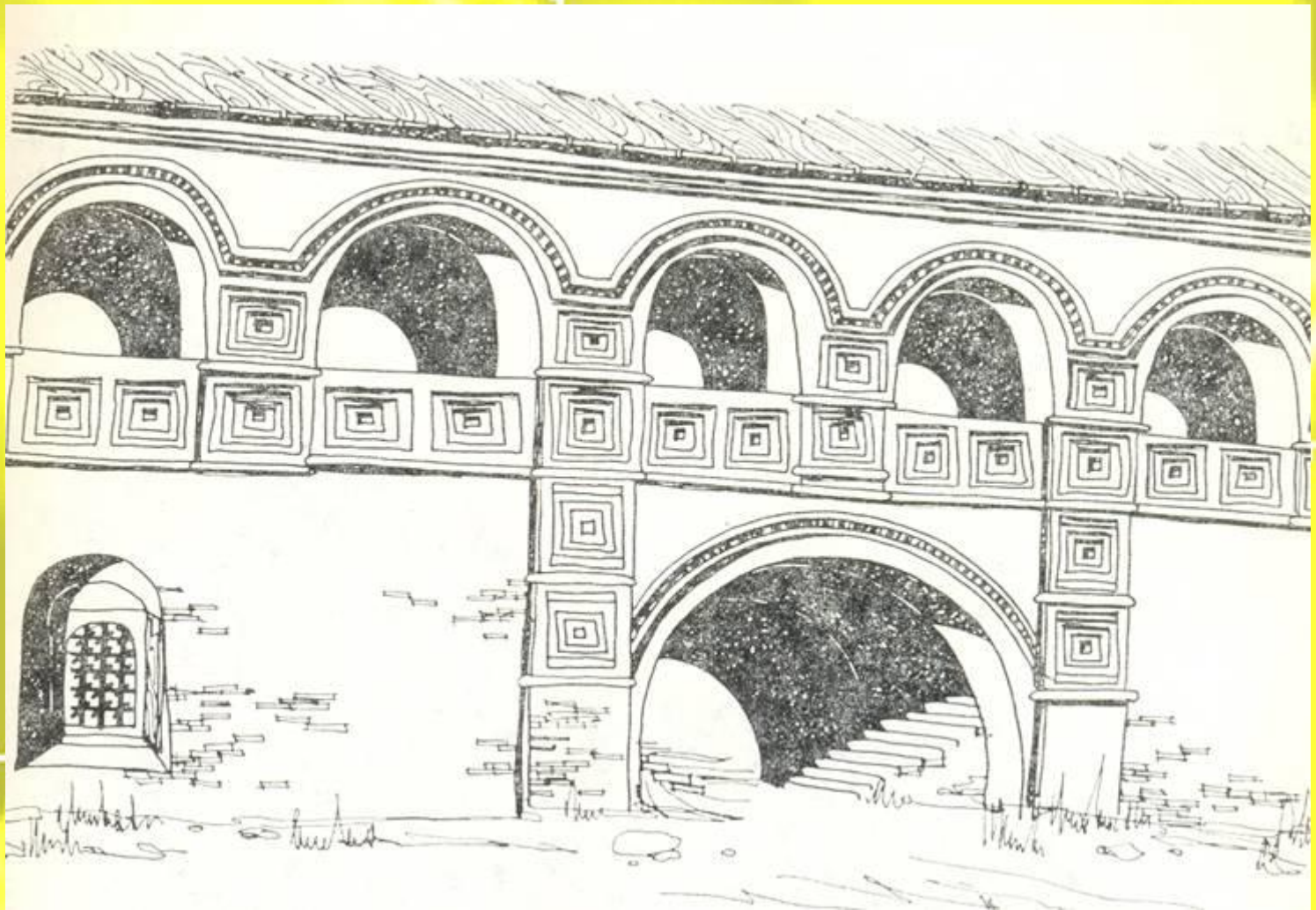
Заморские купцы и моряки в странных одеждах, бородатые русские купцы, кажется, бывавшие везде и знавшие обо всем, степенные поморы и – величественные Гостиные дворы, бывшие центром этой активной деловой жизни. Город, помнивший Петра Великого и скорбевший о нем после его кончины в 1725 году. Город, международный морской порт, указанный на всех мировых картах. Город, сыгравший такую важную роль в XVI - XVII веках в России и европейской истории. Было от чего закружиться голове деревенского парнишки, было, где напиться новыми впечатлениями, новыми знаниями.



Здесь, расписываясь в таможенных книгах за своих неграмотных земляков, он, вероятно, впервые почувствовал уважение к себе, совсем юному, со стороны поморов. Может быть здесь, при общении с купцами, промышленниками, слывущими бывалыми, знающими людьми, родилась мечта увидеть иной мир, познать все и вся? Кто знает...

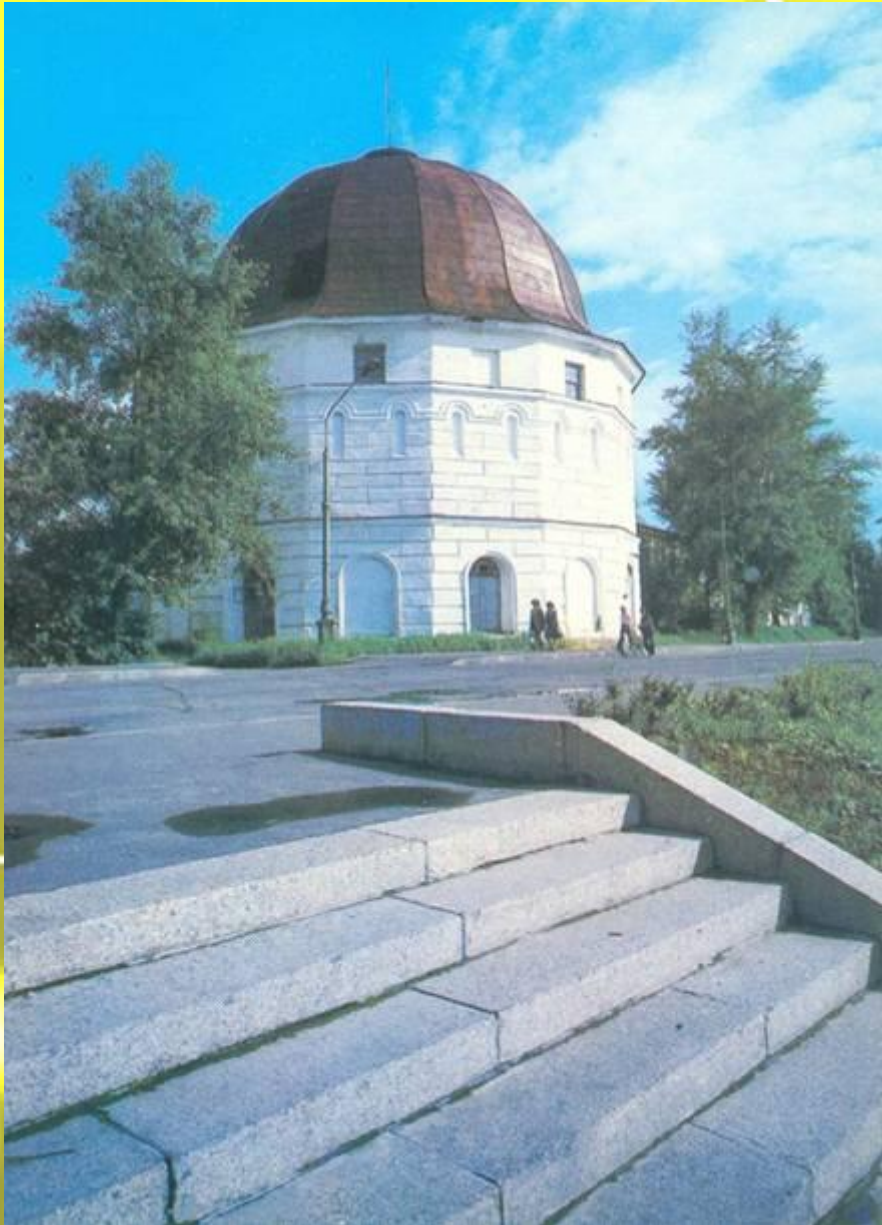


Гостинные дворы. 1684  
Рисунок из книги Ю. А. Барашкова  
«Архангельск. Архитектурная биография».

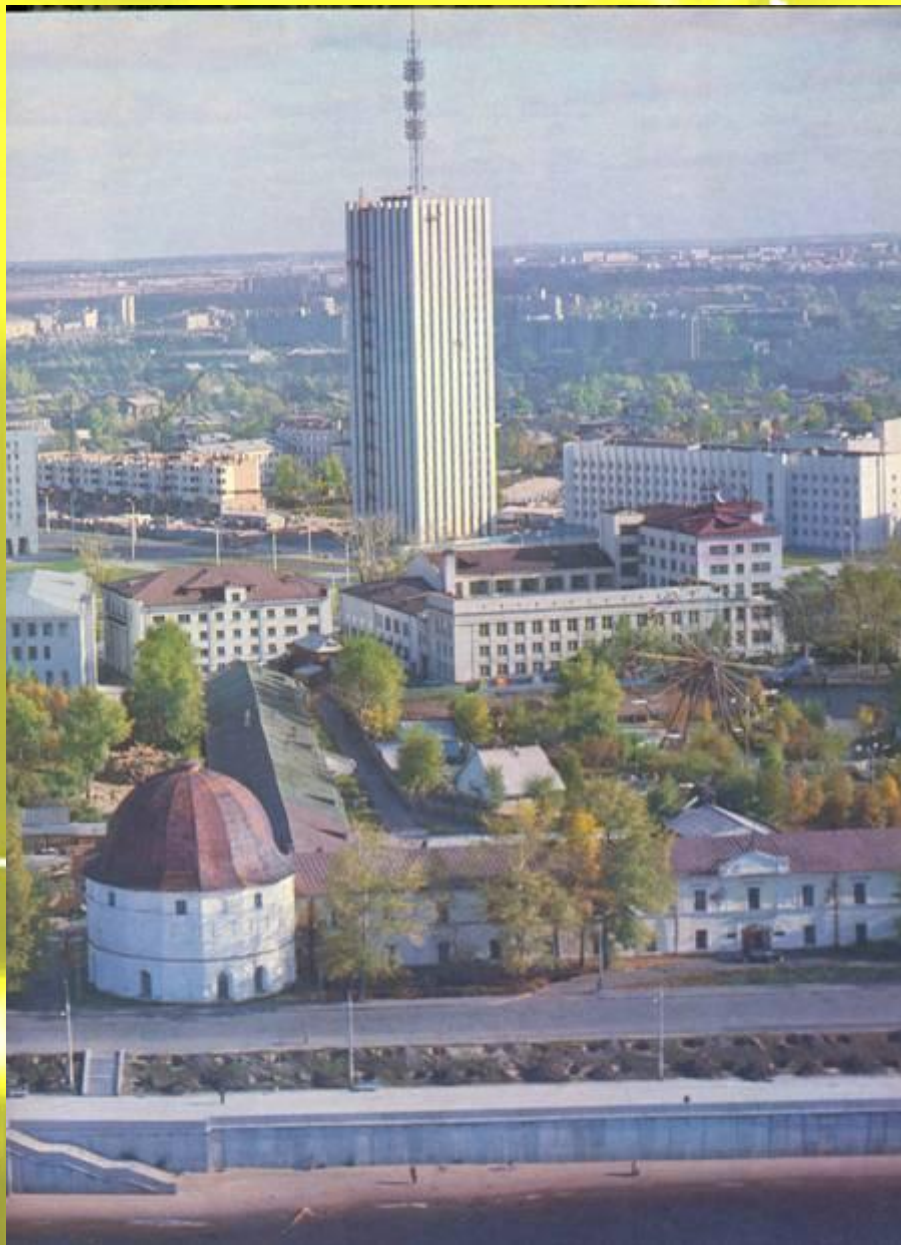


Гостиные дворы. 1684

Рисунок из книги Ю. А. Барашкова  
«Архангельск. Архитектурная биография».



Сейчас от тех Гостиных дворов осталась лишь малая часть - прясло Русского Гостиного двора, выходящее на набережную Северной Двины, да и то перестроенное.

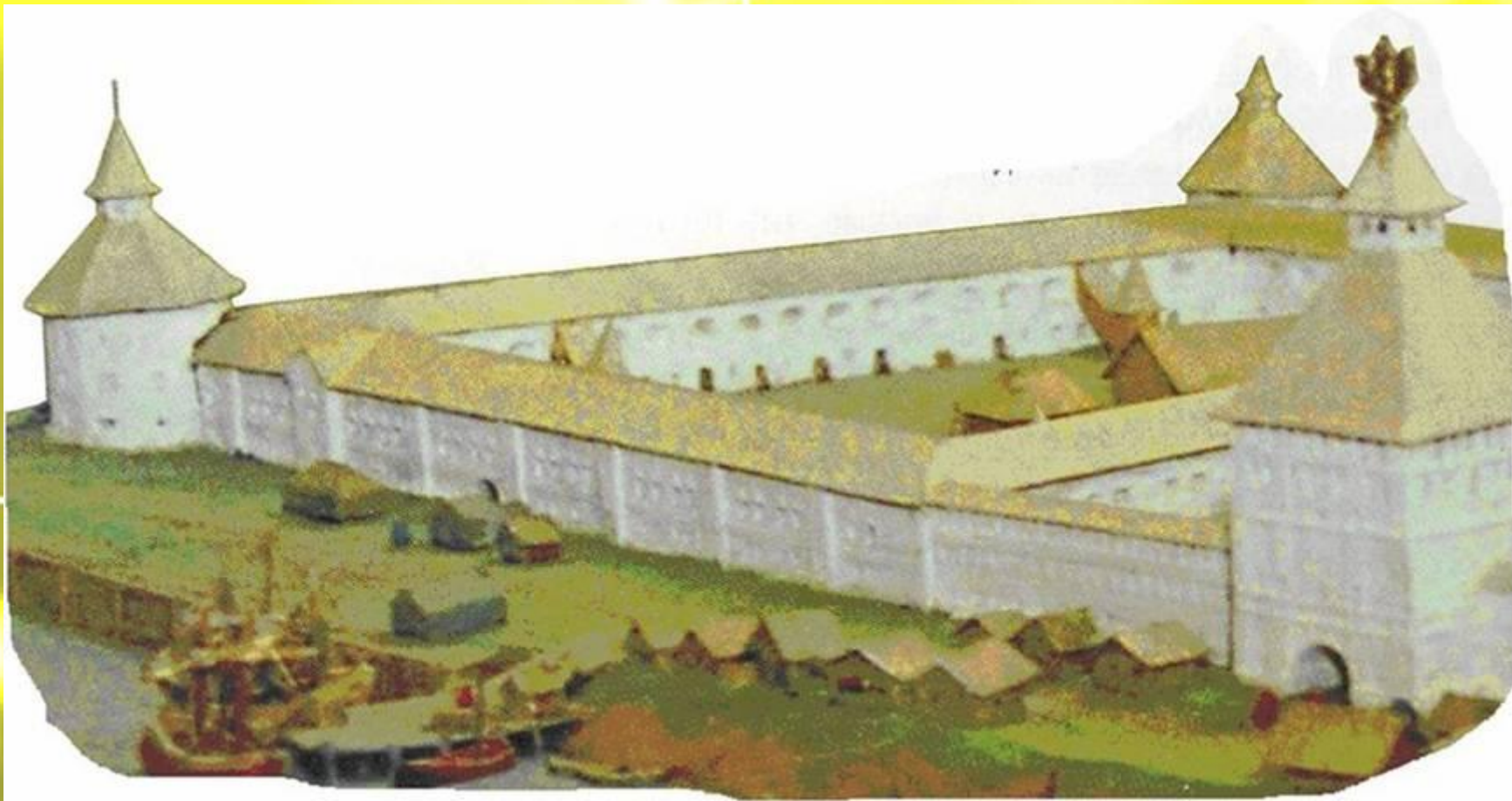


О Ломоносовских временах напоминают только фасад дворовой части, толщ стен, сводчатые палаты и ширь Северной Двины, которая, как и триста лет назад, спокойно и величаво несет свои воды к Белому морю.



В 2011 году исполнится 300 лет со дня рождения великого ученого и гражданина земли русской, и лучшим памятником ему станет отреставрированный Гостиный двор, помнящий его еще мальчишкой.

Фрагмент макета из фонда Архангельского  
Областного краеведческого Музея





# Литература

Людмила Симакова «Архангельский гостиный двор – памятник Михаилу Ломоносову». Культура. Nord. 1.2006.

Барашков Ю. А. Архангельск. Архитектурная биография. – Архангельск: Сев.–Зап. кн. изд-во, 1981.