

Архитектура Древней Руси.

Архитектура – искусство проектировать и строить сооружения и их комплексы в соответствии с их назначением, современными техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества.

Формула архитектуры:

Прочность	Польза	Красота
Технологичность	Функциональность	Эстетичность

Ветрувий

Архитектурные сооружения

памятники материальной культуры

произведения искусства

(точные расчеты общих габаритов, толщины стен, формата камней или кирпичей, радиусов арок; использование различных материалов, конструкций, приемов и технологий)

(архитектурные особенности, пропорции, вовлеченность в окружающий ландшафт, единение с природой)

В настоящее время известны **150 памятников** архитектуры домонгольского периода. До конца X века на Руси не было монументального каменного строительства, постройки были деревянные или деревянно-земляные.

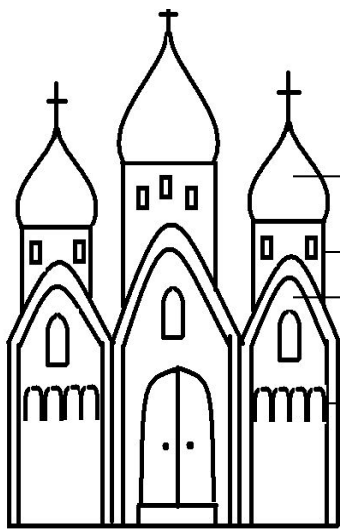
Материал для строительства:
 Дерево (+: много лесов; легко поддается обработке; быстрое строительство; легко разобрать и перевезти на другое место; гигиеничность – дышит зимой, в прохладное время – тепло, летом – прохладно; - - влага, огонь).
 Плинфа – тонкий плиткообразный плоский большой кирпич (40 x 40 x 3 см) + раствор (известь, песок, толченый кирпич).
 Камень: серый известняк (Новгород), белый известняк (Владимир, Суздаль).
 Кирпич (глина, песок, вода) 30 x 14 x 7 см

Первые деревянные церкви:

- церковь Ильи в Киеве,
- собор в Ростове,
- Церковь Бориса и Глеба в Вышгороде,
- 13-главая деревянная София Новгородская.

Первые известные мастера-древотделители (зодчие):

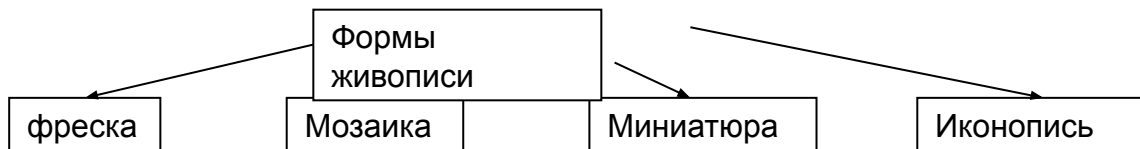
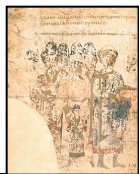
Миронег (нач. XI в.), Ждан-Никола (конец XI в.).



Архитектурные детали

Каменные сооружения:

- ✓ конец X в. – 25-главая Десятинная церковь в Киеве в честь Богородицы
- ✓ 1037 г. – Софийский собор в г. Киеве – 13 куполов
- ✓ Золотые ворота в Киеве.
- ✓ Церковь Спаса на Нередице в Новгороде
- ✓ Храм Святой Софии в Новгороде
- ✓ Золотые ворота во Владимире
- ✓ Успенский собор во Владимире
- ✓ Дмитровский собор во Владимире
- ✓ Остатки светского дворца князя Андрея в Боголюбове
- ✓ Церковь Покрова на Нерли
- ✓ Соборы в Переяславле-Залесском, Суздале, Юрьеве-Польском.



Фреска – живопись водяными красками по сырой штукатурке.

Требует быстроты и точности в работе. Зависит от качества штукатурки (известь + вода). Известь готовили тщательно: в течение лета ее денно и ночью мыли, меняя воду каждые 5-6 часов, зимой выдерживали на морозе, а весной снова мыли; цель – вывести «емчугу» – светлый налет, который мог проступить на поверхности штукатурки и испортить фрески.

Красками для фрески служили мелко растертые цветные глины и камни, растворенные в известковой воде. Писать – только пока не высохла штукатурка, иначе краска плохо впитывалась в грунт, приходилось высохшую штукатурку сбивать и начинать сначала.

Недостаток: со временем известь частично съедает цвет, и фрески блекнут.

Мозаика – изображение или узор, выполненный из кусочков камня, мрамора, керамики, смальты (цветного стекла). Очень сложная и дорогостоящая техника.

Только 5 древнерусских храмов были украшены мозаикой, и лишь в одном (Киевской Софии) она сохранилась.

Миниатюра – от лат. *minium* – красная краска, которой расцвечивали рукописи = книжная иллюстрация.

Миниатюры писали художники на свободных от текста листах книги кистью и красками. Чаще всего это были портреты заказчиков или авторов книги (евангелистов), иллюстрации к тексту.

Сильное влияние иконописи. Меньшие размеры (по сравнению с иконами) требовали большей тонкости художественного исполнения. Книги, содержащие множество миниатюр, назывались *лицевыми* и особенно ценились.

Иконопись – с греч. – «изображение, образ» (на Руси – «образа») – изображения ликов святых на деревянных досках. Предмет культа, поклонения. Первые на Руси иконы написали греческими мастерами.

Развешивались по стенам, углам, составлялись в иконостасе. В домах – в красном углу. У развилок дорог, у колодцев, на воротах при въезде в город. Нельзя «купить» – только «выменять на деньги». Нельзя по ветхости уничтожать --- закопать, пустить по воде.

Мастера: XI в. – Алимпий, Олисей, Георгий

Самые известные ранние иконы: «Петр и Павел», «Святой Георгий», «Ангел Золотые Власы», «Богородица Владимирская», «Богородица Оранта», «Спас Нерукотворный».

Развитие ремесла. Ремесло – мелкотоварное ручное производство В этот период – > 60 специальностей

Кузнечное дело.

Замки из 40 деталей – пользовались спросом даже в Европе; самозатачивающиеся ножи; литые колокола.

Оружейное дело.

Производство кольчуг, колющих мечей, сабель. XII в. – появление арбалетов (арбалет – стальной лук)

Гончарное ремесло.

Производство многоцветной керамики: посуды, кирпич, плитки для декора. Орнамент – линейно-волнистый.

Резьба по дереву. Посуда (ложки, чашки, ковши). Корабли (нос и корма). Узорная мебель. Наличники.

Резьба по камню. Иконы. Плиты (рельефы)

Производство стекла. Стекланные браслеты. Секреты были утеряны после нашествия монголо-татар.

Ювелирное ремесло.

Техники: литье, чеканка, зернь, скань, чернь, разные виды эмали, резьба, гравировка.

Зернь – покрытие ювелирного изделия миниатюрными металлическими шариками (до 0,5 мм в диаметре)

Эмаль (перегородчатая) – особый сплав стекла, окрашенный в различные цвета окислами металлов (прозрачные и непрозрачные), наплавлялся

Скань (филигрань) – ажурный узор, выполненный из тонкой золотой или серебряной проволоки, скрученной из двух нитей.

Чернь – черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов так называемым черным сплавом (серебро, медь, сера...).

Украшения: колты (подвески), бармы (оплечья), медальоны, кресты, перстни, широкие браслеты, ожерелья...

Ремесло Киевской Руси было очень развито и находилось на высокой степени развития, изделия русских ремесленников находили широкий спрос по всей Европе.

Устное народное творчество Киевской Руси.

Развитие устного народного творчества (фольклора и песенно-музыкального творчества) намного опередило появление письменной литературы. Древнерусский эпос отражает трудовую деятельность и духовные ценности народа, его традиции, особенности быта, реальные события и исторические персонажи, религиозные, мифические и исторические представления. Посредством фольклора происходила передача жизненного опыта.

- Песни и пляски на праздновании Коляды и Купалы, русалиях, Масленице.
- Причитания во время поминального обряда («плач»).
- Бытовые пословицы («Не погнетши пчел, меду не едать»).
- Исторические пословицы («Погибли аки обры»).
- Загадки (этот жанр создавался не для развлечения, а как тайный иносказательный язык, понятный далеко не всем).
- Сказки.
- Были и былины (в основу былин легли устные предания и песни, которые были записаны много веков спустя после их появления: о Добрыне Никитиче, Об Илье Муромце, ...).
- Местные сказания.

Народное музыкальное творчество

Обрядовое пение и танцы во время языческих ритуалов, сопровождавшиеся игрой на различных музыкальных инструментах, о которых можно судить по фрескам и книжным миниатюрам – это дудки, деревянные рожки, трубы, бубны, гудки, свирели и гусли.

Носителями народной музыкальной традиции выступали **скоморохи** – бродячие музыканты, акробаты, фокусники, танцоры и сказители. Свое искусство скоморохи могли демонстрировать и на деревенском празднике и при княжеском дворе.

Церковно-певческое искусство заняло прочное место в русской культуре с принятием христианства. Единственным музыкальным инструментом, допускаемым восточным христианством в храме, был **живой человеческий голос**.

Особое место в русской музыкальной культуре традиционно занимает **колокол**. Еще в языческие времена люди использовали колокольчики для того, чтобы отгонять злых духов. Перезвон церковных колоколов смирял беса, прославлял Господа, объединял людей во время праздников и бедствий.

Летописание

Летопись – погодная запись событий («год» - «лето»)- историческое повествование, в котором события расположены по определенным годам. В Европе – хроники, анналы.

Авторы – чаще всего *монахи*. Писали по повелению князя или епископа или по благословению настоятеля монастыря. Каждый летописец по традиции начинал повествование с глубокой древности и затем переходил к событиям последних лет.

Задачи летописца: отыскать, привести в порядок, переписать, свести воедино различные летописи – неизбежны были изменения, но достоверность сохранялась – искажение фактов считалось грехом. При записи последних событий летописец пользовался собственными записями, рассказами осведомленных людей, архивными документами, посольскими речами.

Итог работы – большой летописный свод. Многотрудное и дорогое дело. До появления бумаги писали на пергаменте (специально выделанной тонкой коже). Летописи содержали и договоры, и исторические повести, и жизнеописания святых, и поучения. В летописи приносились и политические мотивы: обосновывались права князей на власть, высказывались концепции.

Первые летописи:

Летописный свод – 70-е г.г. XI в. – игумен Киево-Печерского монастыря Никон Великий

Начальный свод – 90-е г.г. XI в. – там же

«Повесть Временных Лет» - 10-е г. XII в. – Нестор - монах Киево-Печерского монастыря:

- ✓ подробный рассказ о расселении славянских народов,
- ✓ о нравах и обычаях разных племен,
- ✓ легенда о призвании варягов,
- ✓ рассказ о деяниях первых князей,
- ✓ повествование о разных русских городах ,
- ✓ о принятии христианства.

Письменность. Просвещение. Грамотность.

До появления на Руси славянской азбуки, во времена язычества у восточных славян была своя письменность. Известны знаки-символы в виде рисунков («Черты» - пиктографическое письмо: круг – солнце, волнистая линия – вода, крест - огонь) и зарубок («Резы») на коре или дощечках, а также «русские письмена» на буквенно-звуковой основе. Болгарский писатель Черноризец Храбр называет славянское письмо «Черты и ризы».

О наличии у восточных славян письменных навыков упоминают древнегреческие и арабские авторы.

922 г. – договор Олега с Византией – на греческом и русском языках.

12 X в. – Гнездово (под Смоленском) – найден сосуд с надписью «гороухча» (много версий: «горчица», «Горух писал»).

В 1951 г. в Новгороде найдены берестяные грамоты.

863 год – дата появления азбуки у славян. В 60-е годы IX в. Два брата из византийского города Салоники – **Кирилл** (в миру – Константин) и **Мефодий** придумали славянскую азбуку для перевода священных христианских текстов с греческого. Она создана на основе греческого алфавита с добавлением 1) характерных для славянских языков шипящих звуков *Ж, Ш, Щ, Ч*; 2) гласных звуков; 3) Ъ, Ь и др. Самые ранние сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся к началу X в.. Существовали две азбуки — **глаголица** и **кириллица**. Глаголица имеет более раннее происхождение и происходит из греческой скорописи VIII-IX вв., а также древнееврейских и других восточных алфавитов. Вероятно, именно глаголица была создана Кириллом. Глаголицу долгое время употребляли как секретное письмо. Затем, как более сложная, глаголица вышла из обращения.

История письменности и образования на Руси связана с распространением христианства. После крещения Руси кириллица была положена в основу письменности. Именно в этот период формировался единый древнерусский язык. Центрами образования в Древней Руси были монастыри (в первую очередь Киево-Печерская обитель). При них создавались школы, в них переписывались книги и возникали библиотеки. Первоначально алфавит состоял из 43 букв, каждая из которых имела свое название.

Буквы обозначали не только звуки, но и цифры. Действовал до 1708 г., когда Петр I преобразовал его в гражданский алфавит.

Особенности древнерусской культуры:

Культура – это социально значимый опыт, накопленный человечеством и передаваемый из поколения в поколение, при этом постоянно изменяющийся. Она включает в себя традиции и обычаи, нормы, идеалы.

К основным особенностям древнерусской культуры следует отнести:

- ее синкретический (смешанный) характер. Она сочетала в себе элементы культур различных этносов, участвовавших в формировании древнерусского общества;
- традиционализм и консерватизм. Это была культура, преимущественно обращенная в прошлое, именно там находившая большую часть своих идеалов и ценностей;
- религиозный характер. Культура Киевской Руси опиралась на многовековую историю развития восточнославянского язычества. При этом испытывала все усиливавшееся влияние византийской христианской традиции;
- анонимность. Мы не знаем авторов подавляющего числа культурных памятников Древней Руси. Это связано не только с тем, что от средневековья нас отделяет несколько столетий, но и с тем, что христианское мировоззрение расценивало смертного автора как инструмент в «руце Божьей». Анонимность в данной ситуации являлась естественным проявлением «страха Божьего» и смирения.

!