

Русская Архитектура XVII века

Лекция по курсу:

- *Отечественная история*

Автор лекции:

- кандидат исторических наук, доцент
- *Марышева О.Я.*

План Лекции:

1

- Русское узорочье (первая половина XVII в.)

2

- Традиционное направление в архитектуре

3

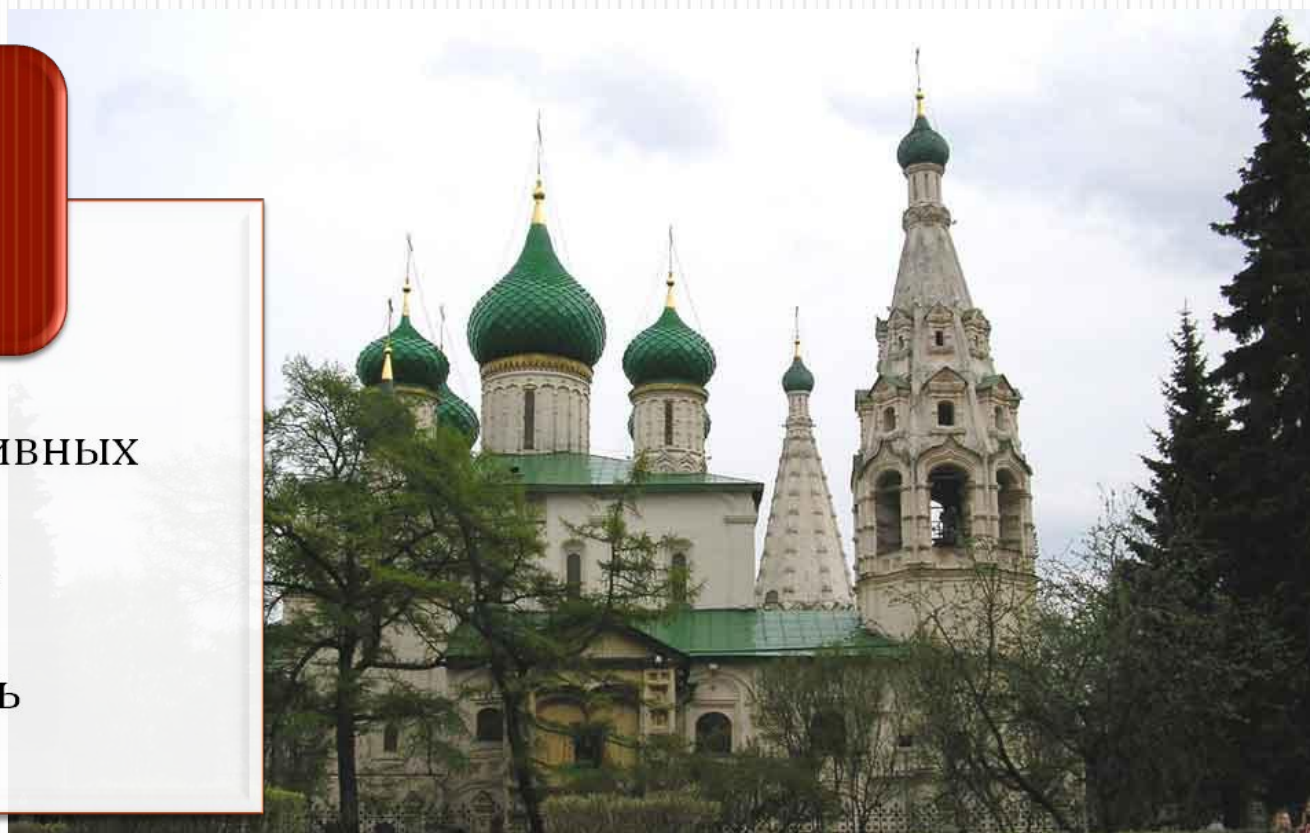
- Нарышкинское (московское) барокко



Русское узорочье (первая половина XVII в.)

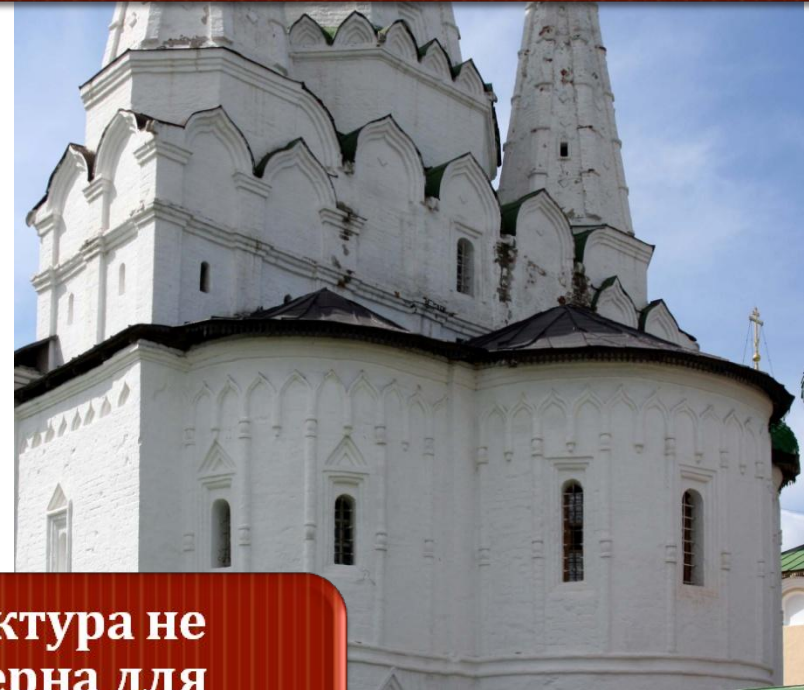
Основные признаки архитектурного стиля:

- Обилие декоративных элементов
- Шатровый стиль куполов
- Ассиметричность строения



Успенская церковь Алексеевского монастыря в Угличе

Дата создания: 1628 г.



**Архитектура не
характерна для
православной
церкви:**

- Шатровый стиль куполов
- Трехглавая композиция куполов церкви



**Архангельский Собор в
Нижегородском кремле**
Дата создания: 1631 г.

**Особенности
архитектуры
этого памятника:**

- Одна глава купола
- Шатрово-купольное покрытие

**Бывшая домовая
церковь князя
Д.Пожарского**



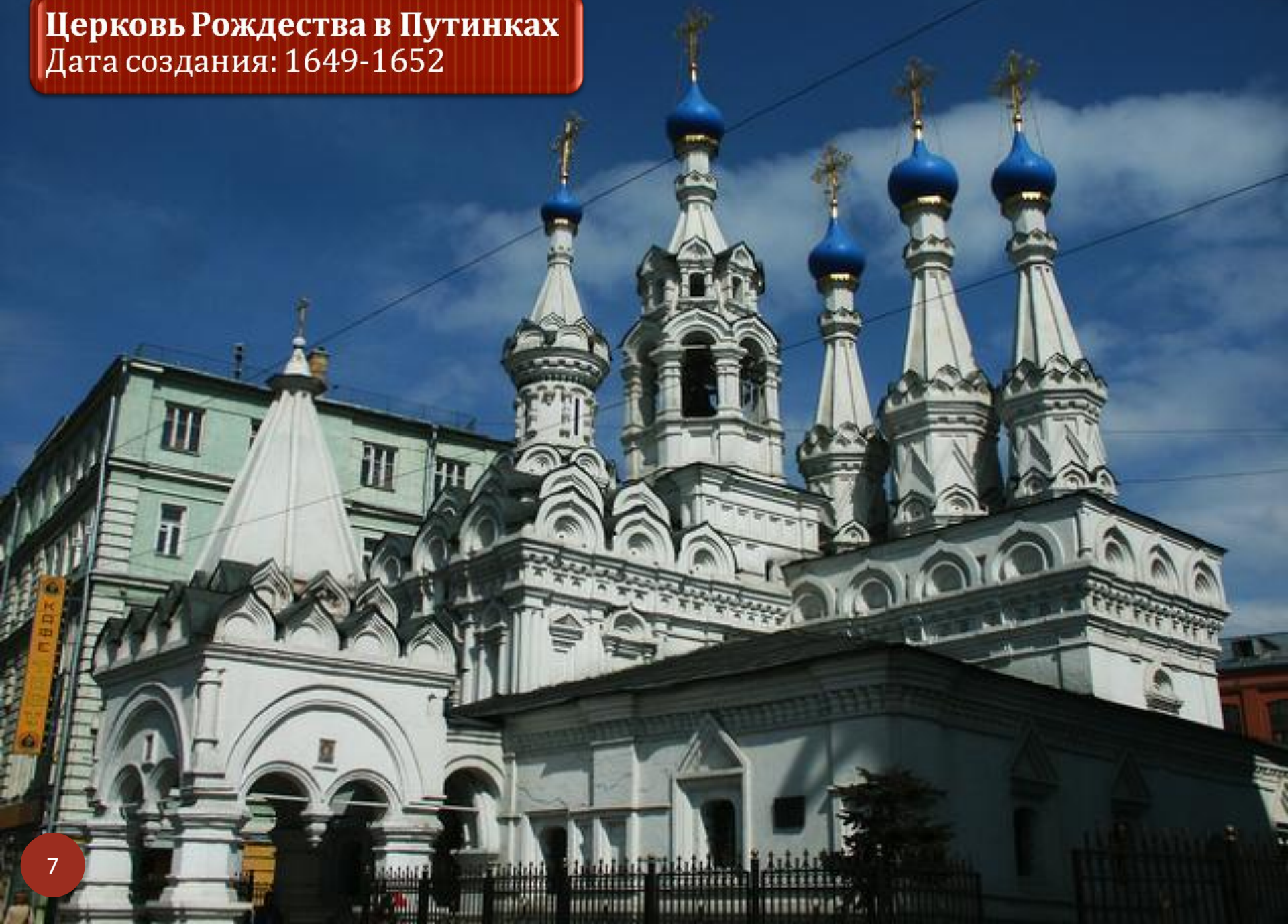
Храм Покрова в Медведкове
Дата создания: 1634-1635 гг.

Особенности архитектуры:

- При шатровом куполе сохраняется традиционное пятиглавое строение куполов.

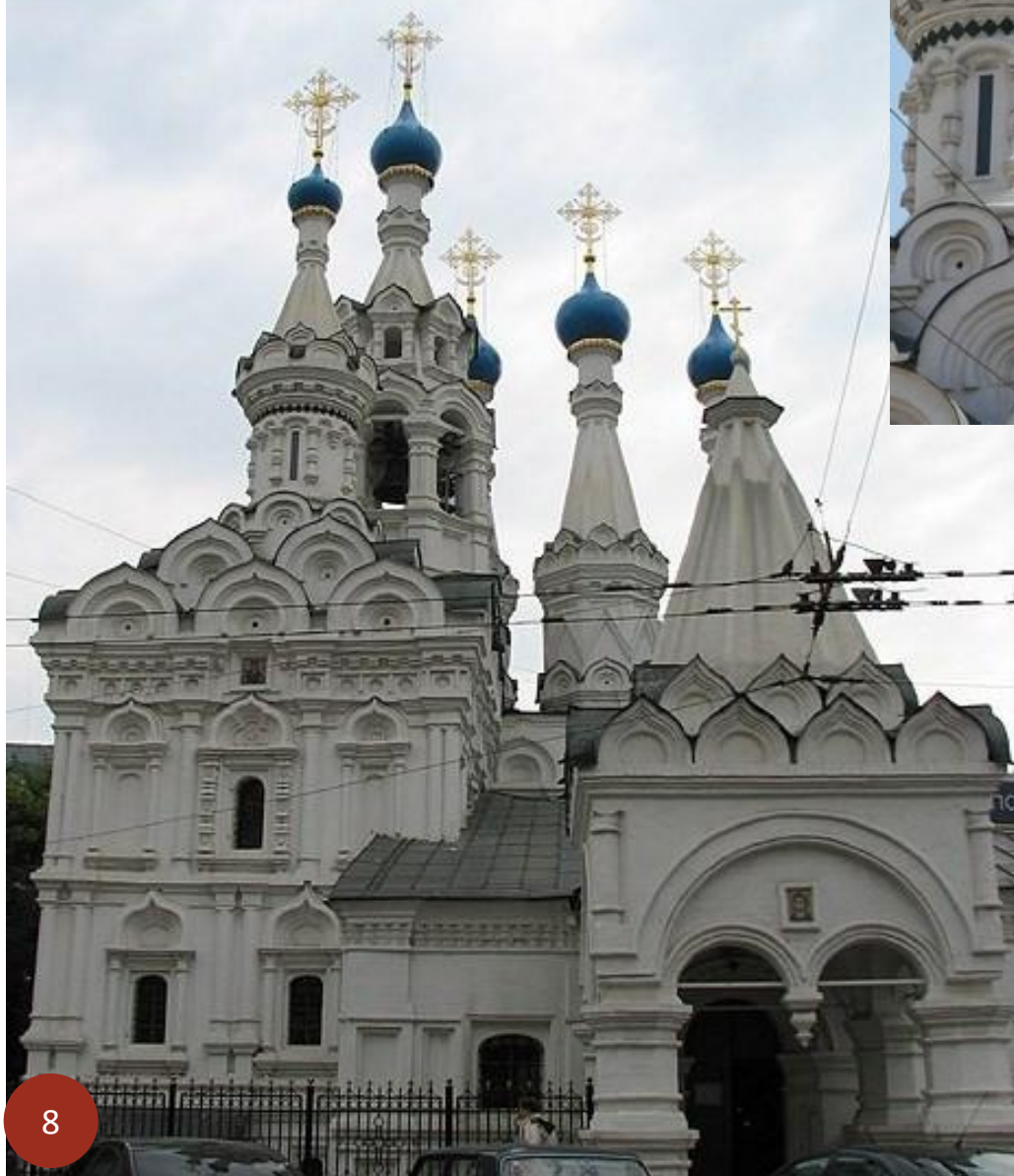
Церковь Рождества в Путинках

Дата создания: 1649-1652



Церковь Рождества в Путинках

Дата создания: 1649-1652

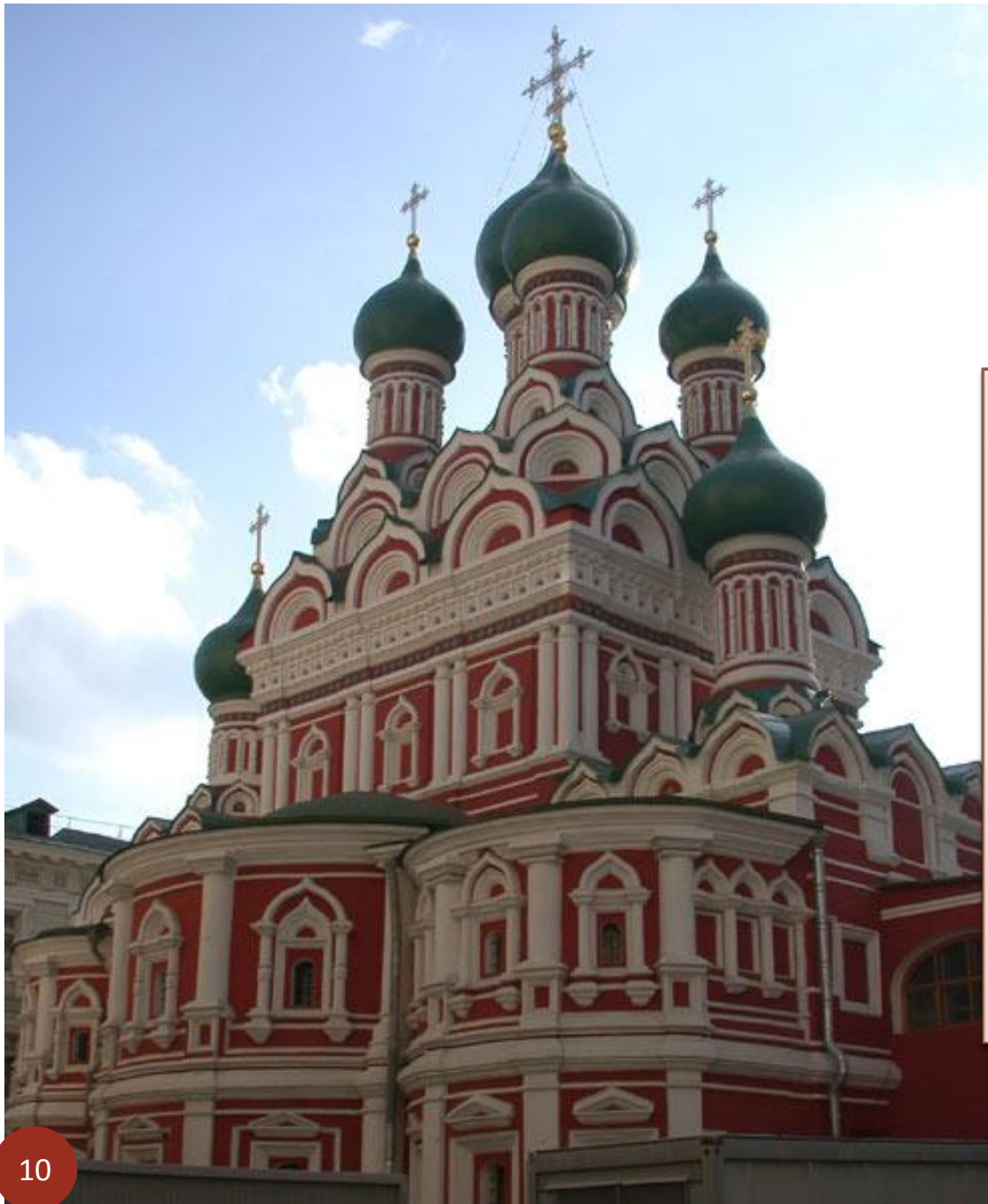


Особенности архитектуры:

- Ассиметричность строения здания
- Многоглавие
- Наличие множества крытых переходов

**Церковь Троицы в
Никитниках**
Дата создания: 30-50 гг. XVII в.





Особенности архитектуры:

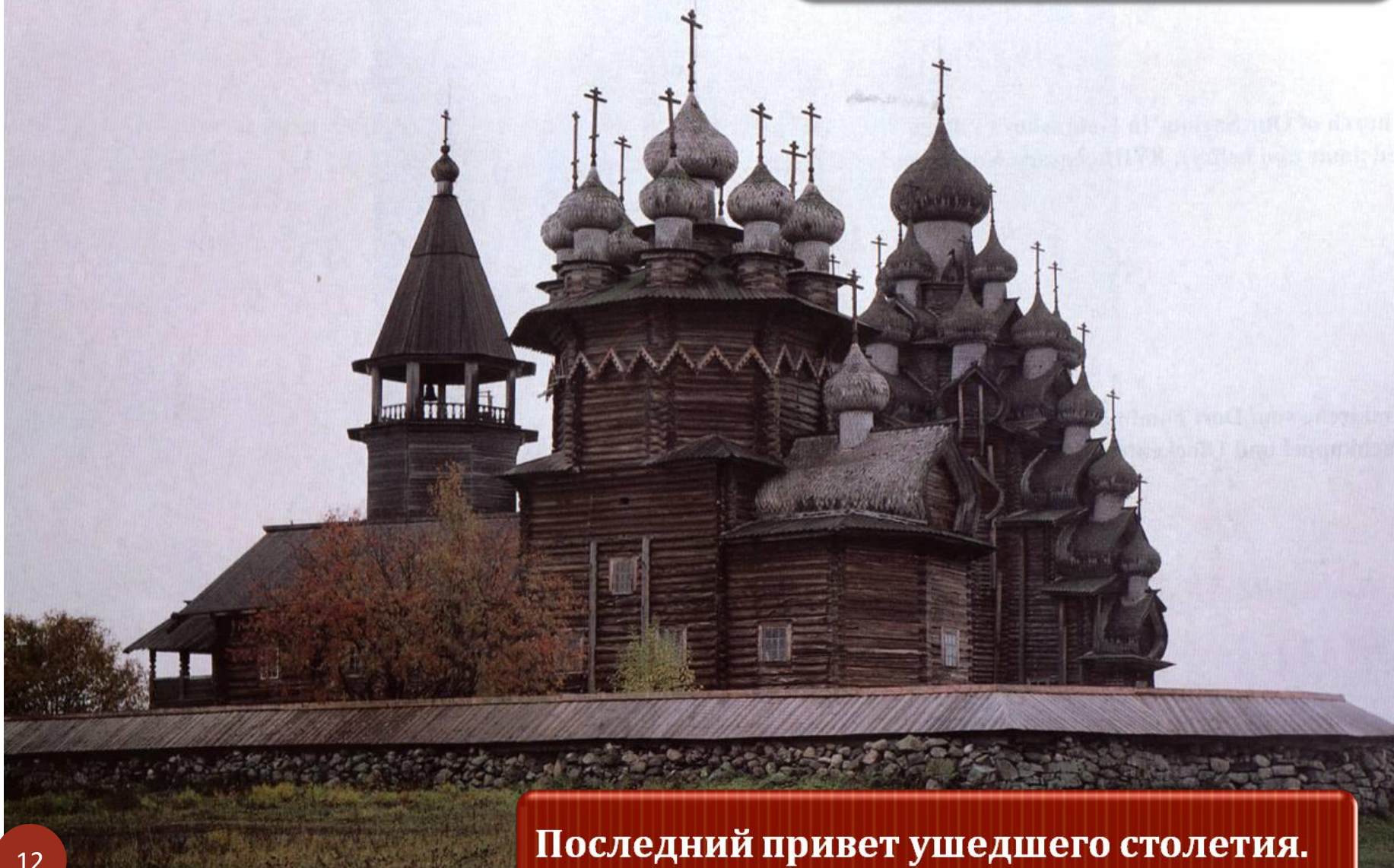
- Наличие большого числа декоративного элемента – кокошников.
- Кокошники – традиционный элемент декорирования культовых зданий в XVII в.

**Церковь Иоана-Богослова на
Ишне** Дата создания: вторая
половина XVIIв.



Кижы погост

Дата создания: 1713 -1714 гг.



Последний привет ушедшего столетия.



Кижы погост

Дата создания: 1713 -1714 гг.



Вознесенская кубоватая церковь.
Дата создания: 1669 г.

**Деревянная
культовая
архитектура
сохраняется только
в северных районах**

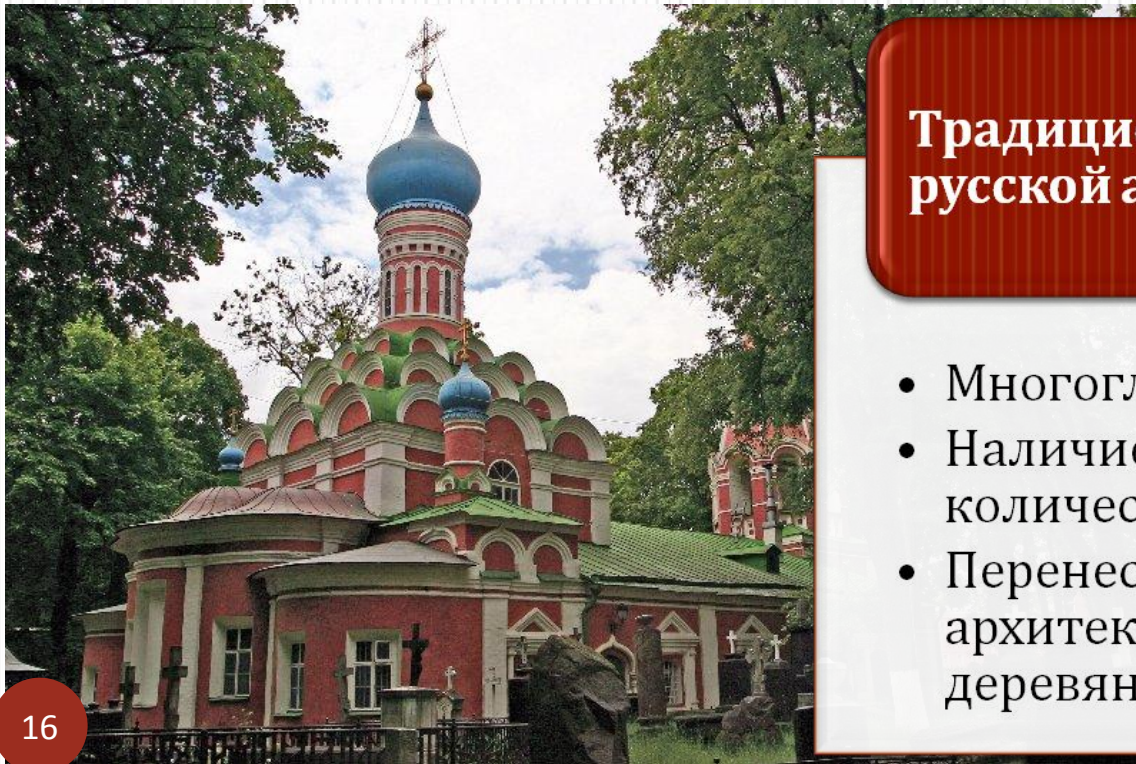
- Она сочетает как шатровый так крестово-купольный стиль строительства храмов.

Русское узорочье – архитектурный стиль оставивший ажурные строения с обилием декоративных элементов.

В середине XVII в. был запрещен церковью за отход от византийских канонов строительства

Шатровые купола церквей остались только над колокольнями.

Традиционное направление в архитектуре



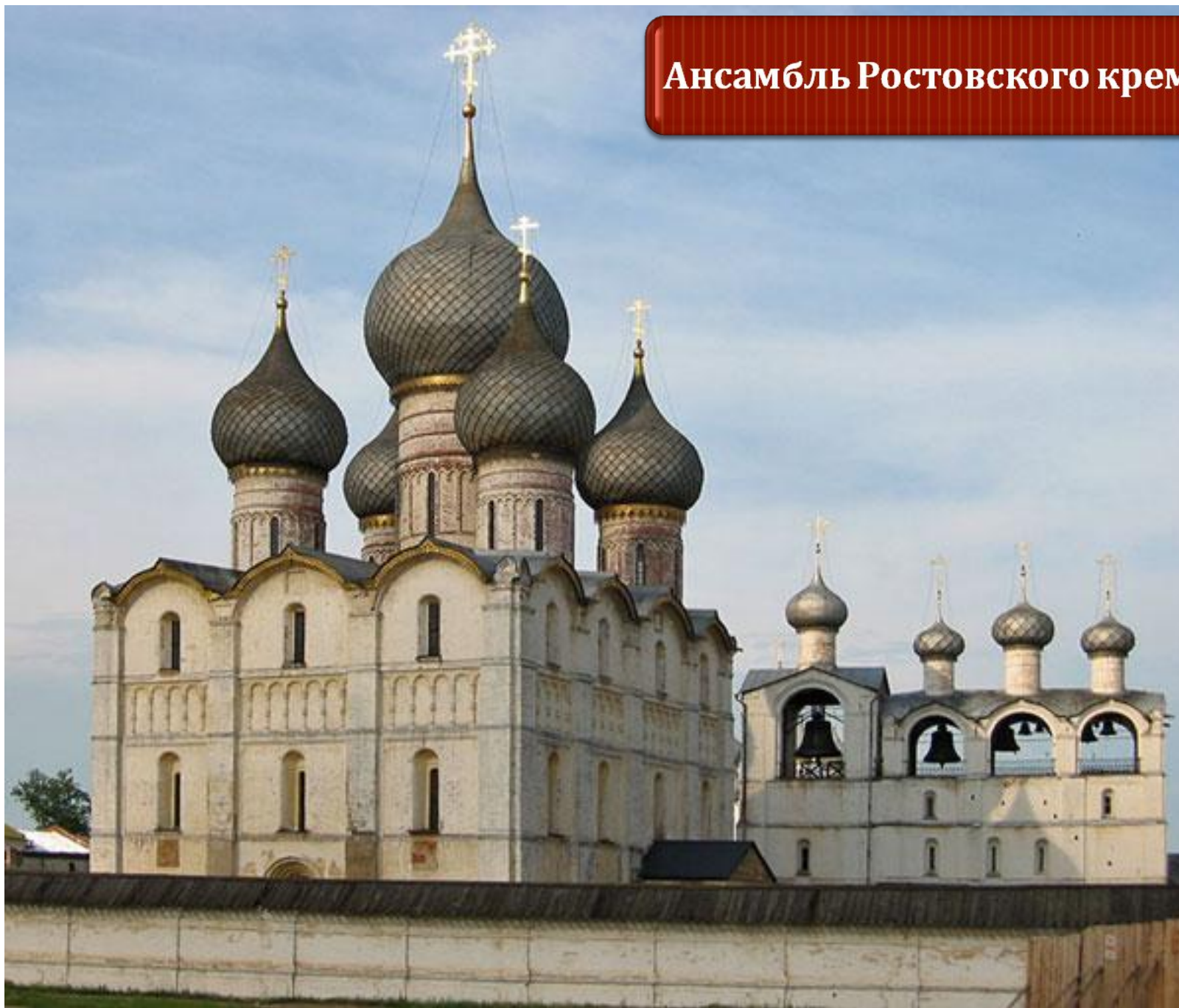
Традиционный стиль русской архитектуры:

- Многоглавие церквей;
- Наличие значительного количества элементов декора;
- Перенесение в каменную архитектуру элементов деревянной.



Ростовский кремль
Дата создания: 60-80 –е гг.

Ансамбль Ростовского кремля

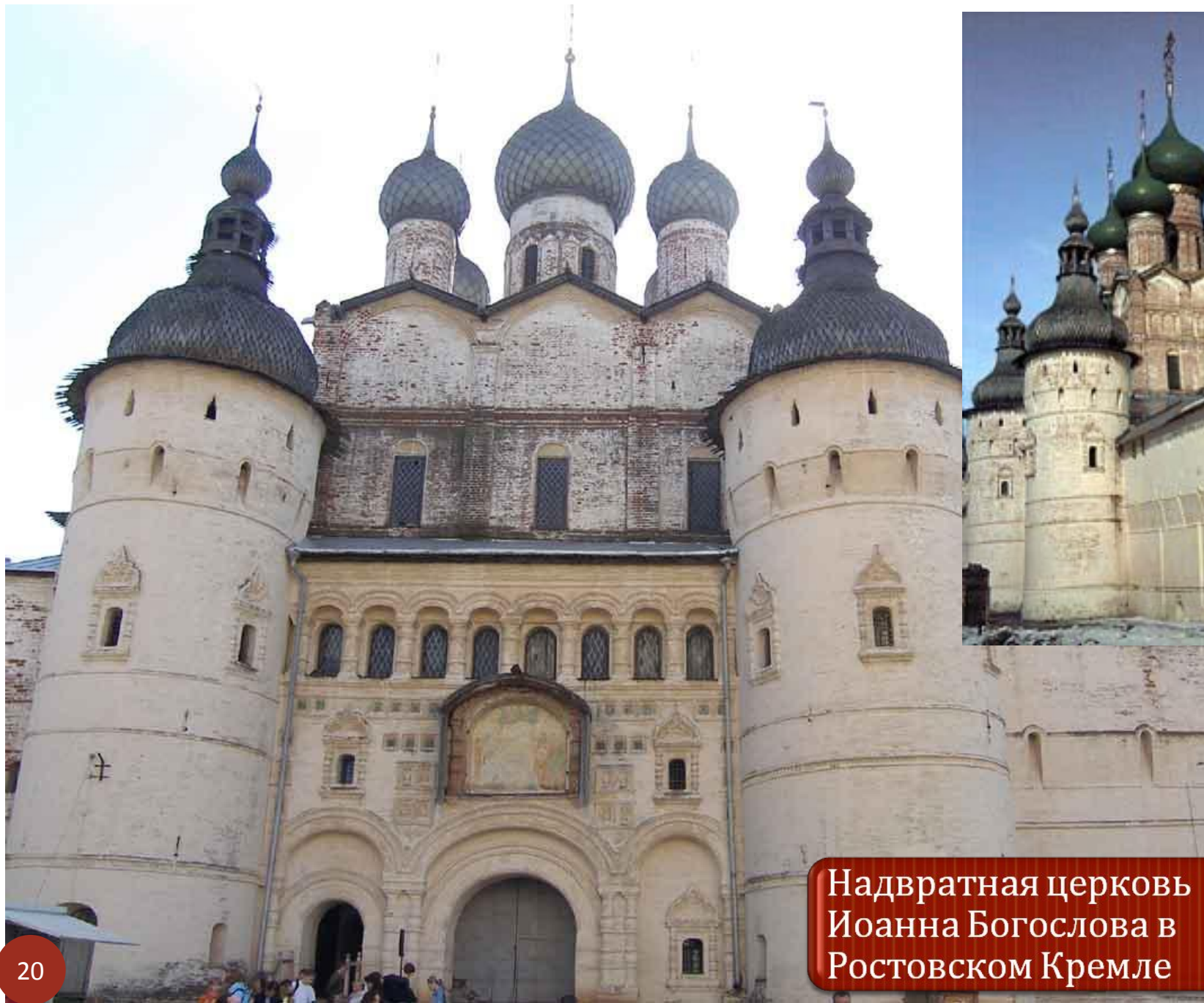


Церковь Иоанна-Богослова в Ростове

Дата создания: 1683 г.

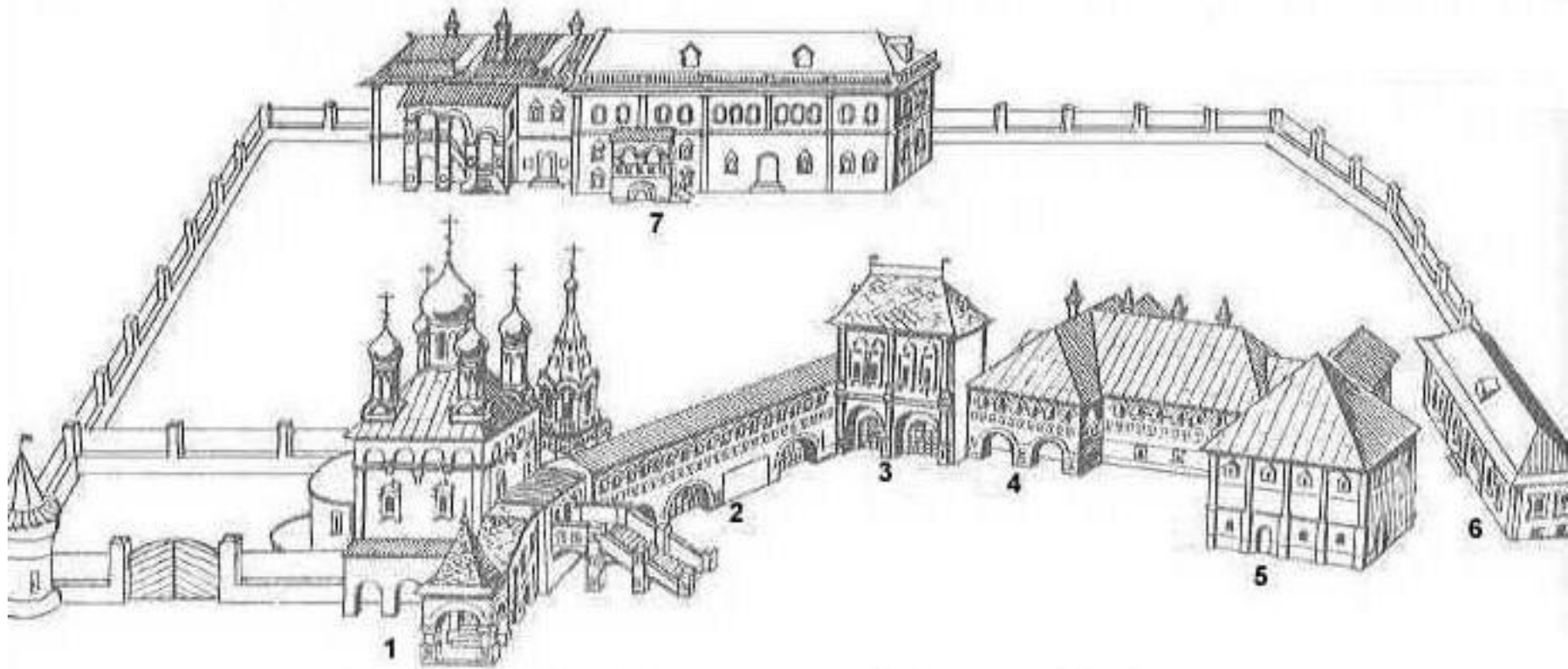
При создании ансамбля Ростовского кремля

- использовался традиционный прием строительства зданий над водой. Для того чтобы церковь отражалась в воде как в небе.



Надвратная церковь
Иоанна Богослова в
Ростовском Кремле

**Крутицкое подворье.
Митрополичьи палаты.
Дата создания: 1660 год**



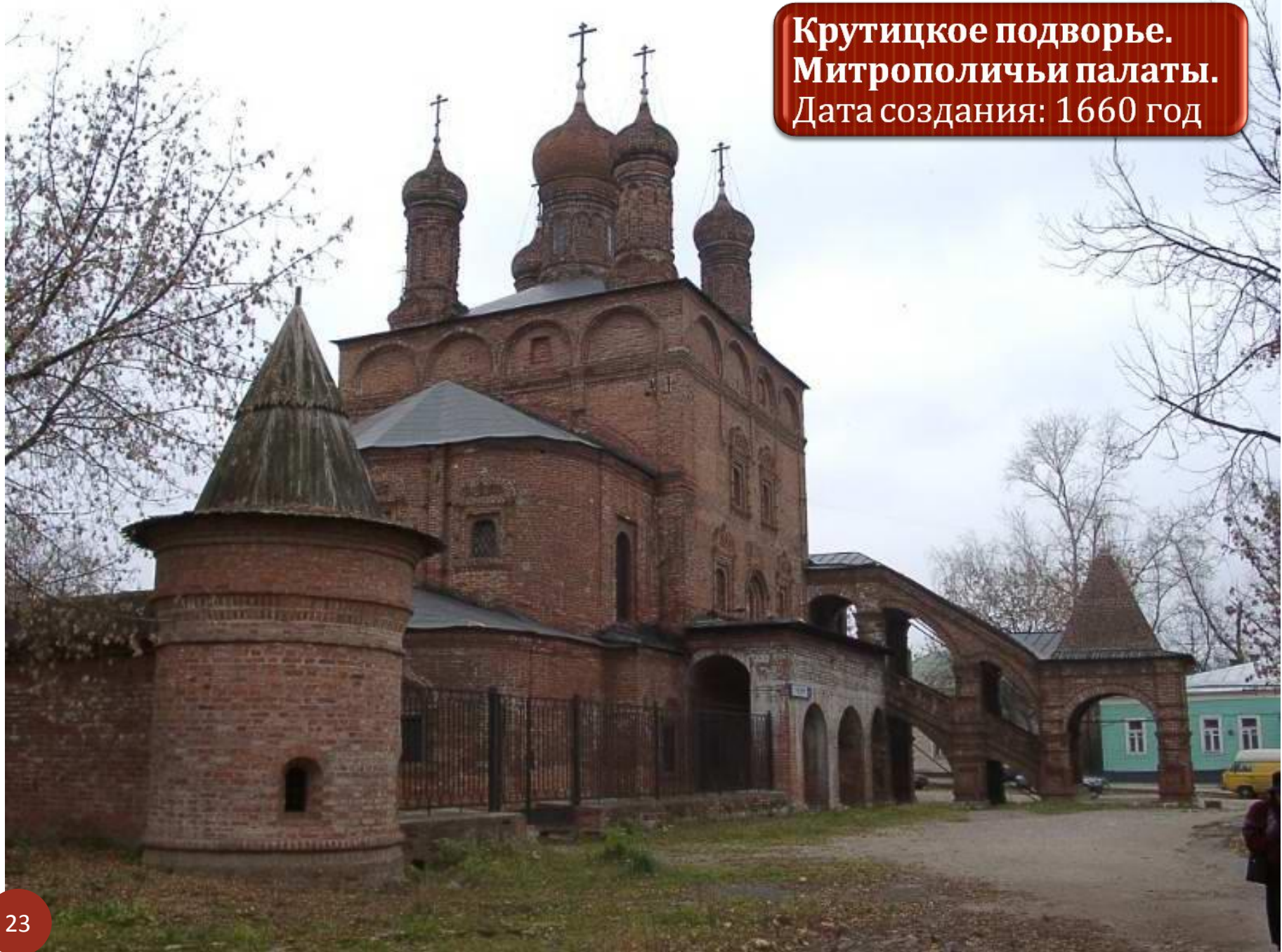
1. Успенский собор
2. Стена-переход
3. Парадные ворота
4. Митрополичьи палаты

5. Крестовая палата
6. Набережная палата
7. Сушильная палата и приказные палаты

**Крутицкое подворье.
Митрополичьи палаты.
Парадные ворота
Дата создания: 1660 год**



**Крутицкое подворье.
Митрополичьи палаты.
Дата создания: 1660 год**



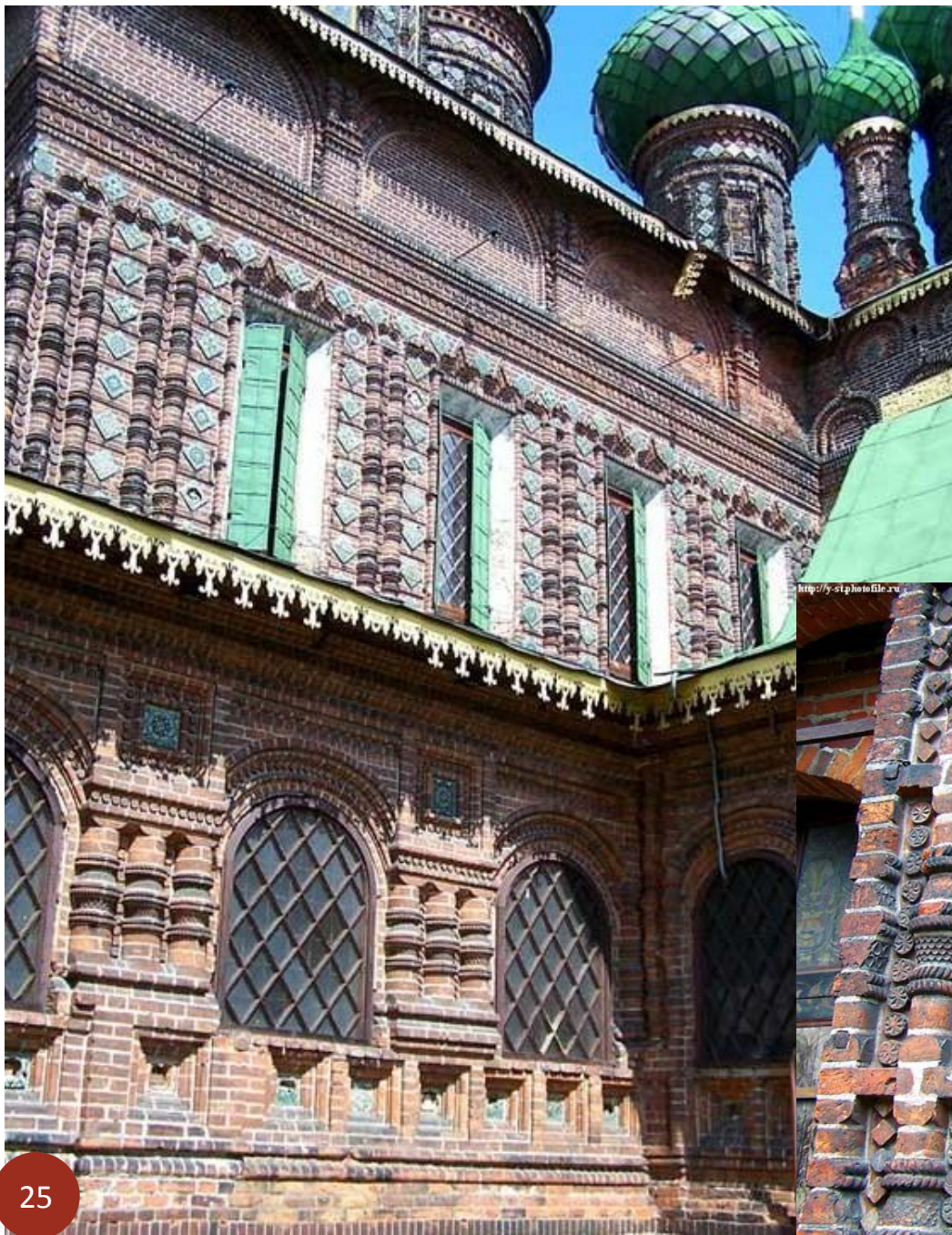
Церковь Иоана-Предтечи в Толчкове

Дата создания: 1671-1687 гг.



Типичное строение русской культовой архитектуры

- Декорированное большим количеством изразцов.
- Традиционное многоглавие куполов.
- Колокольня построена в шатровом стиле.



Церковь Иоана-Предтечи в Толчкове .
Дата создания: 1671-1687 гг.



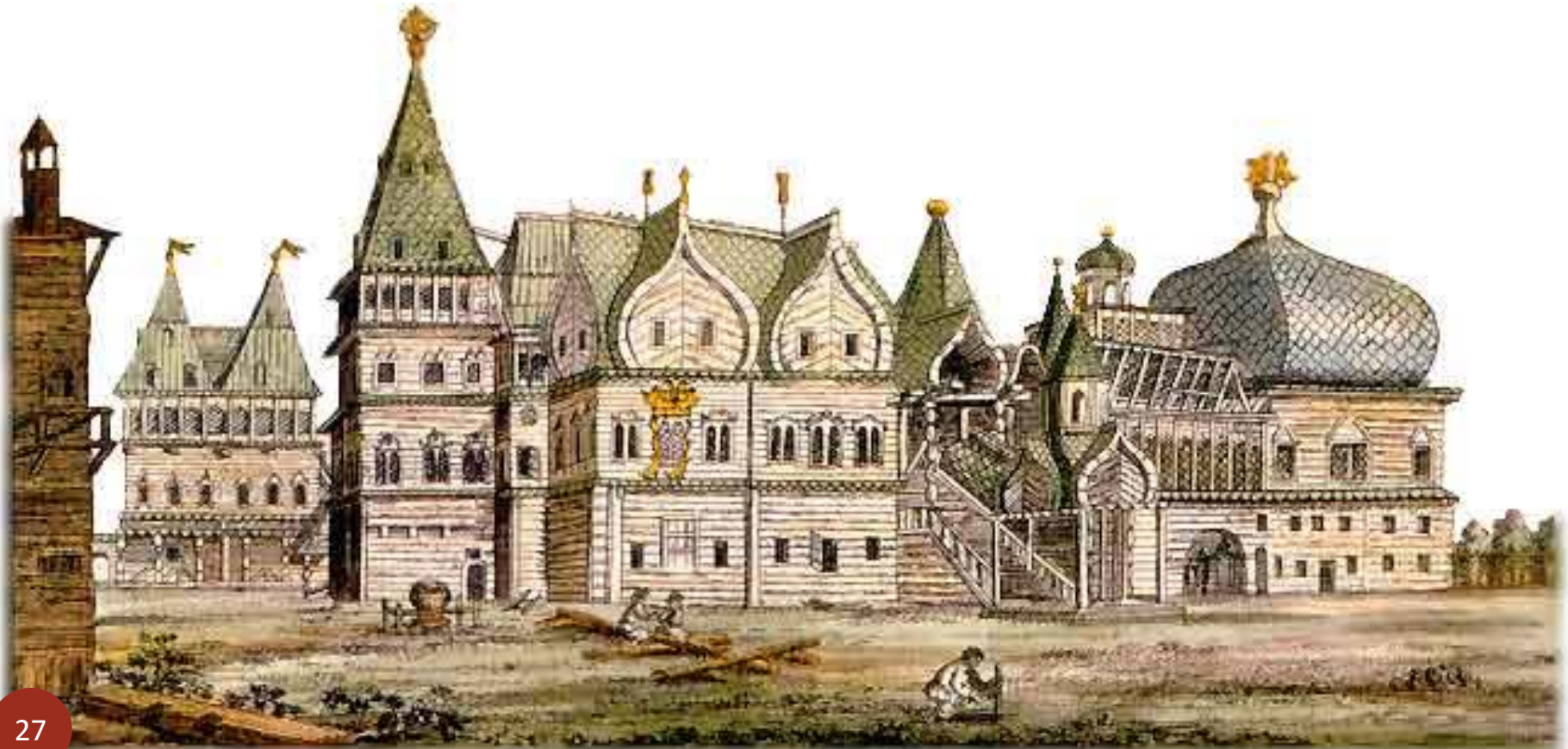


Дворец в Коломенском
Дата создания: 1667-1668 гг.

Дворец в Коломенском
Дата создания: 1667-1668 гг.

**Дворец в Коломенском –
образец русской
теремной архитектуры.**

- До нашего времени не сохранился.

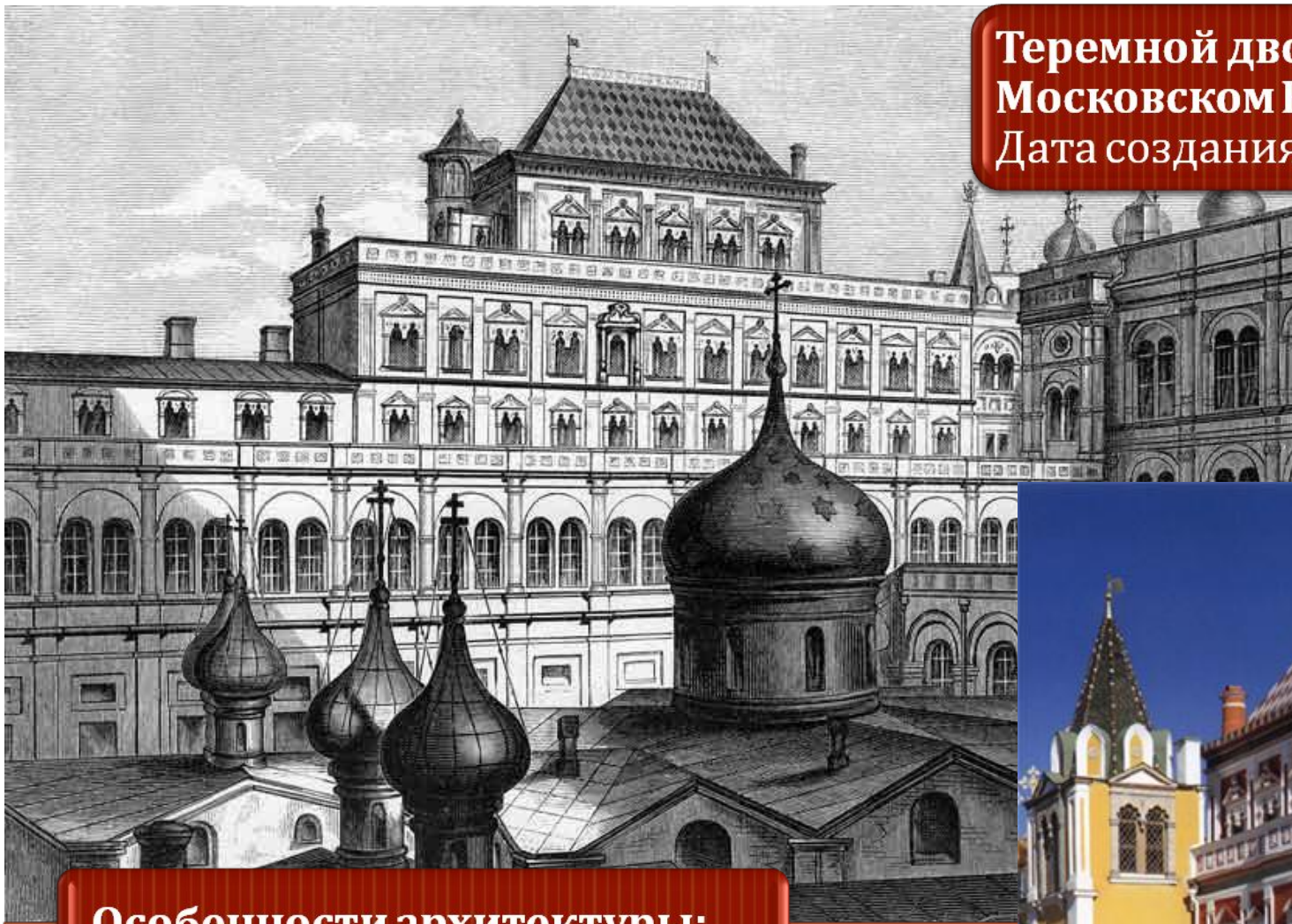


Трапезная Троице-Сергиевой лавры

Дата создания: середина XVII в



**Теремной дворец в
Московском Кремле.
Дата создания: 1635-1637 гг.**



Особенности архитектуры:

- Декоративный вид зданию придают сочетание красного и белого цветов.
- Изящная резьба по белому камню.

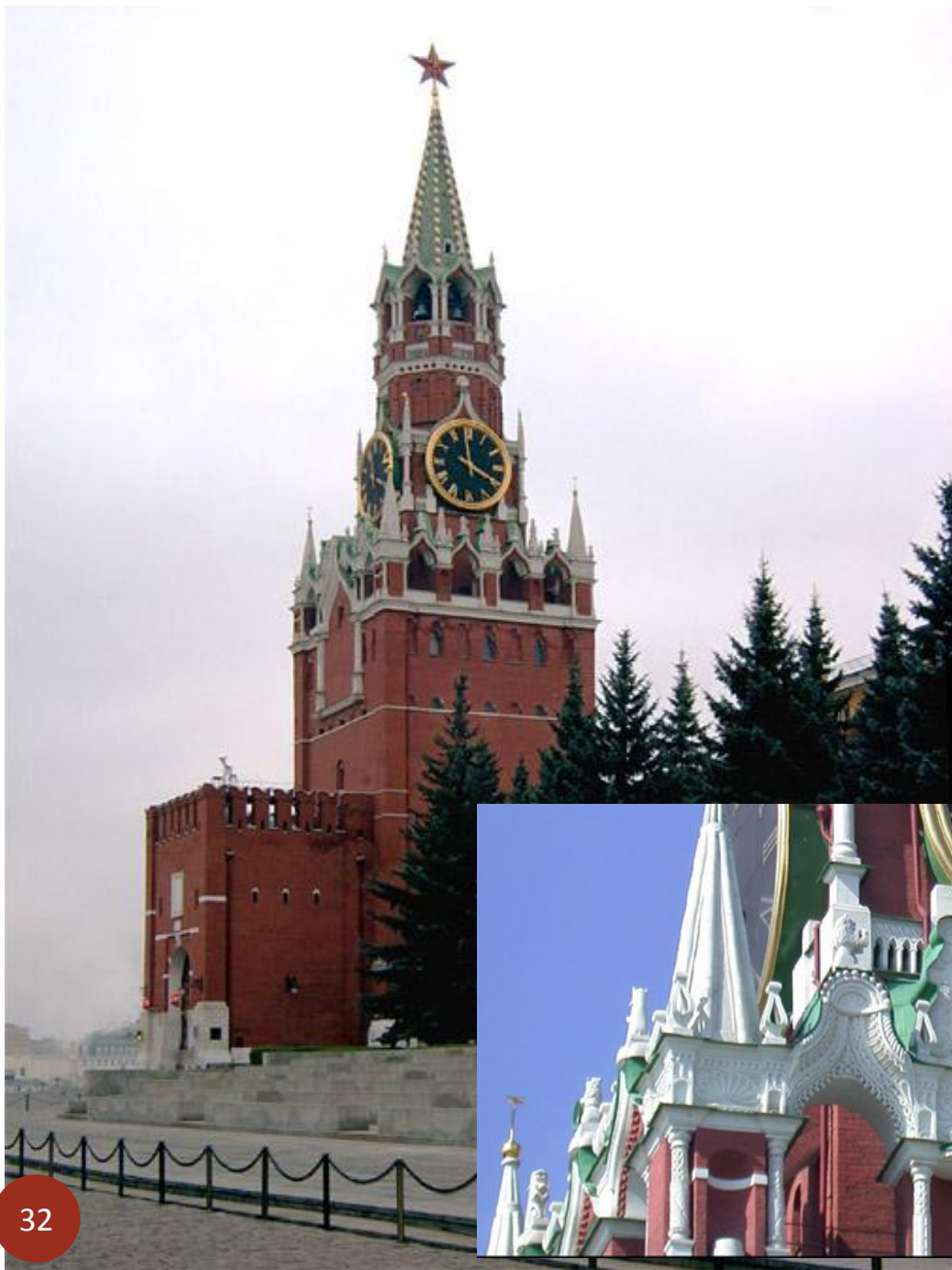


Для внутреннего убранства характерно:

- Наличие росписи растительным орнаментом.
- Парадный красный цвет.

В XVII в. башни Московского кремля были покрыты шатровыми куполами с разным уровнем декора.





**Спасская башня
Московского кремля.
Дата создания: 1624-1625 гг.**



В XVII в. сохраняется
классический стиль русской
архитектуры, который
сложился в средние века.

В каменном зодчестве
остаются **традиционные**
приемы строительства и
декорирования зданий.

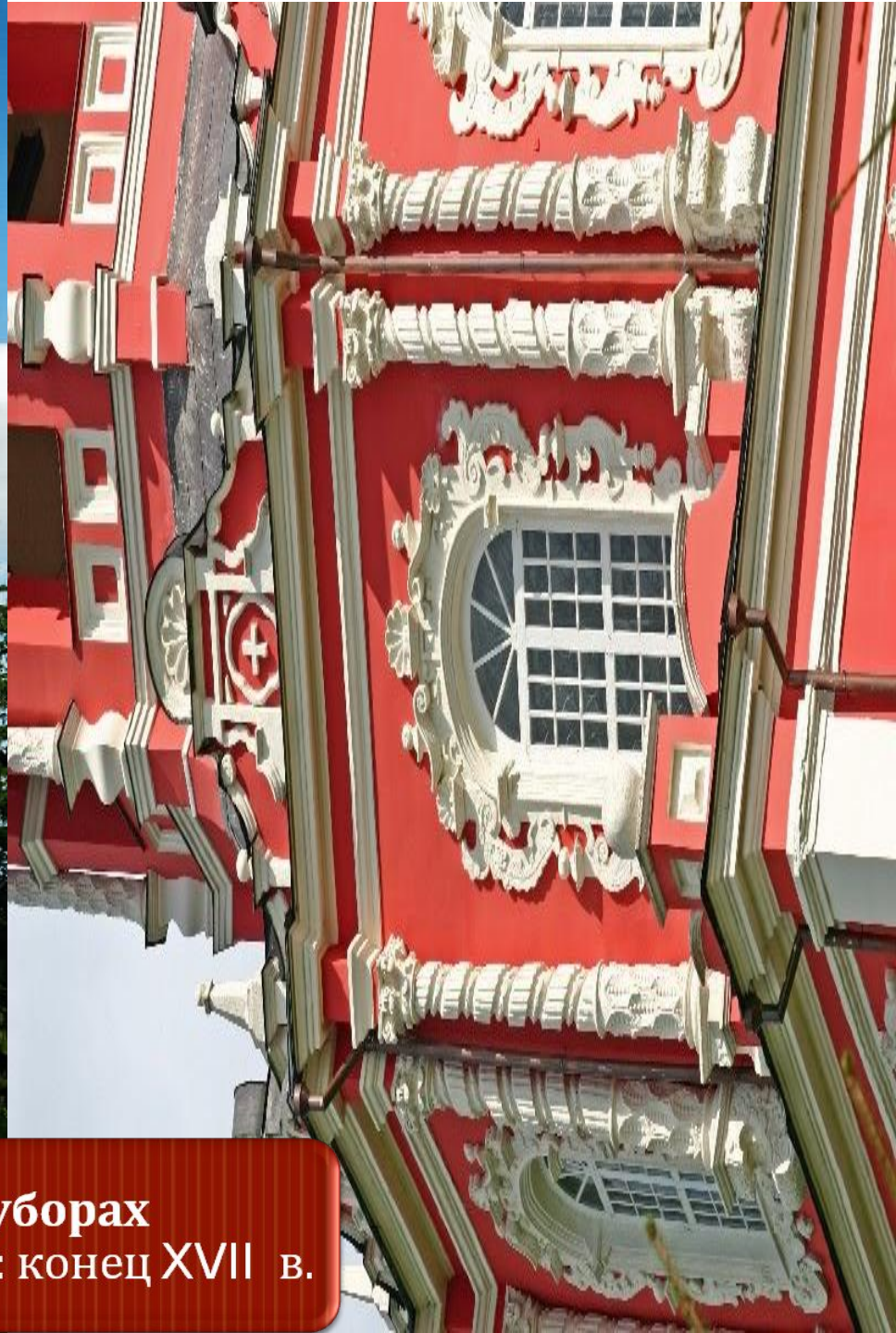
Однако все большее место
занимает **каменное теремное**
строительство, которое
копирует элементы зодчества
деревянного.

Нарышкинское (московское) барокко



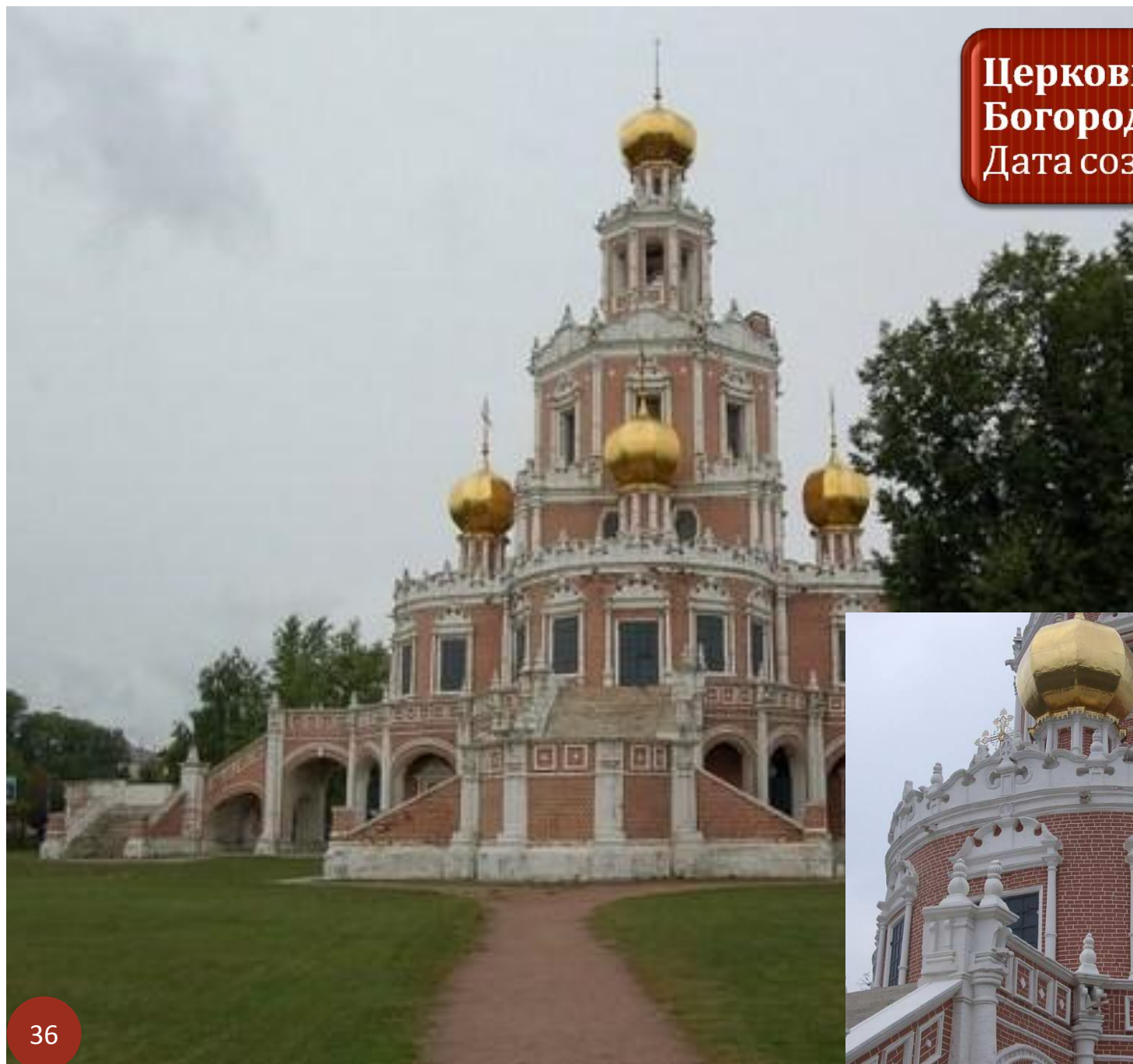
Основные признаки архитектурного стиля:

- Выраженные элементы белокаменного декора;
- Сочетание красного и белого цветов;
- Светскость в оформлении.



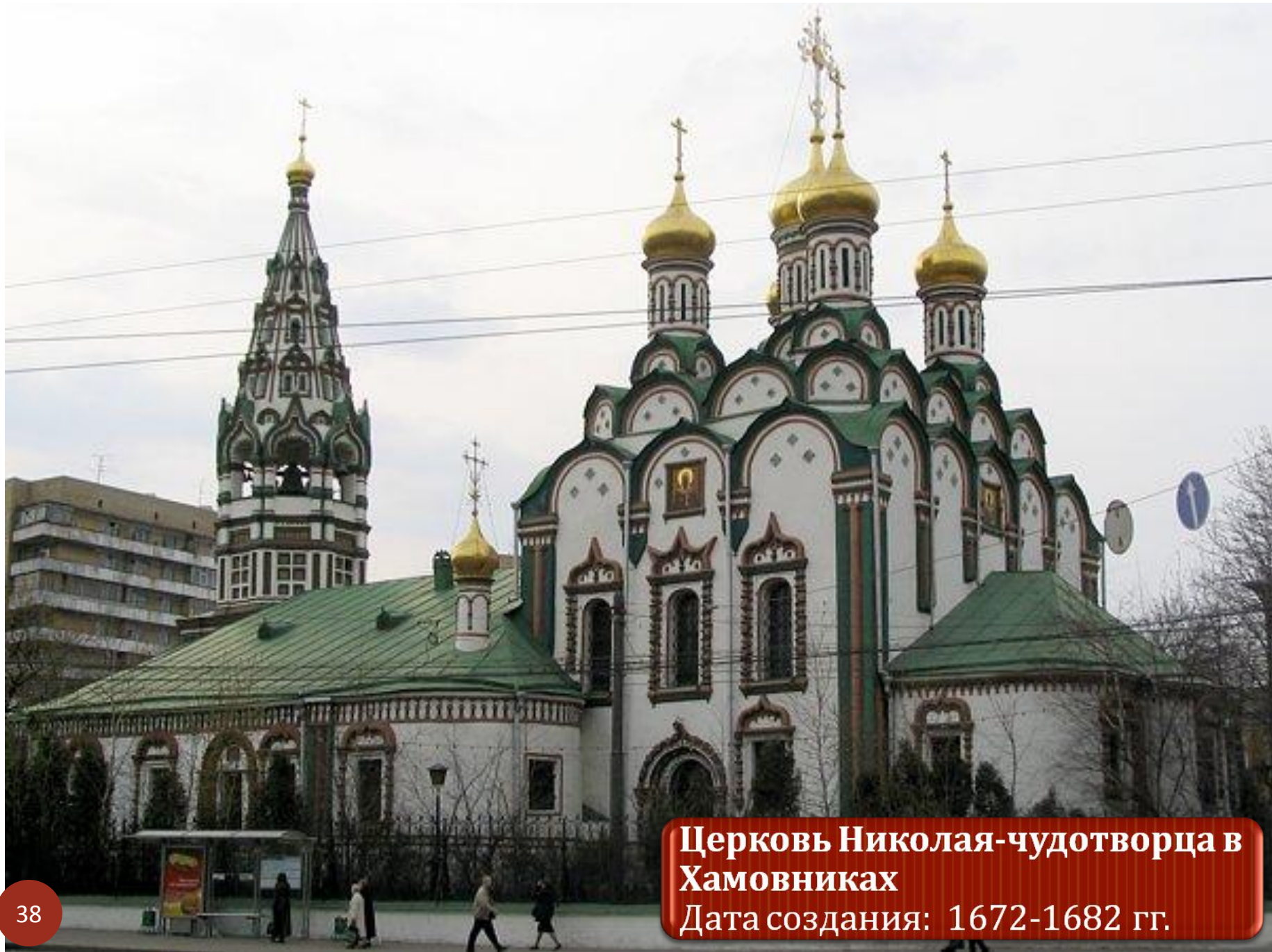
Храм Спаса в уборах
Дата создания: конец XVII в.

**Церковь Покрова
Богородицы в Филях**
Дата создания: 1693 г.



Церковь Знамени в Дубровицах
Дата создания: 1690-1704 гг.





**Церковь Николая-чудотворца в
Хамовниках**
Дата создания: 1672-1682 гг.



Палаты Аверкия Кириллова
Дата создания: 1656-1657 гг.



Палаты Аверкия Кириллова
Дата создания: 1656-1657 гг.

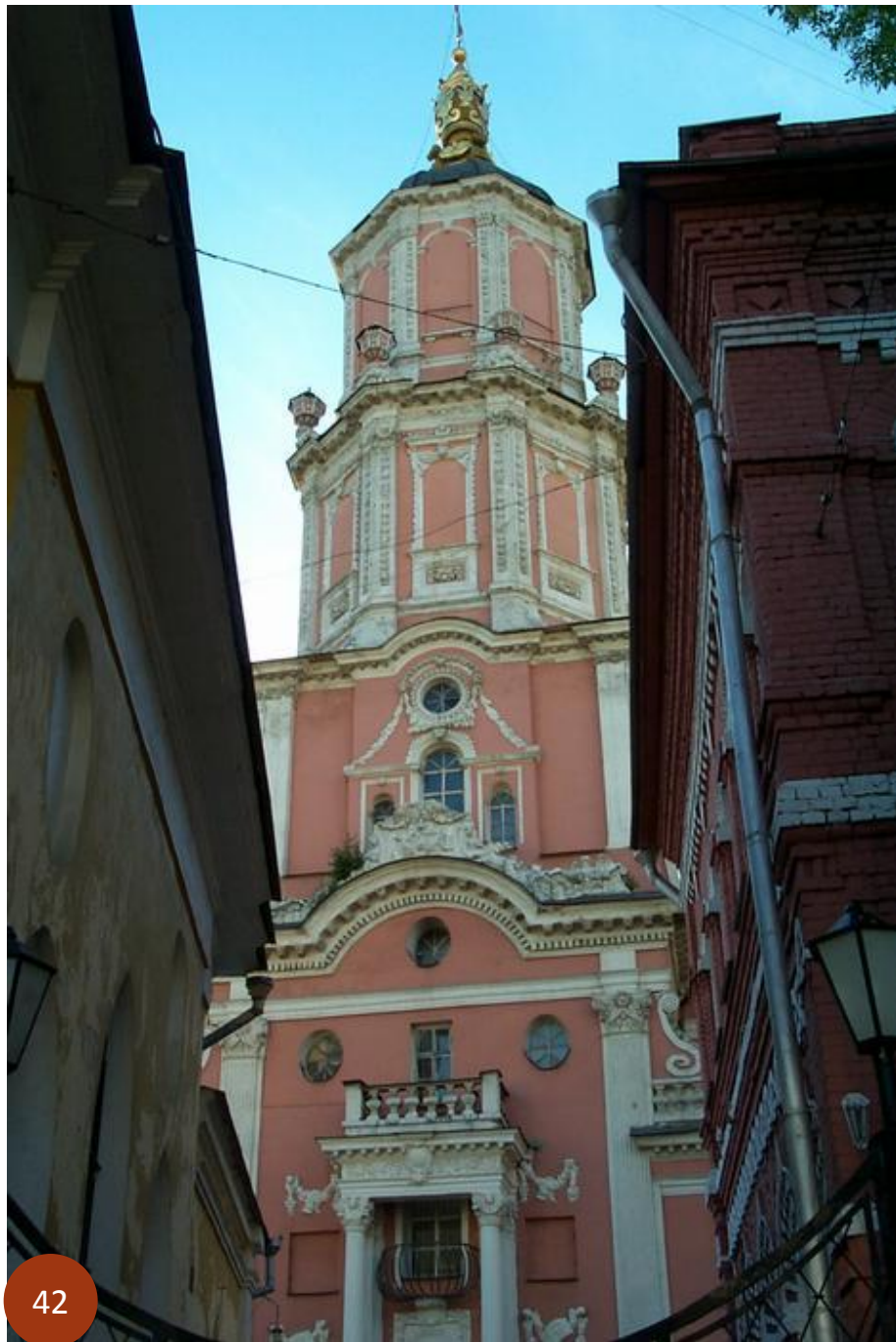


Пример нетеремного строительства жилого дома.



Николая Чудотворца
церковь на Берсеньевке.
Дата создания: 1656-1657.





**Церковь Архангела Гавриила.
(Меншикова башня)**

Дата создания: 1701-1707 гг.

Архитектор: Иван Зарудный.

**Это одно из самых
оригинальных
произведений русского
зодчества,**

- представляет собой переход, от традиционного башенного храма, к светской архитектуре.



**Церковь Архангела Гавриила.
(Меншикова башня)**

Дата создания: 1701-1707 гг.

Архитектор: Иван Зарудный.

XVII в. представлен многообразием архитектурных стилей. Обмирщение сознания повлекло за собой измерения в строительстве как культовых так и светских зданий.

Наиболее передовым стал **шатрово-купольный стиль** архитектуры, так как он внес значительный элемент изящности и декоративности в строительство культовых зданий.

Преимуществом в декоративности сохраняет стиль **«нарышкинского» барокко»**.

При этом сохраняется и процветает **традиционный стиль** русской архитектуры.