



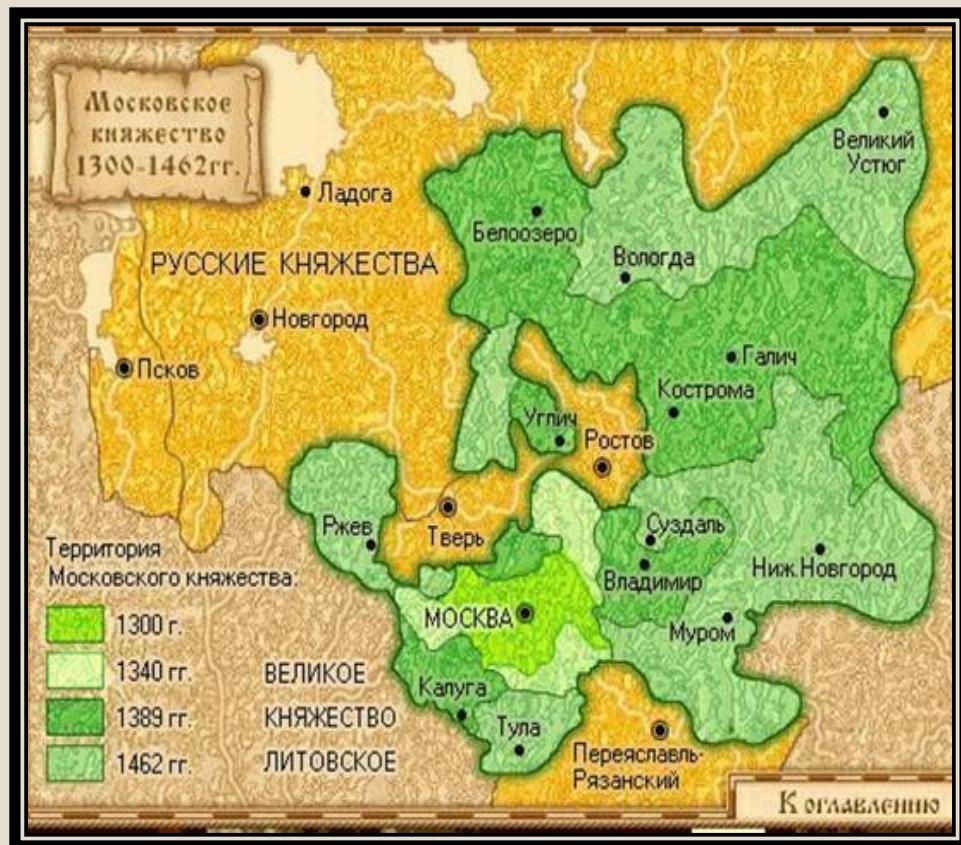
Архитектура Московского княжества





Московское княжество

Во второй половине XIV века роль Москвы как столицы формирующегося Русского государства становится общепризнанной. В тесной связи с процессом создания Русского централизованного государства и сложением великорусской народности шел быстрый подъем культуры и искусства. Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры.





Успенский собор



Нынешний Успенский собор - один из древнейших в Москве. Построен по указу великого московского князя Ивана III зодчим из Италии в 1475-1479 годах. Успенский собор стал главным храмом Российского государства. Значение собора подчеркивалось его убранством. Он был богато расписан.

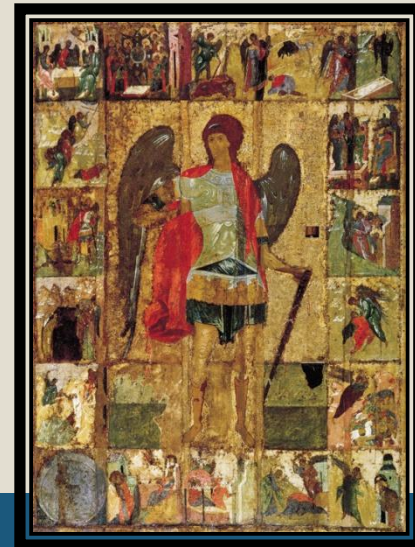




Архангельский собор



В ряду знаменитых кремлевских соборов вот уже почти пятьсот лет стоит на Соборной площади Архангельский собор (1505-1508) - усыпальница московских князей и русских царей. Белокаменный северный портал, резные Царские врата, роспись храма (икона "Архангел Михаил" начала 15 века) - многое в этом храме вызывает восхищение.





Кремль



К концу XV в. Кремль, обнесенный мощными, высокими кирпичными стенами, стал одной из самых крупных крепостей в Европе. Непроступные стены с зубцами дополняли мощные башни, увенчанные низким деревянным шатром.

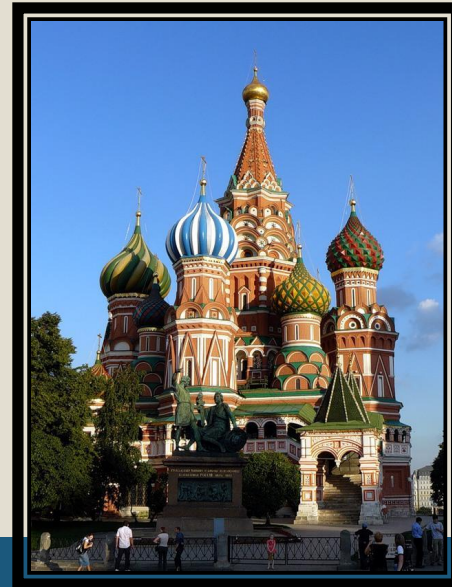




Покровский собор



В 1555 – 1561 гг. на Красной площади в честь военной победы русского войска над Казанским ханством был возведен Покровский собор, известный под названием храма Василия Блаженного. Архитектурная жемчужина Москвы не имела прямых аналогов, ее композиция уникальна и неповторима.





Церковь Вознесения



В XV в. в каменной архитектуре Руси получил распространение новый тип шатрового храма. Самым замечательным зданием подобного типа стала церковь Вознесения в селе Коломенском.

Величественная, стройная башня – храм и сегодня возвышается на берегу Москвы – реки, откуда открывается красивейшая панорама города.





Вывод



Архитектура Московского княжества во многом опиралась на традиции владими́ро-суздальских мастеров, сюда приглашали и иностранных зодчих, призванных внедрить на московской земле достижения западноевропейского строительного искусства.

