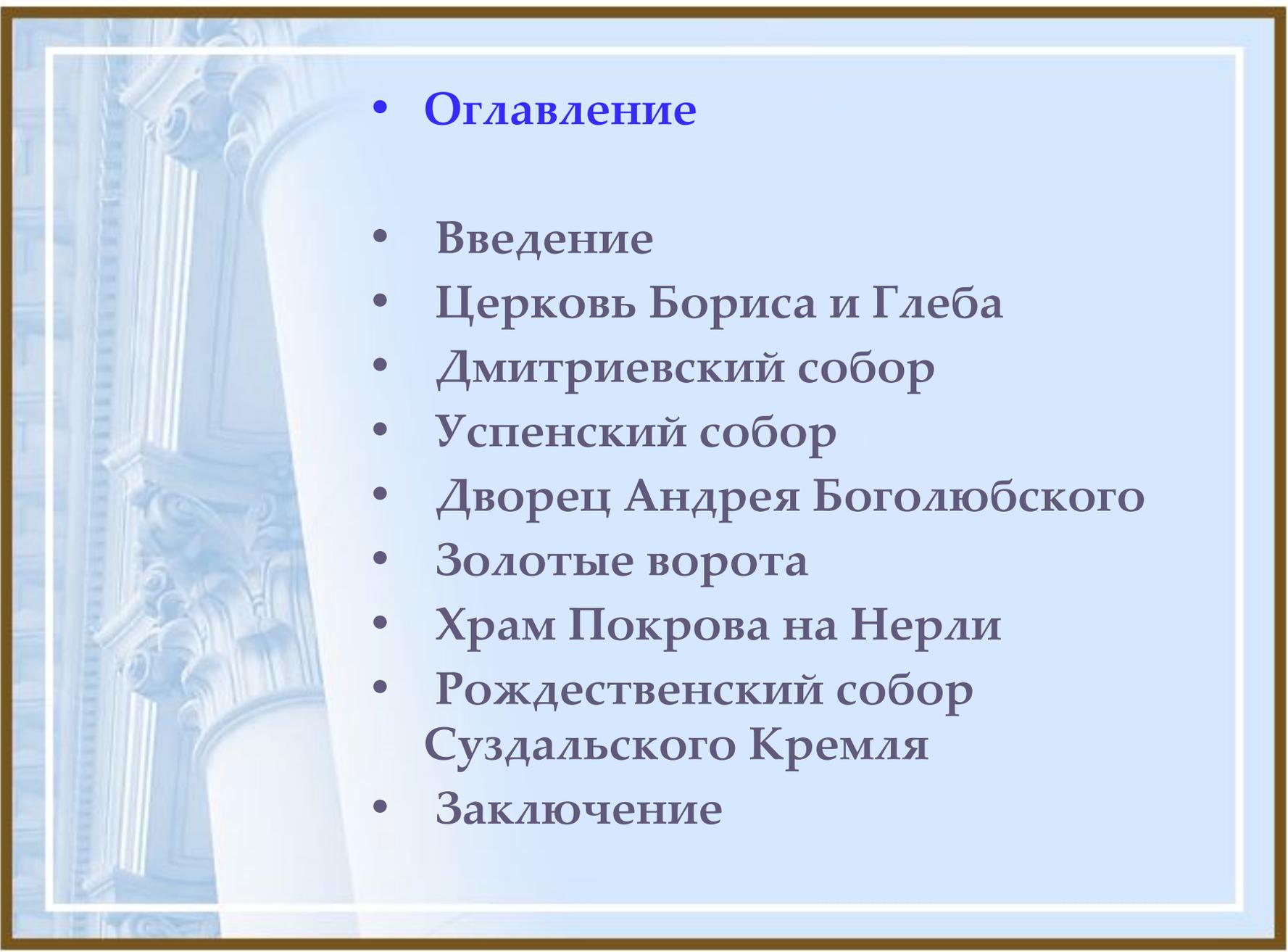
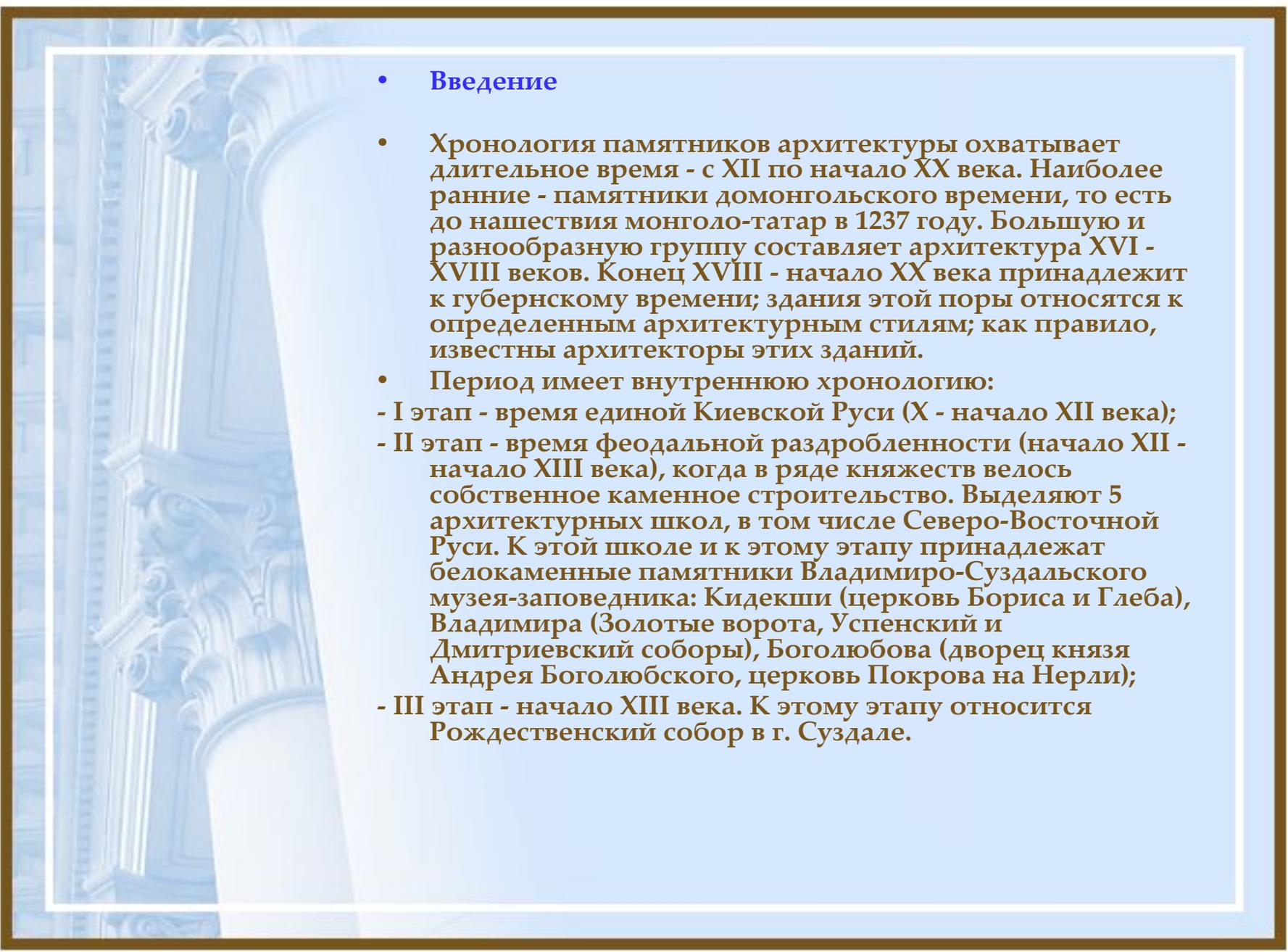


The background of the slide features a faded, light blue image of classical architectural columns with ornate capitals, positioned on the left side. The rest of the background is a solid light blue color.

# Архитектура древней Руси В X – начале XIII века

- 
- **Оглавление**
  - Введение
  - Церковь Бориса и Глеба
  - Дмитриевский собор
  - Успенский собор
  - Дворец Андрея Боголюбского
  - Золотые ворота
  - Храм Покрова на Нерли
  - Рождественский собор  
Суздальского Кремля
  - Заключение



- **Введение**

- Хронология памятников архитектуры охватывает длительное время - с XII по начало XX века. Наиболее ранние - памятники домонгольского времени, то есть до нашествия монголо-татар в 1237 году. Большую и разнообразную группу составляет архитектура XVI - XVIII веков. Конец XVIII - начало XX века принадлежит к губернскому времени; здания этой поры относятся к определенным архитектурным стилям; как правило, известны архитекторы этих зданий.
- Период имеет внутреннюю хронологию:
  - I этап - время единой Киевской Руси (X - начало XII века);
  - II этап - время феодальной раздробленности (начало XII - начало XIII века), когда в ряде княжеств велось собственное каменное строительство. Выделяют 5 архитектурных школ, в том числе Северо-Восточной Руси. К этой школе и к этому этапу принадлежат белокаменные памятники Владимиро-Суздальского музея-заповедника: Кидекши (церковь Бориса и Глеба), Владимира (Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы), Боголюбова (дворец князя Андрея Боголюбского, церковь Покрова на Нерли);
  - III этап - начало XIII века. К этому этапу относится Рождественский собор в г. Суздале.

# Церковь Бориса и Глеба в Кидекше

От суздальской торговой площади, мимо Васильевского монастыря лежит дорога в село Кидекшу, где в 4 км к востоку от Суздаля сохранилась древняя белокаменная церковь - один из первых храмов владими́ро-суздальского белокаменного зодчества. Суздальский князь Юрий Владимирович Долгорукий получил от Галицкого князя готовую дружину мастеров-зодчих, и за короткое время - к 1152 году - эта дружина построила несколько белокаменных церквей в разных городах Залесья, в их числе церковь Бориса и Глеба в Кидекше.

Село Кидекша - древнее, дославянское. Стоит оно посреди поля, вблизи устья речки Каменки. "Каменка" - это и есть перевод с угрофинского "Кидекша". Здесь эта речка с каменистым дном сливается с Нерлью, текущей в Клязьму.

Борисоглебская церковь была, возможно, центром княжеского двора, окруженного земляной насыпью. В Кидекше не сохранилось никаких дворцовых строений, кроме самой церкви. Да и пробыл здесь Юрий Владимирович недолго: в 1155 г. сел он на Киевское княжение, где вскорее и умер.

Борисоглебская церковь производит сильное впечатление суровой простотой: от нее так и веет русским средневековым княжеским усобиц, насупленным молчанием неприступной крепости, богатерской статью. Нет еще ни пояса колонок, ни стенных рельефов - только робкая аркатура, узкий поребрик да простые профили чуть углубленного портала. Мастерство дружины, принявшей, очевидно, местных новичков, еще не было совершенным. Впоследствии рухнул верх и в XVII в. перестроен под четырехскатную кровлю с крошечной главкой. С XIV в. был здесь мужской монастырь, а с XVIII в. - сельский приход.





Борис и Глеб



Фрагмент иконы Владимир,  
Борис и Глеб  
из церкви Бориса и Глеба  
в Кидекше

# Дмитриевский собор

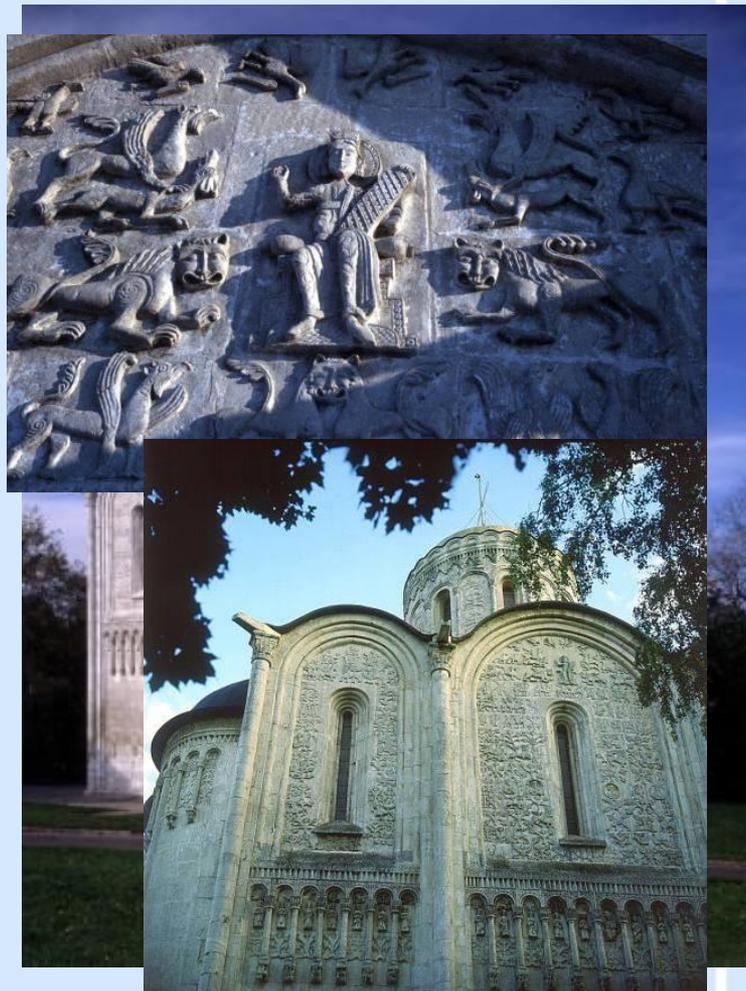
Уникальный памятник Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества и пластики домонгольского времени.

Храм во имя святого Дмитрия Солунского построил князь Всеволод Большое Гнездо. "Постави церковь камену на своем дворе, в свое имя" - сообщает летопись. Это имя получил при крещении и один из сыновей Всеволода - Владимир, с рождением которого в 1194 г. принято связывать строительство собора. В 1197 г. храм был завершен постановкой иконы св. Дмитрия.

Одноглавая, четырехстолпная княжеская церковь невелика, не слишком вместительна. Предмет созерцания и поклонения - сам храм - образ Божьего Града, икона в камне. Потому так гармоничен и строен силуэт здания, так величественны его формы, так красноречиво резное убранство - более 1000 резных камней. Могучее тело венчает золоченая шлемовидная глава, упруго развернуты плечи-закомары, на восток обращен трёхчастный алтарь. От подошвы до пояса стена гладкая, поскольку нижний ярус закрывали галерея и резные лестничные башни, соединившие церковь с княжеским дворцом. Эти древние пристройки разобрали в 1838 г., посчитав за поздние.

Рельефы белокаменных соборов, столь много говорившие их современникам, уже спустя два-три века превратились в непостижимую тайну, не разгаданную до конца и сейчас. В этой каменной книге прочитаны лишь отдельные строки и слова, а весь замысел едва проступает. В нем угадывается идея Небесного Града, райский сад, идеальная картина Божьего творения.

В XV в. Дмитриевский собор утратил значение княжеского храма, стал бесприходной, а с середины XIX в., после ремонта 1838-1847 гг., приходской церковью. В 1883 г. получил пневматическое отопление, а с южной стороны была построена небольшая звонница (не сохранилась).





Голова апостола Петра.

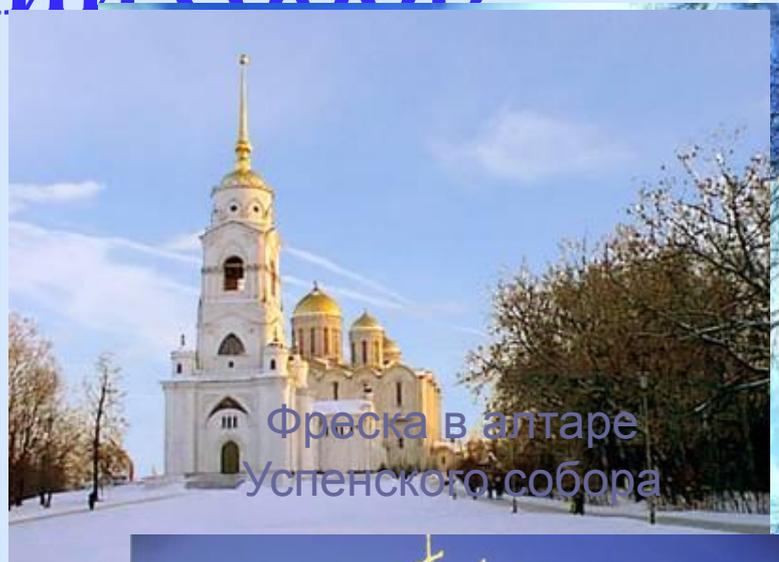
Фрагмент фрески Дмитриевского собора  
во Владимире



Ангел, копия фрески

(Дмитриевский собор, г. Владимир)

# Успенский собор



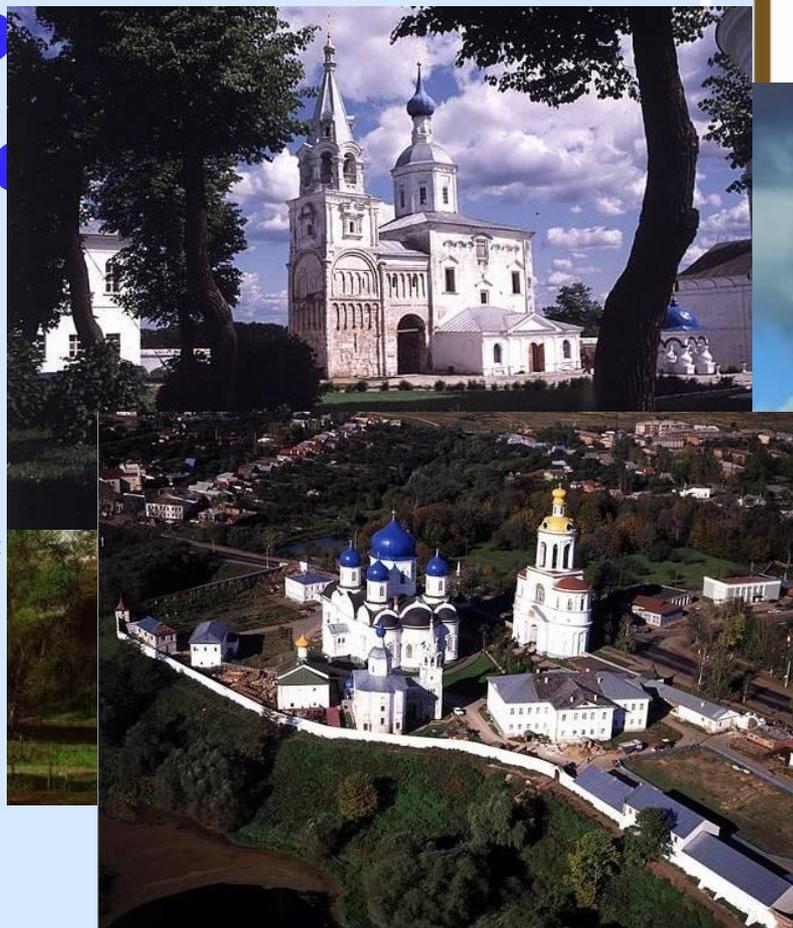
Фреска в алтаре  
Успенского собора

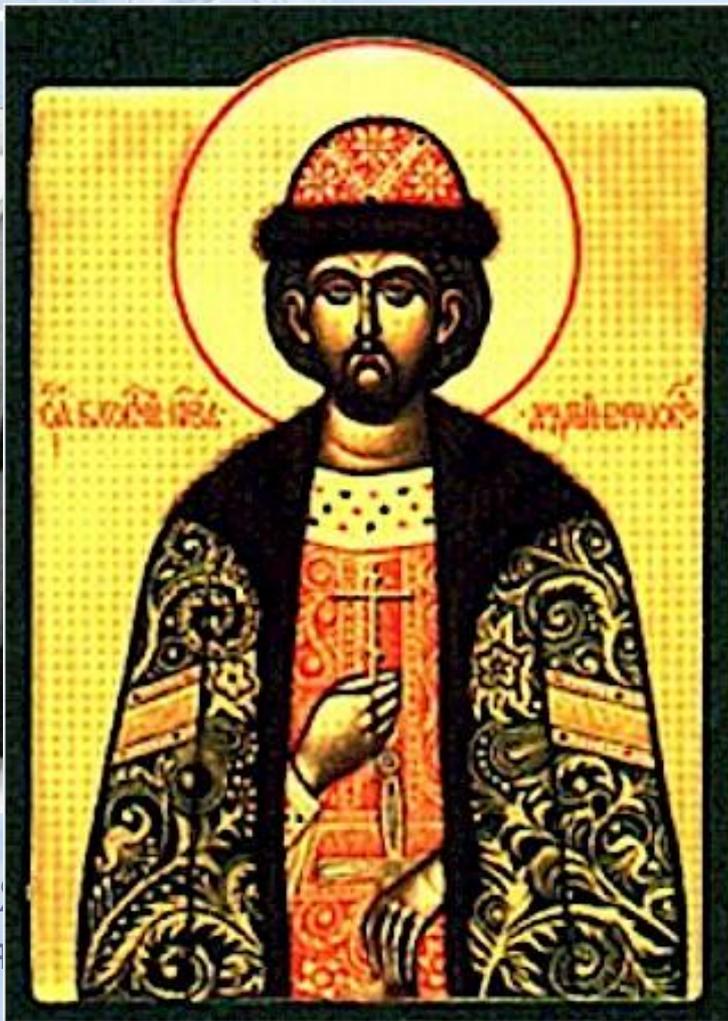


# Дворец князя Андрея

## Боголюб

- На подступах к Владимиру, вблизи слияния рек Нерли и Клязьмы, в 1158-1164 гг. раскинулся на высокой береговой гряде "город камен именован Боголюбый". Княжеский замок занял южную часть города, с севера прикинул посад. После татарского разорения Боголюбье остается городом и числится в "списке градом русским" конца XIV в.; впоследствии становится селом, а в советское время поселком.
- При въезде со стороны Владимира справа вдалеке виднеется луговой простор, а впереди со стороны дороги - остатки древней крепости: заросший пруд на месте рва и холмы - бывший крепостной вал. За каменной оградой с башнями высятся ансамбль Боголюбова монастыря; древнейшая часть его - белокаменные памятники княжеского дворца XII в.
- Княжеский дворец в Боголюбове отличался сказочным великолепием. В кольце земляных валов, рвов и каменных стен вырос белокаменный собор во имя Рождества Богородицы. Собор, подобно Успенскому храму, украшали резные рельефы и фрески, медь и позолота, керамические полы и оконные витражи. Крутые, раскрашенные под мрамор колонны, поддерживали своды.
- После смерти князя в Боголюбове обосновался мужской монастырь. Древний собор разрушился от ветхости и неумелых переделок и в XVIII в. был заменен новым. Над лестничной башней надстроили шатер колокольни. Место княжеских покоев занял келейный корпус. В XIX в. древние ворота с надвратной церковью сменило новое здание - Успенская надвратная церковь с колокольней, тогда же построили и огромный пятиглавый собор. Они теперь определяют боголюбовскую панораму. Но внимательный взор тотчас отличит благородную древность: белокаменную галерею над аркой и лестничную башню с двумя резными аркатурно-колончатými фризами, с чудным тройным окном, с внутренней лестницей, выходящей вокруг колонны. А возле нее - ниша, где лежало тело убиенного князя, в XVIII в. канонизированного церковью.





Иконы С  
Андре

Андрей Боголюбский

# Золотые ворота

- Редчайший памятник древнерусской фортификации. Здание построено из белого камня в 1158-1164 гг. владимирским князем Андреем Боголюбским, как главная боевая и проездная башня вновь созданной им крепости. Из пяти внешних ворот крепости уцелели одни - Золотые.
- Здание представляет собой высокую, мощную башню, прорезанную 14-метровым сводом с арочной перемычкой посередине. Под перемычкой крепились дубовые створы, окованные золоченой медью. Над перемычкой настилась боевая площадка. Вверху башни, над арочным проемом помещалась церковь Положения риз Богородицы - миниатюрная вариация белокаменного храма. В церковь вела внутренняя лестница. Обход вокруг церкви, окруженный зубчатой стеной, служил второй боевой площадкой. Боевая башня, триумфальная арка, церковь - все сочетается в лаконичной, но яркой и выразительной архитектуре Золотых ворот - главных ворот новой столицы Северо-Восточной Руси, какой стал Владимир при Андрее Боголюбском.
- С двух сторон башню сжимала земляная насыпь городской крепости, принимая на себя тяжесть от надвратной церкви. В 1238 г. Золотые ворота выдержали натиск монголо-татарской орды и не посрамили себя: татары проникли в город не через ворота, а в пролом деревянной стены на валу. Несмотря на пожары военного и мирного времени, ветхость и незначительные ремонты, облик Золотых сохранился почти без изменений до конца XVIII - начала XIX вв., однако надвратная церковь "стояла без пения праздна многие лета". Только в губернское время здание было серьезно перестроено: валы по бокам отняты, башня окружена пристройками, скрывающими контрфорсы, а надвратная церковь построена заново из кирпича и освящена в 1810 г. Открытый обход вокруг церкви превратился в закрытую галерею. Внутренняя лестница наверх была засыпана, а возобновлена лишь в 1870 г.



- После  
Нерли  
церков  
лирич  
Изда  
древес  
силуэт  
тяжес  
колон  
групп  
декора  
место  
Давид  
идеий

- "Жити  
строи  
юного  
1164 г.

- Церко  
исклю  
градос  
Богод  
таинст  
и церк  
всего с  
стоящ  
храма  
перво  
галере  
облиц  
ступен  
Богод

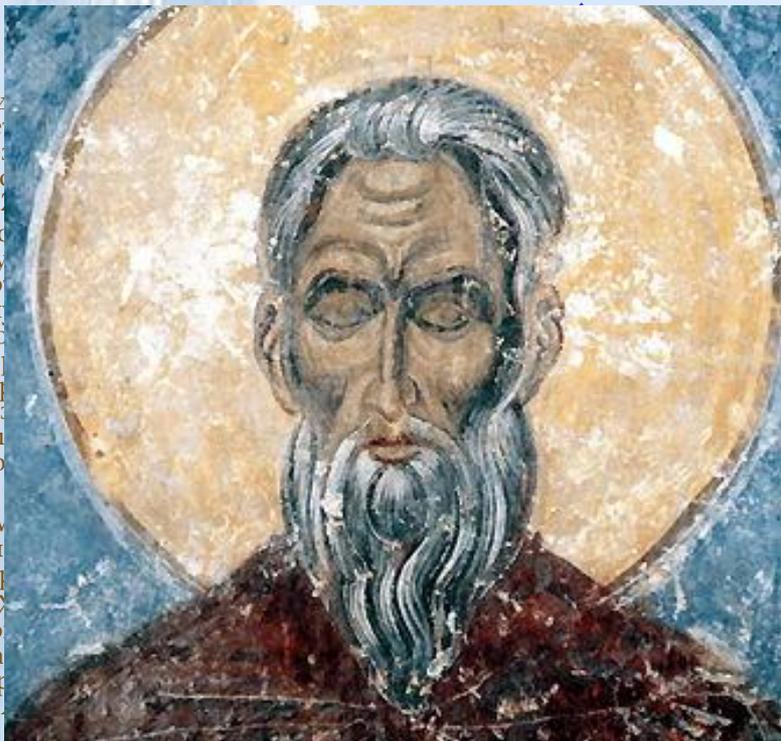
пристань на оживленном речном пути обеспечивала князю могущество. Сейчас, спустя века, ничто не напоминает о политической злобе дня, лишь совершенная красота впечатляет и трогает душу.



Фреска храма Покрова на Нерли



# Рождество



Од  
ле  
со  
Мо  
12  
В с  
фу  
ко  
вн  
мо  
хар  
стр  
Вл  
по

XV  
еп  
стр  
В X  
ко  
па  
Пр  
ка

й  
фор  
ом  
аль

щные  
ый  
ора  
орон  
вух

ельстве

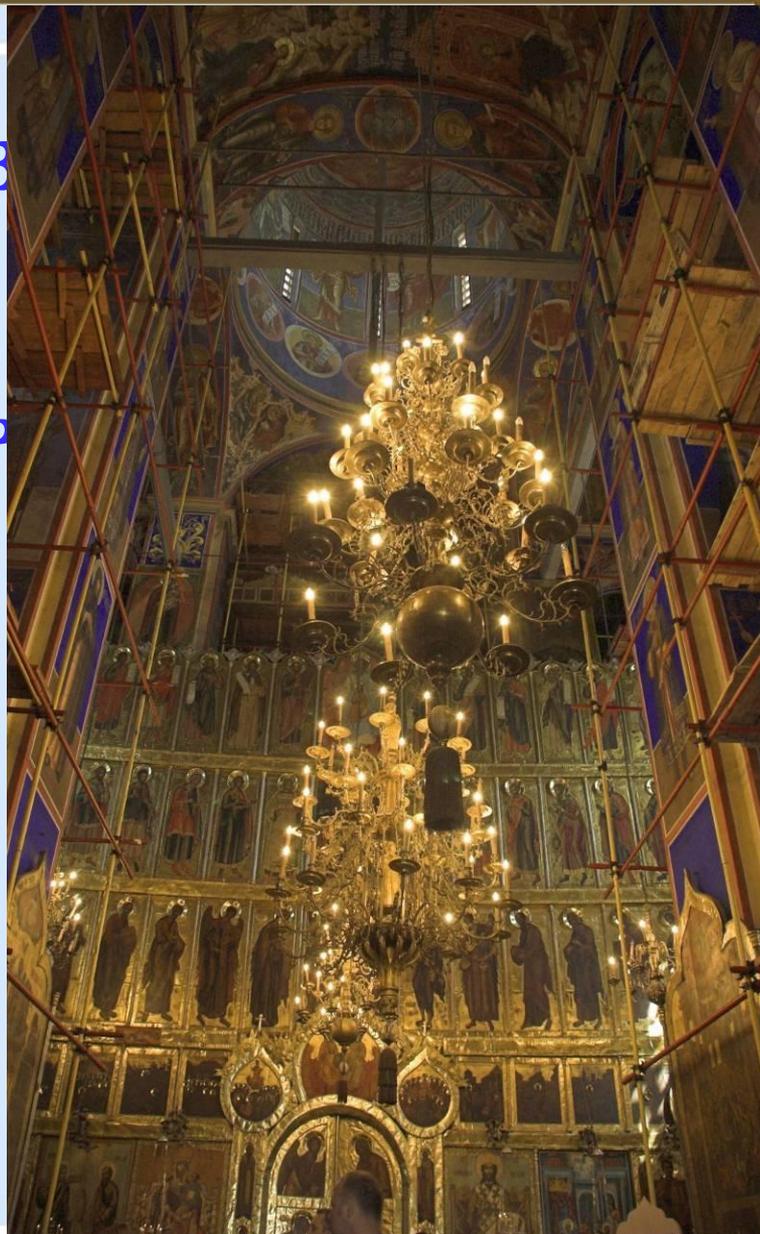
и  
ю.

В 1634 г.  
одах

года и

систему.

С 30-х годов XX века закрытый для богослужения собор начинает исследоваться А.Ф. Дубыным и А.Д. Баргановым. В 1954-55 годах Рождественский собор был освобожден от позднейших обстроек, отреставрирован в 1960-е гг., после чего обрёл свой современный вид.



# Заключение

- Архитектура в период X – начала XIII в. достигла высокого уровня развития. Традиционно на Руси возводили постройки из дерева, каменное зодчество получило развитие с X в., с момента принятия христианства.
- Культовые постройки воплотили в себе лучшие достижения строительного искусства.
- Греки привезли на Русь технические навыки, художественную систему строительства. Крестово-купольная конструкция православных храмов, сложившаяся в Сирии в VI в., через Византию попала на Русь и была здесь преобладающей до конца XVII в.
- Все здания имели общие черты: большие размеры, практическое отсутствие декора в экстерьере при богатом интерьере. Художественная система интерьера православного храма, сложившись в то время, осталась практически неизменной до настоящего времени это синтез всех существующих видов искусства: архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are white with detailed capitals and are set against a darker blue background. The entire slide is framed by a thin brown border.

## Использованная литература:

1. Храмы России. Энциклопедия. М., 2008г.
2. Православная энциклопедия. М., 2007г.
3. Энциклопедия православного христианина. Электронное издание. М., 2007 г.
4. [photosuzdal.ru/photos/suzdal](http://photosuzdal.ru/photos/suzdal)
5. [goldinfo.com.ua](http://goldinfo.com.ua)JPG.
6. [www.uer.varvar.ru](http://www.uer.varvar.ru)JPG.
7. [www.hramy.ru](http://www.hramy.ru)
8. [www.rus-sobori.ru](http://www.rus-sobori.ru)
9. [www.temples.ru](http://www.temples.ru)