

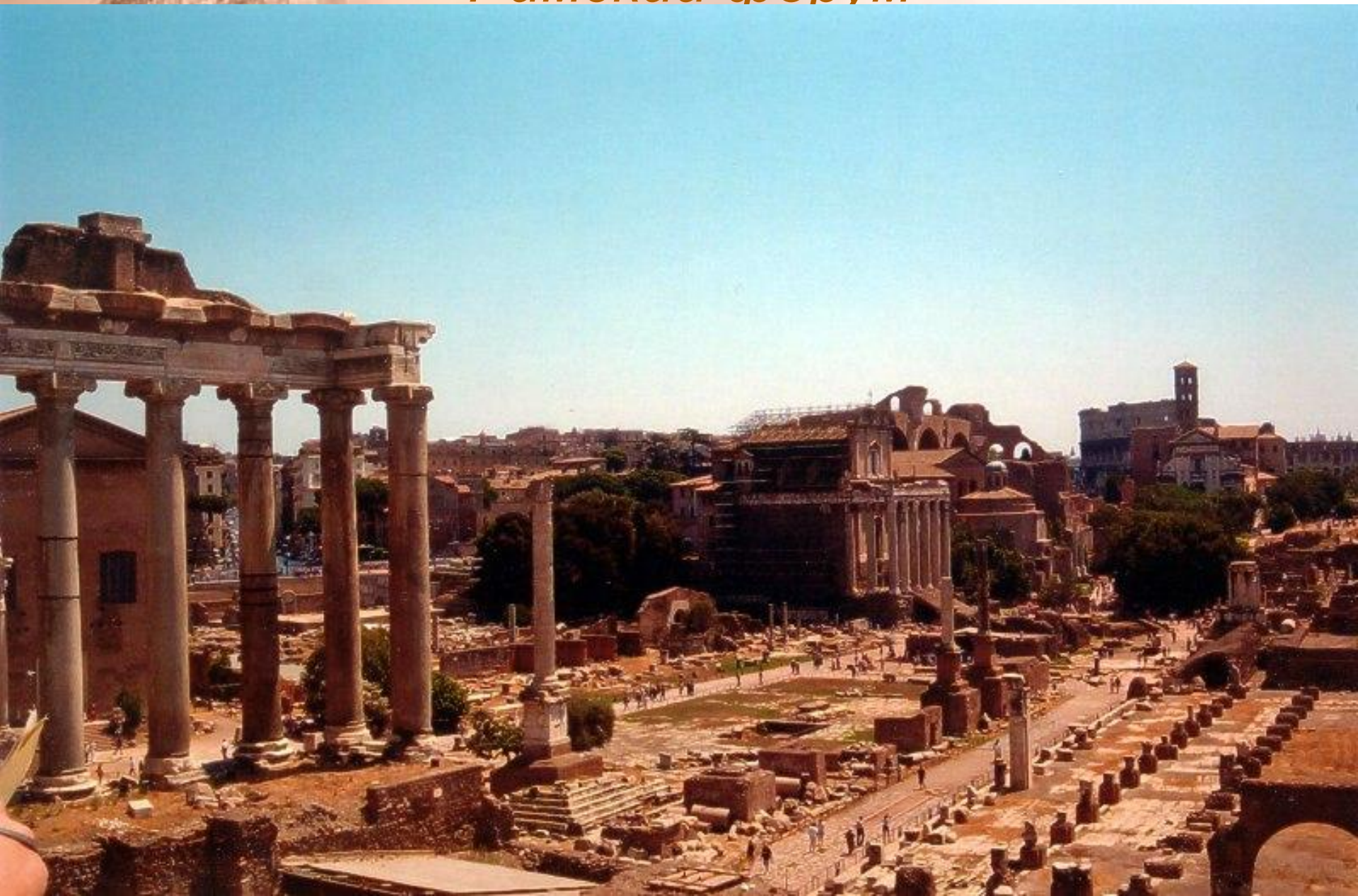


*Архитектура древнего
Рима*

История развития Римской архитектуры.

Исторические периоды	Виды построек	Строительный материал	Назначение построек	Нововведения в архитектуре
VII – IV вв. до н.э.				
IV – I вв. до н.э.				
I – IV вв. н.э.				

Римский форум



Храм Богини Весты.



Римский форум

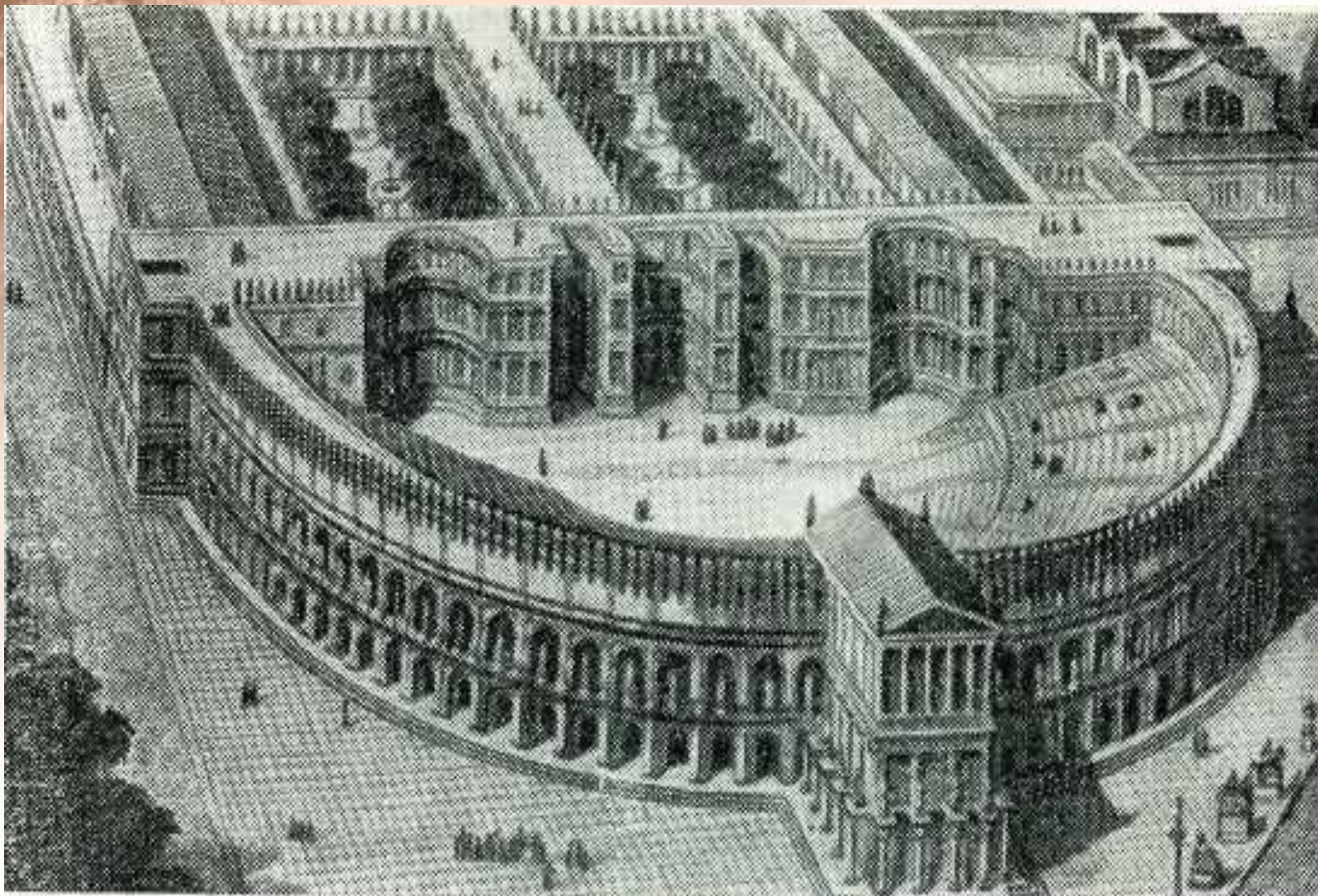
Арка Септимия Севера



Арка Септимия Севера (Римский форум).

- *Была воздвигнута в 203 году н. э. в честь императора Септимия Севера и его детей Каракаллы и Геты. Эта массивная трехпролетная арка шириной 23 метра является одной из самых крупных существующих мемориальных арок. Надпись на обеих сторонах аттика напоминает о победах Септимия Севера в войнах, в том числе над партами и арабами. Эпизоды из этих Арка Септимия Севера (Римский форум). войн высечены барельефом над арочными сводами, в то время как в основании колонн изображены плененные варвары.*

Театр в Помпеях.



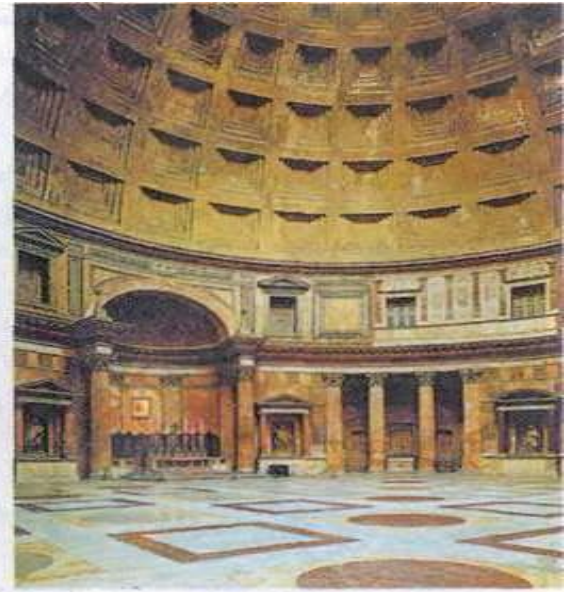
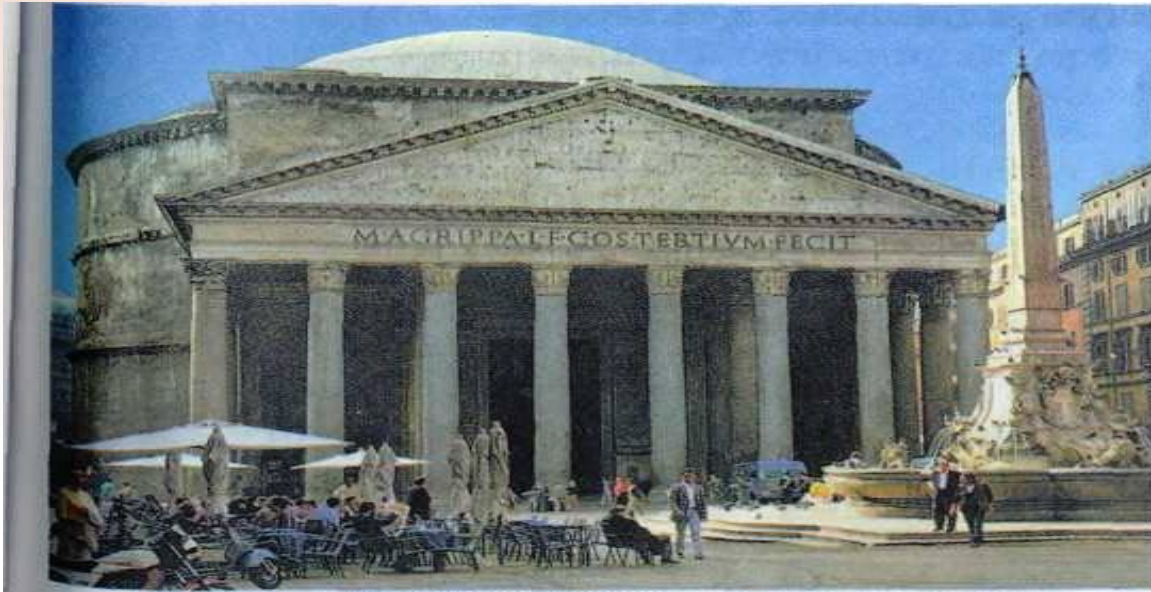
Каменный мост - Виадук.



Триумфальная арка Тита.



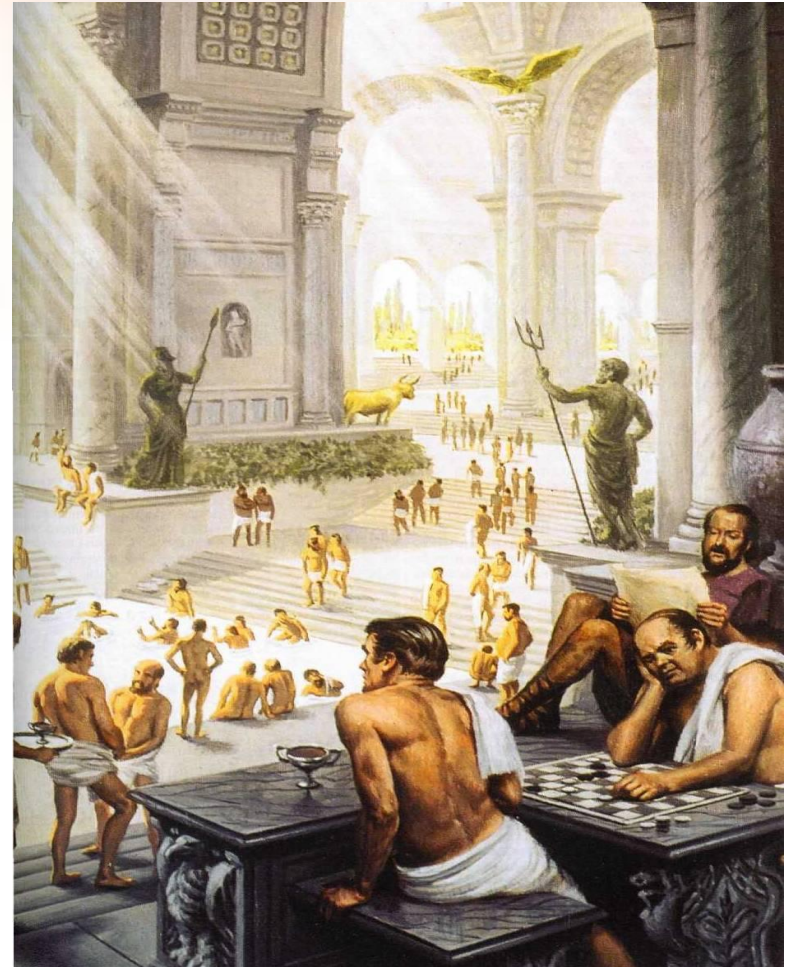
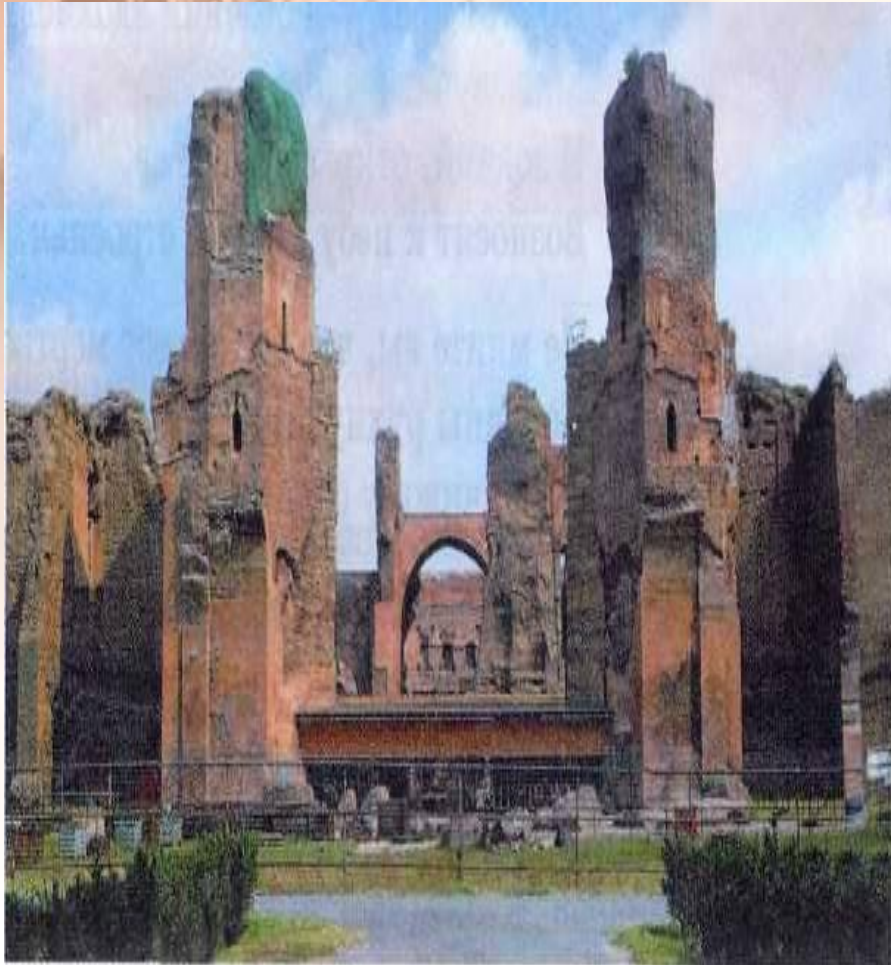
Храм Пантеон.



Колонна Траяна.



Терма.



Аппиева дорога.



Колизей



Колизей

- *Между холмами Эсквилин, Целий и Палатин, величественно возвышается амфитеатр Флавия, под названием Колизей, строительство которого началось при императоре Веспасиане в 72 году н.э. в месте, где ранее находилось искусственное озеро великолепного дворца Нерона под названием "Золотой дом". Предание гласит, что римляне были очень довольны строительством этого нового монументального сооружения, поскольку не любили роскошного дома тирана, который мешал движению и являлся преградой для входа в Форумы. Кроме этого, с точки зрения городской застройки и эстетики, Колизей как нельзя удачно дополнял перспективу Форума и становился, своей громадой, связующим звеном и идеальным местом*



вид на Колизей с холма Палатин

Колизей

- *прохода к величественным памятникам высящихся за ним холмов. В 60-м году, при Тите Флавии, сыне императора Веспасиана, состоялось пышная церемония открытия, по случаю которой были объявлены стодневные игры, во время которых бились несколько тысяч гладиаторов и было затравлено большое количество зверей. Завершенный в значительной мере при императоре Домициане и отреставрированный в эпоху Септимия Севера, Колизей, в течение многих веков, продолжал оставаться символом величия и мощи Рима. И, действительно, не существует ни одного печатного произведения, будь то эстамп, рисунок или картина, где бы не фигурировал Колизей, возвышающийся над другими величественными руинами. В 246 году, при императоре Деции, в дни празднования тысячелетия Рима, Колизей явился театром пышных зрелищ, где, по воспоминаниям той эпохи, было убито 32 слона, 60 львов, 40 диких лошадей и десятки других животных, и среди них, лосей, зебр, тигров, жирафов и гиппопотамов. Там же происходили кровавые битвы около 2.000 гладиаторов, что являлось, вероятно, самым любимым зрелищем римлян. Что касается массового мученичества христиан, то пока оно исторически не доказано. Гладиаторские бои закончились к 404 году, в то время как звериные битвы продолжались и были прекращены только лишь в последние годы VI века. Неоднократно амфитеатр разрушался от сильных землетрясений.*

Колизей



*макет реконструкции
Колизея, хранящийся в
амфитеатре*

- В дальнейшем, римские семьи деи Франджипане и дельи Аннибальди превратили его в свою крепость, до тех пор, пока по приказанию Арриго VII, Колизей не стал собственностью римлян. В последующие века Колизей начал приходить в упадок; огромные глыбы травертина были сняты и вывезены для строительства других дворцов: Палаццо Канчеллерия, Палаццо Венеция и того же собора св. Петра. И наконец, в 1750 году Бенедикт XIV, провозгласил Колизей святым местом, поскольку оно явилось, по бытующему тогда мнению, местом смерти "за Христа" многочисленных мучеников языческого Рима*

Колизей

- **СНАРУЖИ** - В плане амфитеатр имеет форму эллипса, длиной 188 метров, шириной-156 и высотой-57 метров. Строительство Колизея длилось 10 лет и пришлось на правление трех императоров из рода Флавиев: Веспасиана, Тита и Домициана. Имя архитектора, которому принадлежит проект амфитеатра, - неизвестно, но предполагают, что им был Рабирий, явившийся впоследствии автором дворца Домициана. Снаружи амфитеатр целиком покрыт травертином и имеет четыре яруса. Три нижних представляют идущие по всему профилю арочные пропеты, разрезанные пилястрами и полуколоннами в канонической последовательности: на первом ярусе - дорическими, на втором - ионическими, а на третьем - коринфскими. Четвертый, верхний ярус, достроенный несколько позже, представляет собой сплошную стену, расчлененную коринфскими пилястрами и прорезанную небольшими окнами. На венчающем карнизе до сих пор сохранились отверстия, куда вставляли опоры для натяжения яркого тента, защищающего зрителей от зноя.

Колизей

- *Каждому арочному пролету первого яруса соответствовал вход на места для зрителей: 76 из этих входов были пронумерованы (на арках до сих пор можно видеть римские цифры); четыре главных входа предназначались: один - для императорской свиты, другой - для весталок, третий - для судей и последний - для почетных гостей. Все арочные пролеты второго и третьего этажей были украшены статуями, недошедшими до наших дней. Когда в средние века, Колизей стал чем-то вроде гигантской общественной каменоломни, были извлечены все металлические скрепы для соединения между собой блоков травертина, оставив после себя до сих пор видимые отверстия. На площадке перед амфитеатром стояла тридцатиметровая бронзовая статуя Нерона, под названием Колосс; предполагают, что название Колизей - большой, колоссальный - произошло как раз от этого колосса.*

Колизей

- *ВНУТРИ - Амфитеатр вмещал около 50.000-70.000 зрителей, рассаживающихся на его ступеньках в зависимости от класса социальной принадлежности. Существовало три разряда мест: "подиум", попадающий в первый разряд, куда садились представители самого высокого сословия и где находилась ложа императора; вторая категория мест, в центре, отведенных для "цивис", граждан, принадлежащих к среднему сословию и третья, "сумма", где размещался народ. Существовала, вероятно, еще и четвертая категория мест, отведенных для женщин. Под ареной существовала целая система клеток, галерей, складских помещений, раздевальных и подвалов, ныне явившихся взору благодаря проведенным раскопкам. Речь идет о целом ряде помещений, где хранились различные предметы и механизмы и где содержались животные до и после зрелищ, основными видами которых являлись бои гладиаторов ("луди") и "венатионес", охота на животных; но на арене происходили, также, и выступления фокусников, спортивные состязания, конные турниры и морские битвы - навмахии. Игры проводились по случаю знаменательных дат, ежегодных праздников и чрезвычайных событий. В одних случаях это происходило в дни рождения императора и празднования исторических событий, а в других - в результате триумфа или победы. Следует сказать, что похороны тоже являлись поводом для проведения подобного рода игр.*

Колизей

- *В выпускаемых по этому случаю объявлениях (эдиктах) указывался порядок проведения игр, повод, по которому они устраивались и день их начала. В такие дни, с помощью сложного механизма и использования многочисленной отобранной рабочей силы, над ступеньками поднимали огромный многоцветный тент из шелка и льна.*

Различные виды на Колизей









Исторические периоды	Виды построек	Строительный материал	Назначение построек	Нововведения в архитектуре
VII – IVвв. до н. э.	Жилые дома Дворцы Храмы Форум	Камень Кирпич	Проживание людей Жертвоприношение богам, совершение ритуалов Центр общественной жизни по решению различных вопросов	Создание тосканского ордена Умелая планировка улиц, городов, жилых построек

Исторические периоды	Виды построек	Строительный материал	Назначение построек	Нововведения в архитектуре
IV – I вв. до н.э.	Дворцы Храмы прямоугольной формы Храмы круглой формы Театры Каменные мосты(Виадукки) Водопроводы Триумфальные арки Базилика Цезаря	Мягкий вулканический туф Кирпич Мрамор Бетон Камень	Проживание людей Жертвоприношение богам, совершение ритуалов Проведение представлений Подача воды в город Прославление военной славы императора Проведение судебных заседаний	Изобретение бетона Введение арочно – сводчатых конструкций

Исторические периоды	Виды построек	Строительный материал	Назначение построек	Нововведения в архитектуре
I - IV вв. н.э.	<p>Храм Пантеон</p> <p>Дворцы</p> <p>Храмы</p> <p>Триумфальные арки</p> <p>Колонна Траяна</p> <p>Термы</p> <p>Виллы</p>	<p>Мягкий вулканический туф</p> <p>Кирпич</p> <p>Мрамор</p> <p>Бетон</p> <p>Камень</p>	<p>Концентрация духовных сил и помыслов человека</p> <p>Проживание богатых людей</p> <p>Жертвоприношение богам, совершение ритуалов</p> <p>Прославление военной славы императора</p> <p>Увековечить поход Траяна над даками, надгробный памятник</p> <p>Место отдыха и развлечений</p> <p>Для загородного отдыха богатых людей</p>	