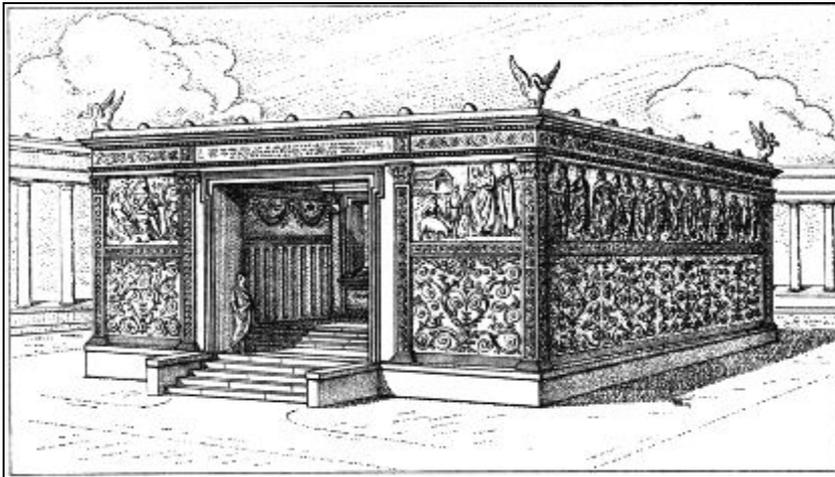


# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

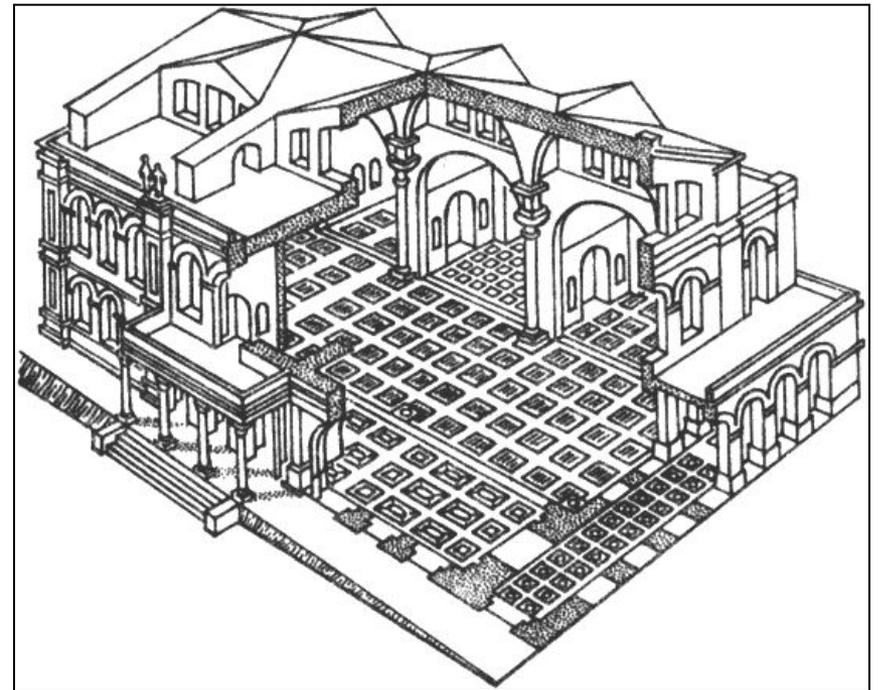


INSIGNE RELIGIONIS ATQUE ARTIS MONUMENTVM  
VETUSTATE FATISCENS  
FIVS SEPTIMIVS PONTIFEX MAX  
NOVIS OPERIENS PRISCVM EXEMPLAR IMITANTIBVS  
FVLGURI SERVARIQVE IVSSIT  
ANNO SACRI PRINCIPATVS EIVS XXIII

Римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества, в которой основное место принадлежало общественным сооружениям, воплощавшим идеи могущества государства и рассчитанным на огромное количество людей



Алтарь Мира. 13 г. до н.э.  
*Реконструкция*



Базлика Максенция. 4 в.  
*Реконструкция*

# ФАКТОРЫ, ОБЕСПЕЧИВШИЕ ВЛИЯНИЕ РИМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА МИРОВУЮ ИСТОРИЮ ИСКУССТВА:

1. Высокое инженерное искусство, получившее обобщение во многих **трактатах**, обобщавших теоретический и практический опыт в сфере строительства.
2. Многообразии **типов сооружений** и **богатство композиционных форм**.
3. Масштабы строительства, которые были достигнуты благодаря использованию нового строительного материала – **бетона**.

## **ВЫВОД:**

**Рационализм**, лежавший в основе римской архитектуры, проявился в пространственном размахе, конструктивной логике и целостности гигантских архитектурных комплексов, строгой симметрии и чёткости форм.

# АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМУЛА ВИТРУВИЯ

**Марк Витрувий Поллион** – римский теоретик и архитектор практик. Занимался постройками и починкой военных машин в войсках Цезаря во время его походов в Галлию, Испанию и Грецию.

При Августе служил как гражданский инженер. (2-я пол. 1 в. до н.э.)

Трактат – **«Десять книг об архитектуре»**, 40-20-е гг. до н.э. (Посвятил императору Августу)  
Охватывает весь круг знаний, необходимых для строителя и инженера (система теоретических научных знаний и практическое руководство для строителя и инженера).



Пантеон в Риме. Ок. 125 г. Самые конструкции верхнего яруса ротонды.



По мнению Витрувия, архитектор должен был владеть знаниями в самых разных областях

- Выбор места, ориентация и планировка отдельного здания и города –  
ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА  
МЕТЕОРОЛОГИЯ  
КЛИМАТОЛОГИЯ  
ПОЧВОВЕДЕНИЕ
- Постройка строительных механизмов и машин –  
МАТЕМАТИКА  
ФИЗИКА  
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА
- Выбор строительных материалов предполагает знание –  
ГЕОЛОГИИ  
МИНЕРАЛОГИИ  
БОТАНИКИ
- Создание плана здания  
ГЕОМЕТРИЯ  
ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ОПТИКА  
АКУСТИКА  
ЧЕРЧЕНИЕ

Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор

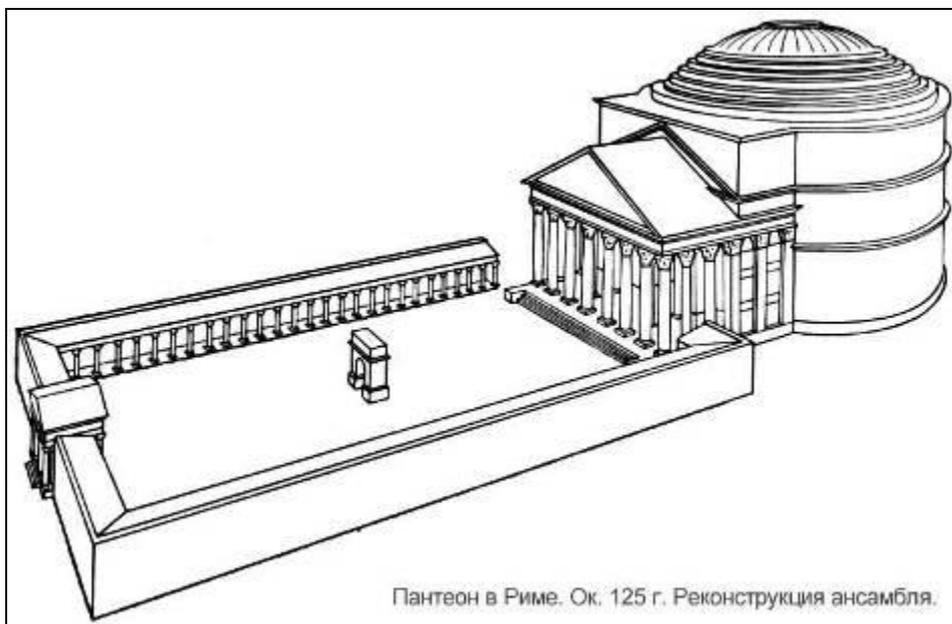
### ПРИЧИНЫ, ОПРЕДЕЛИВШИЕ УСТАНОВКУ АРХИТЕКТОРОВ НА КОНСТРУКТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННУЮ РАЗРАБОТКУ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ЗДАНИЙ:

1. Востребованность в общественной практике зданий, где важное значение имело внутреннее пространство:
  - Театры
  - Амфитеатры
  - Базилики
  - Термы
2. Широкое распространение сводчатых конструкций было обеспечено созданием нового прочного строительного материала – водоупорного бетона

### ВЫВОД:

Благодаря прочности строительного материала и точности инженерного решения памятники римской архитектуры смогли тысячелетия противостоять натиску природы и общественным потрясениям.

Развитие римлянами арочных и сводчатых конструкций не привело к отказу от ордерных систем, унаследованных от греков. Ордерные решения приобретают более выраженный чем в Греции декоративный характер.



Пантеон в Риме. Ок. 125 г. Реконструкция ансамбля.



Объединяя конструктивно-выразительные элементы ордера и арки римляне создали так называемую «Римскую архитектурную ячейку»: арку, опоры которой декорированы полуколоннами или пилястрами, не имеющими конструктивного значения, а перекрытие представлено в виде ордерного антаблемента

