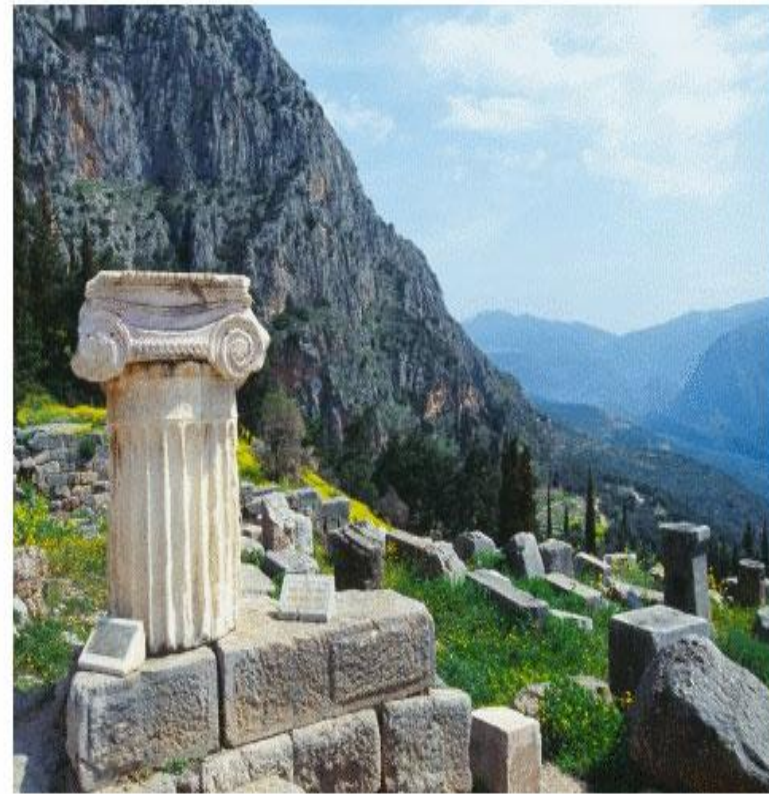




Архитектурный облик Др. Эллады



Эллада – так называли свою страну древние греки, а себя – эллинами, по имени легендарного царя Эллина.

Идеал греческой культуры очень точно выражен в словах общественного деятеля V в. до н.э. Перикла: «Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности». Во всём, что др. греки видели вокруг себя, они усматривали гармонию и соразмерность. Они убеждённо верили в разумную организацию Вселенной и земного Мира. С удивительным трудолюбием греки изучали и воплощали идеалы Природы в своих творениях.

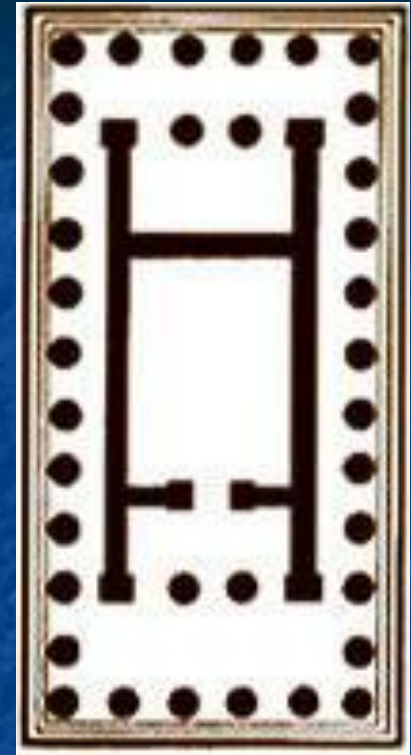


Храм — это вполне реально воспринимаемое жилище бога в образе статуи. К этому жилищу приходили праздничные процессии, вокруг него разворачивалось самое празднество, его внешний пластический облик был не менее, но даже более важен, чем его внутреннее пространство.

Архитектуре Др. Греции не была свойственна подавляющая масштабность древнеегипетских пирамид и храмов.

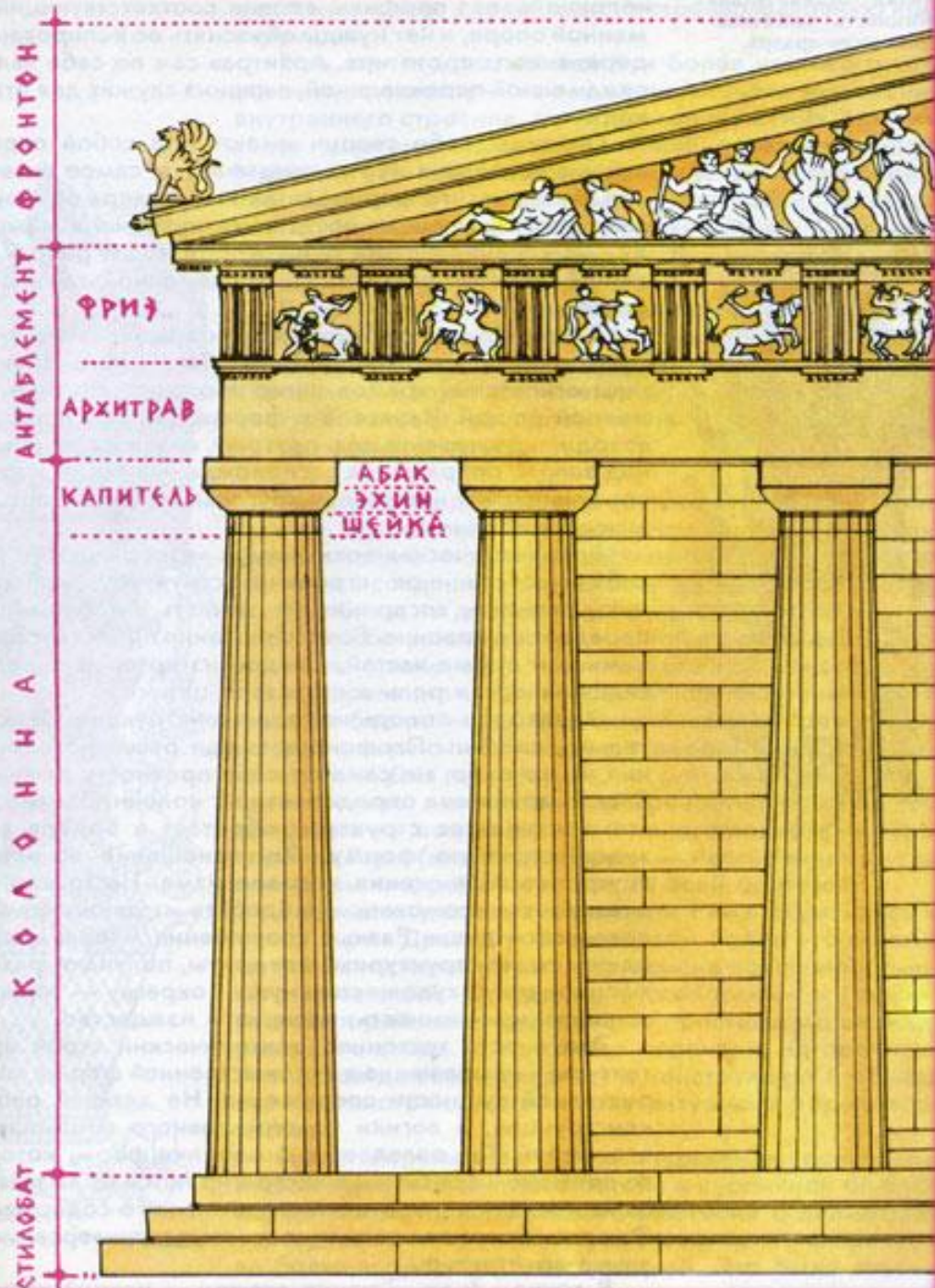
Греческий храм — лёгкий, воздушный, необычайно прекрасный — выделялся своей белизной на синем фоне неба. Большое значение придавалось пейзажному окружению храма и святилища. Зигзагообразная дорога, ведущая к ним снизу, обрамлялась статуями и сокровищницами, а сам храм возникал перед взором идущих людей неожиданно, на последнем повороте. Архитекторы древней Греции встраивали свои сооружения в окружающую природу, чтобы храмы напоминали произведение природной формы. Как будто сами боги сотворили для себя жилище.

Это создавало впечатление величия и силы греческих богов, повелителей Природы и Стихий.



Наиболее распространённым видом храма стал **периптер** (с греч. «оперённый», т.е. окружённый по периметру колоннами).

Храм представлял собой помещение, имеющее в плане форму вытянутого прямоугольника. Мир земной символизировало святилище храма – **наос**, где находилась статуя божества, в честь которого он возводился. На узких сторонах храма возводились **портики** (колоннада с несущим перекрытием в виде треугольника – **фронтоном**), служащие символом небесного мира богов.



Заслугой древнегреческой архитектуры стало создание *ордерной системы* (лат. «ордер» - порядок), под которой следует понимать такой тип архитектурной конструкции, когда учитываются сочетание и взаимодействие несущих (поддерживающие колонны) и несомых (перекрывающие балки) элементов постройки.

Ордер называли именем колонны, которая использовалась: *дорический*, *ионический* или *коринфский*.

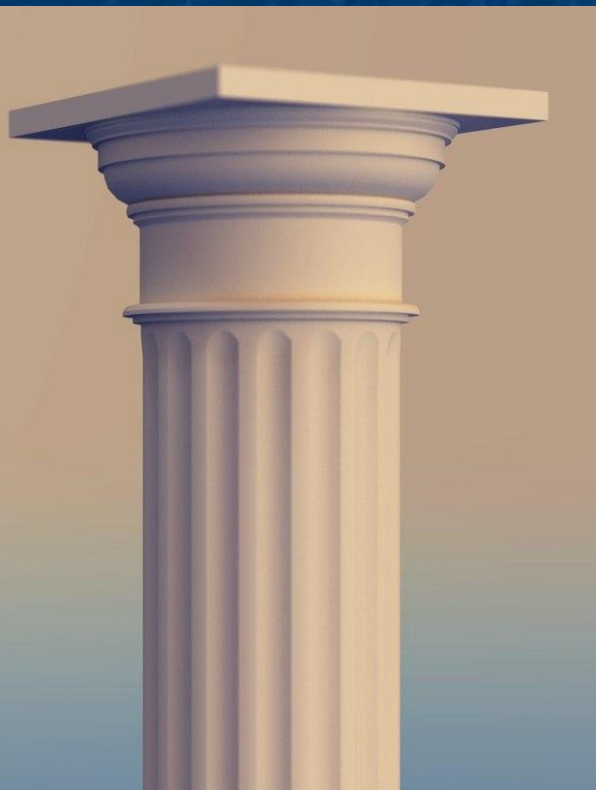


Дорический

Ионический

Коринфский

Дорический ордер



Древнейшим из них был **ДОРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**, который сложился уже в эпоху архаики.

Он был мужественным, простым и мощным.

Название получил от дорических племён, которые его создали.

Дорическая колонна тяжеловесна, чуть ниже середины немного утолщена - она словно бы слегка раздалась под тяжестью перекрытия.

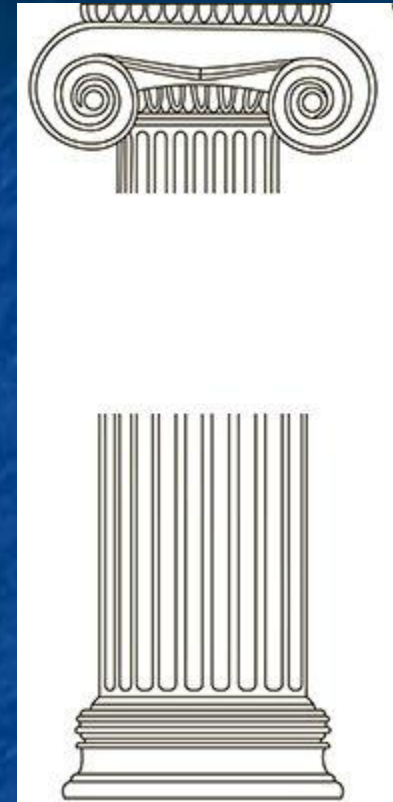
Верхнюю часть колонны - **капитель** - образуют две каменные плиты; нижняя плита круглая (**эхин**), а верхняя квадратная (**абака**).

Ионический порядок



По сравнению с дорическим стилем, колонны ионического стиля более нарядны и стройны. Каждая колонна имеет своё основание - базу.

Храм Ники Аптерос в Афинском Акрополе, V в. до н.э.



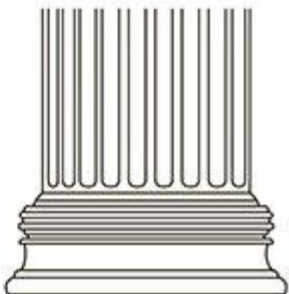
Средняя часть капители напоминает подушку с закрученными в спираль углами, т.н. *волютами*. Римский архитектор Витрувий считал, что дорический порядок выражает идею мужественности, ионический - женственности. Там, где античные зодчие заменяли колонны статуями, передавая им функцию опоры, они ставили мужские фигуры атлантов в постройках дорического стиля, а в ионических - женские фигуры кариатид. Сегодня сохранившиеся части храмов белого цвета: покрывавшие их краски с течением времени осыпались. Когда-то их фризы и карнизы были раскрашены в красный и синий цвета.

**Портик кариатид
храма Эрехтейон.
421–406 гг. до н. э.
Афинский
Акрополь**



Там, где античные зодчие заменяли колонны статуями, передавая им функцию опоры, они ставили мужские фигуры атлантов в постройках дорического стиля, а в ионических - женские фигуры кариатид. Сегодня сохранившиеся части храмов бесцветны, покрывавшие их краски с течением времени осыпались. Когда-то их фризы и карнизы были раскрашены в красный и синий цвета.

Коринфский ордер



Храм Зевса в Афинах II в. н.э

**Этот стиль возник в эпоху эллинизма, когда архитектура стала стремиться к большей пышности. Название происходит от города Коринфа. Они богато украшены растительными мотивами.
Храм Зевса в Афинах II в. н.э**

Эпоха геометрики

(«Гомеровская Греция»)

ок.1050 г. до н.э. – VIII в. до н.э.



От архитектурных сооружений этого периода сохранились лишь руины, по которым можно судить о преемственности гомеровской Грецией эгейской культуры: в именах богов, которым посвящались храмы; в планах храмов, напоминавших очертания мегарона микенской эпохи с входом на узкой стороне прямоугольной постройки. Основным строительным материалом были дерево и необожжённый кирпич.

С тех времён, кроме произведений Гомера, не осталось ни одного письменного документа. Именно материальная бедность, скудность археологического материала и вообще любых других данных о рассматриваемой эпохе послужила причиной появления термина «тёмные века».

Архаический период

VII в до н. э. – V в. до н. э.



Прошёл в отношении зодчества в выработке основных принципов и форм. В этот период формируется планировочная схема, которая легла в основу последующей архитектуры греческих храмов и для которой характерно окружение основного объема храма колоннадой. однако не сохранилось никаких вещественных памятников этого периода.

Классический период

(V – середина IV в.в. до н.э.)



Храм Аполлона в Дельфах.

Величайшим достижением греческого строительного искусства были храмы. Вместо дерева в качестве строительного материала стали использовать желтоватый известняк и белый мрамор. Обычно храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали в один или два ряда колонны. Они поддерживали балки перекрытия и двускатную крышу.

В полутёмном внутреннем помещении у статуи бога могли бывать лишь жрецы, народ же видел храм только снаружи. Строительство храма было подчинено определённым правилам. Размеры, отношения частей и количество колонн были точно установлены.



Храм Зевса — один из самых почитаемых храмов Древней Греции. Служил центром архитектурного ансамбля древней Олимпии и был посвящён верховному олимпийскому богу Зевсу.

Являлся примером классического по своим пропорциям дорического храма. Построен архитектором Либоном в 468–456 годах до н. э. После трёхсот лет проведения Олимпийских игр, греки решили построить огромный храм в честь своего покровителя — Зевса. Как обычно это и бывает, начался сбор необходимых средств с населения для начала строительства. В те времена всё делали с большим размахом, не экономя на деталях. Мраморный храм был окружен 34 колоннами, высотой около одиннадцати метров и шириной около двух.



Скульптура Зевса была выполнена из слоновой кости, украшена двухстами килограммами золота и драгоценными камнями. Зевс был частично покрыт золотой накидкой, в левой руке находился скипетр с орлом. Высота статуи составляла около семнадцати метров, плюс шестиметровое основание. Перед статуей был бассейн, наполненный оливковым маслом, для особого отражения солнечных лучей.



*Макет храмового
комплекса в Олимпии*

Развалины Храма Зевса в Олимпии





Храм Артемиды в Эфесе— одно из семи чудес античного мира, находился в городе Эфесе на побережье Малой Азии (в настоящее время Сельчук, Турция). Первый храм был сооружён в середине VI века до н. э., сожжён Геростратом в 356 году до н. э., вскоре восстановлен в перестроенном виде, в III веке разрушен готами.



Акрополь — «город на возвышенности» - самая высокая часть укрепленного греческого города, на которой находятся его основные храмы и общественные здания. Самый знаменитый акрополь античного мира находится в Афинах. Он был построен на вершине холма в V в. до н.э. как храм греческой богини Афины и стал колыбелью европейской культуры.

Афинский Акрополь. Архитектор Фидий.

С трёх сторон акрополь имеет крутые склоны, но на более пологой, западной стороне афинские зодчие построили Пропилеи (437—432 гг. до н.э.) — внушительные ворота в главное святилище города. В северном крыле Пропилеев размещалась первая в мире картинная галерея — Пинакотека, где на деревянных досках были написаны картины мифологического содержания, посвященные покровительнице города богине Афине.

Справа от Пинакотеки — небольшой храм (427—424 гг. до н.э.), построенный в ионическом стиле. Фриз этого храма, посвященного Афине Nike (Победа), прославляет одну из побед, одержанных греками над персами.



Над всем акрополем возвышается Парфенон, храм Афины Парфены (Девы), покровительницы Афин, построенный между 447 и 432 гг. до н.э. Он целиком сделан из мрамора. Высота храма 20 м. 92 барельефа в верхней его части изображают легендарные битвы. Внутри Парфенона находилась статуя Афины высотой 12 м, изваянная Фидием и облицованная золотом и слоновой костью. Благодаря своим совершенным пропорциям Парфенон считается вершиной классической архитектуры.



Макет Александрийского маяка

Эпоха эллинизма

*(середина IV в. до н.э.
– I в. до н.э.)*

Эпоха эллинизма — время самой широкой экспансии эллинов на Восток и создания там новых государств. Центры экономической, политической и культурной жизни переносятся из метрополии в Малую Азию, Сирию, Египет. В этих странах основывается и строится ряд новых городов (Александрия, Пергам, Милет), что выдвигает перед архитекторами нередко грандиозные задачи планировки.

К возводимым храмам, дворцам, театрам добавились и новые типы общественных зданий: музейоны, библиотеки, гимнасии. К этому времени относится строительство чудес света — Мавзолея в Галикарнасе, Александрийского маяка, Колосса Родосского.



Храм Зевса Олимпийского в Афинах (Олимпейон), руководитель проекта - архитектор Коссутий.



Самый большой храм, строившийся с VI века до н. э. до II века н. э. Длина основания храма Зевса составляла примерно 96 м, а ширина — 40. Пятнадцать из ста четырех 17-метровых колонн храма стоят до сих пор, еще одна колонна лежит разобранной.



*Театр в г. Милете – самый
большой театр Малой Азии*

**Он был сооружен из мрамора.
Вместимость театра достигала**

25 000 зрителей.

*Храм Аполлона в Дидимах
(Дидимейон), архитекторы
Пэоний из Эфеса и Дафнис из
Милета*





Херсонес Таврический - так назывался город, основанный древнегреческими колонистами более двух с половиной тысяч лет назад на юго-западной оконечности Крыма. Слово "херсонес" обычно переводят с греческого как "полуостров". Город действительно располагался на небольшом полуострове между двумя бухтами. Тавры - воинственное племя, населявшее соседние горные местности, - послужили причиной эпитета "Таврический", то есть, "расположенный в области тавров". Этому городу-государству суждена была долгая жизнь, и его история является частью истории Древней Греции, Древнего Рима и Византии.



Археологам удалось найти множество древнегреческих сооружений. Среди них – театр на 3000 мест, жилые кварталы, гончарные мастерские, колодцы, остатки оборонных стен всех трёх периодов — греческого, римского и византийского, термы, бассейны для дождевой воды, богатые захоронения ...



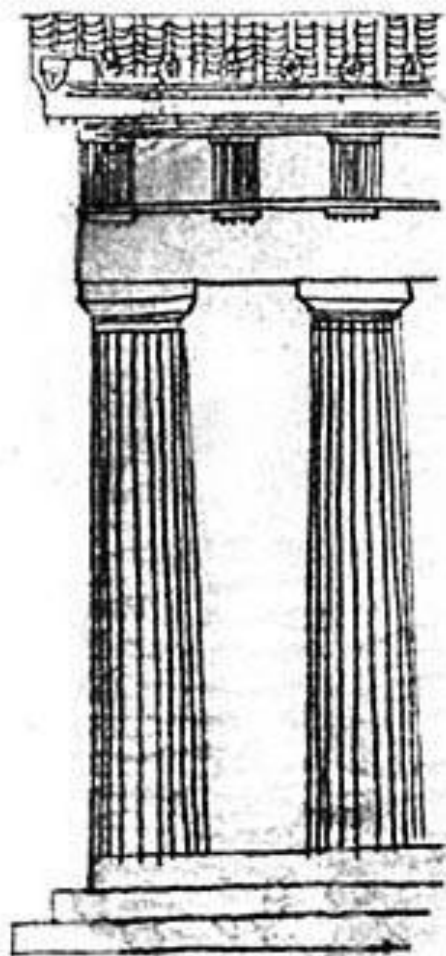
Керчь – один из древнейших городов России. В древности на территории Керчи стоял г. Пантикапей. Слово «Пантикапей» негреческого происхождения — на северо-иранском наречии оно означает «рыбный путь». Такое название бытовало у скифов. Было у города и чисто греческое имя: «Боспорос». Пантикапей основан в конце VII в. или в начале VI в. до н.э.



В античные времена вокруг столицы Боспорского царства, Пантикапея, во множестве возникали более мелкие поселения. Древние греки высоко ценили местный климат, плодородные земли, возможность устраивать свое жилище в местах, где было легко обороняться от набегов воинствующих племен. Только на территории города Керчь археологи обнаружили десяток небольших древних поселений.



Спасибо за внимание!



Дорический ордер.



Ионическая колонна

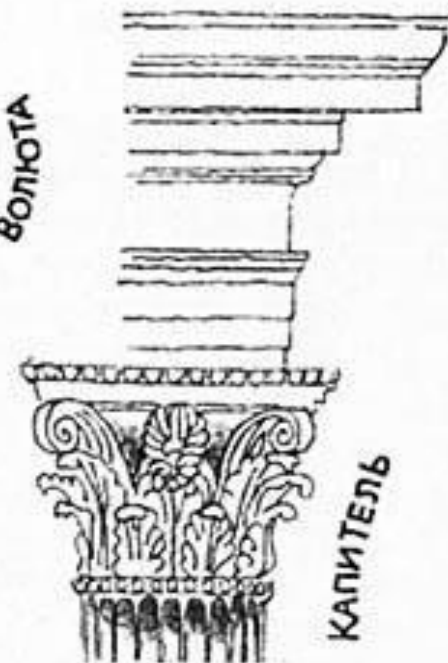


Волюта



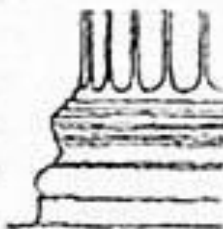
Каннелюры

БАЗА

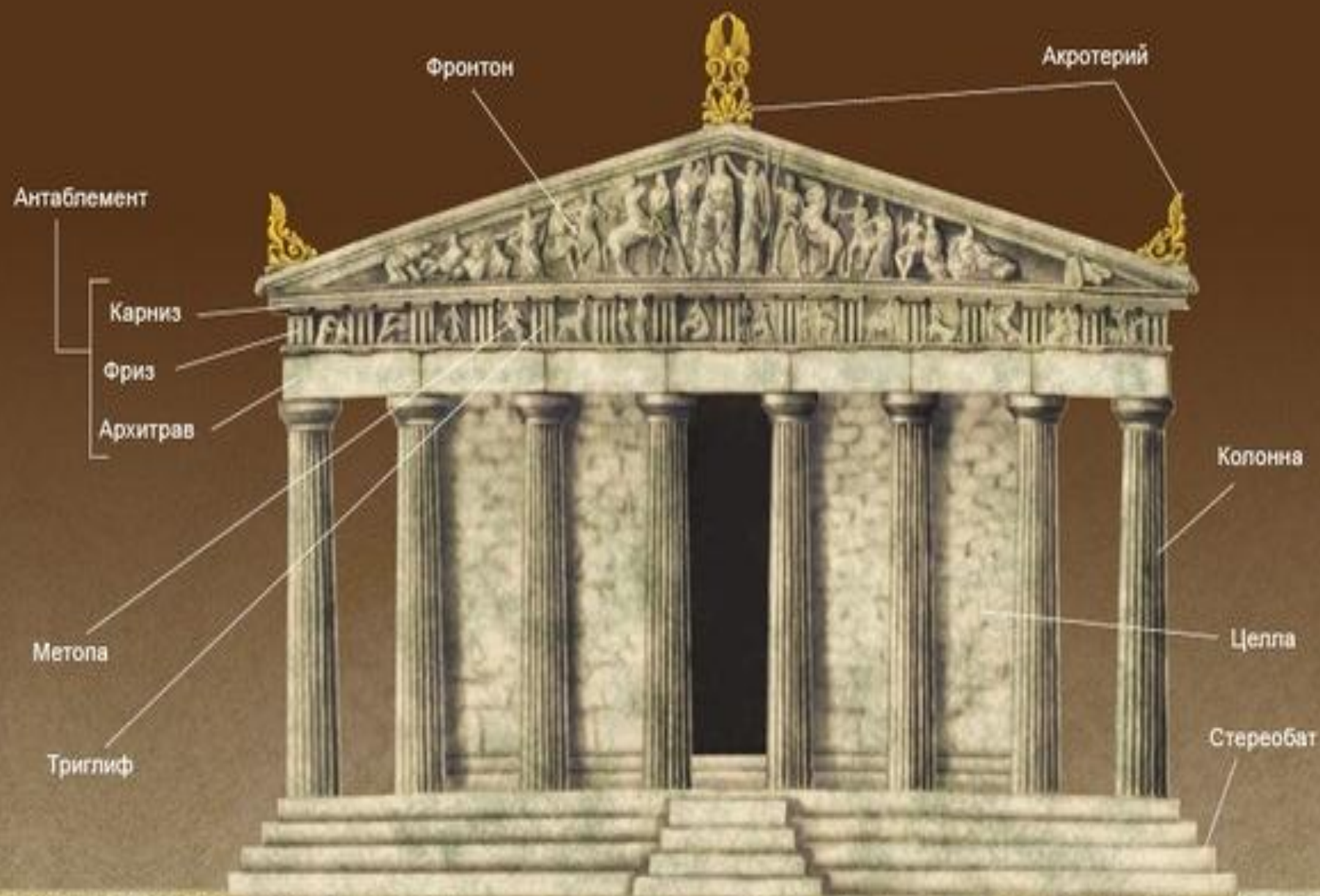


Капитель

Коринфская колонна



БАЗА



СТРОЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА