

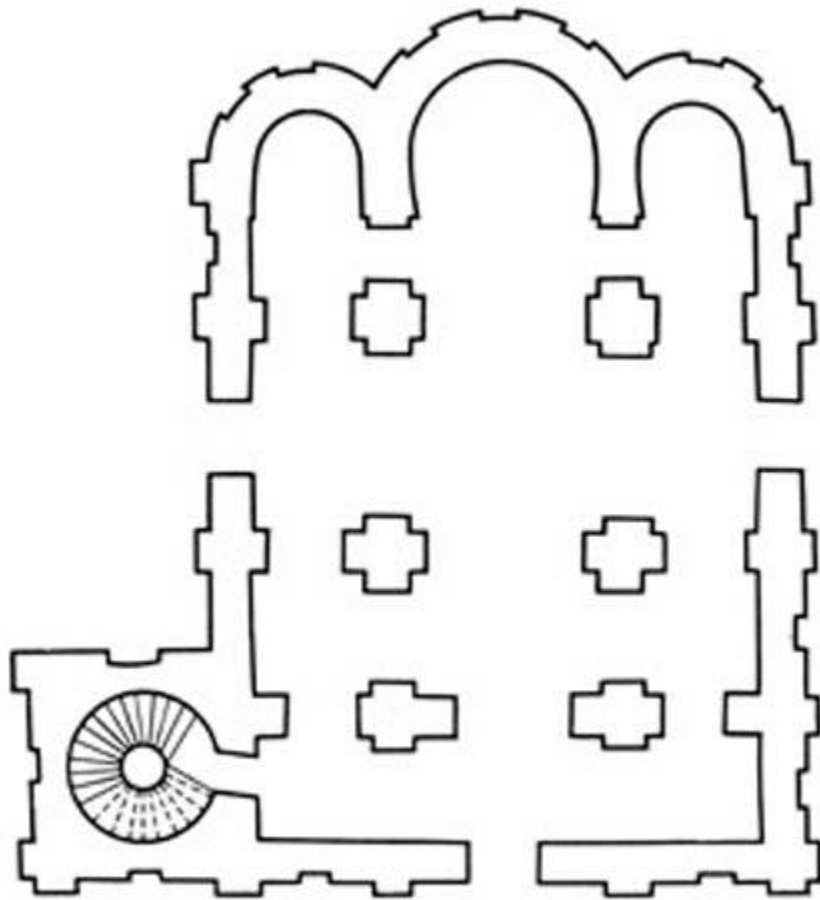
АРХИТЕКТУРА НОВГОРОДСКИХ ЗЕМЕЛЬ

Доклад
подготовили:
Емелина О.В.
Ларионова Е.В.
Силантьева С.А.
Гр. АРХ611п1

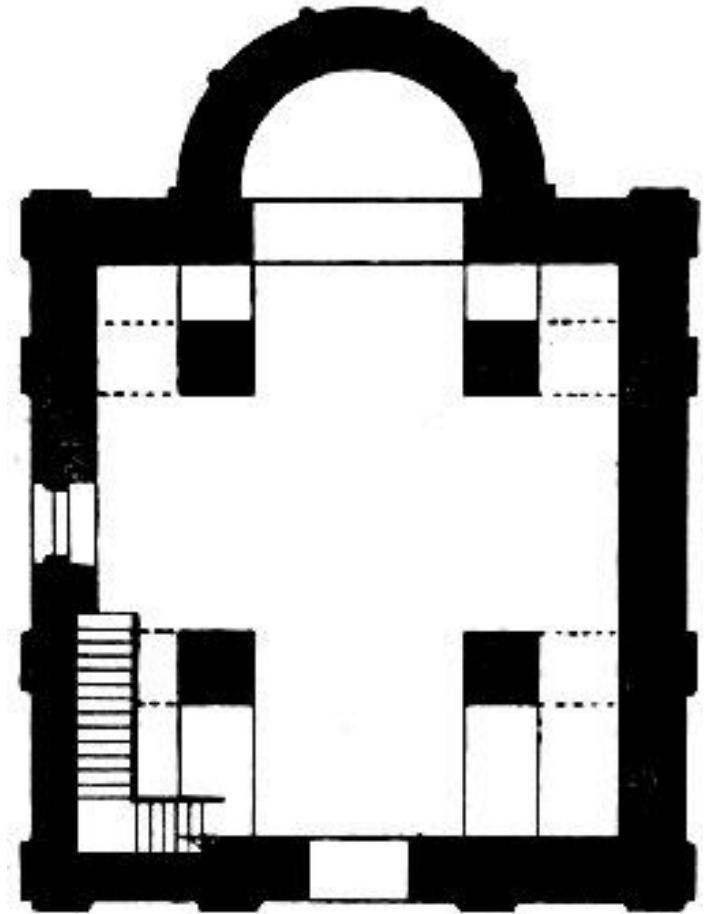
Омск 2014

Архитектурный словарь

Шестистолпный и Четырехстолпный храмы (также трехапсидный и одноапсидный)



0 5



Виды покрытий

Позакомарное покрытие — покрытие по закомарам. Это кровля, уложенная непосредственно по сводам («комарам»). Довольно сложное криволинейное покрытие кровли по наружным поверхностям **взаимно пересекающихся цилиндрических сводов**, перекрывающих внутреннее пространство здания.

Трехлопастное завершение — фасады церкви заканчиваются вверху трехлопастной декоративной аркой с пояском свисающих полуциркульных арочек.



Поскатное прямолинейное завершение

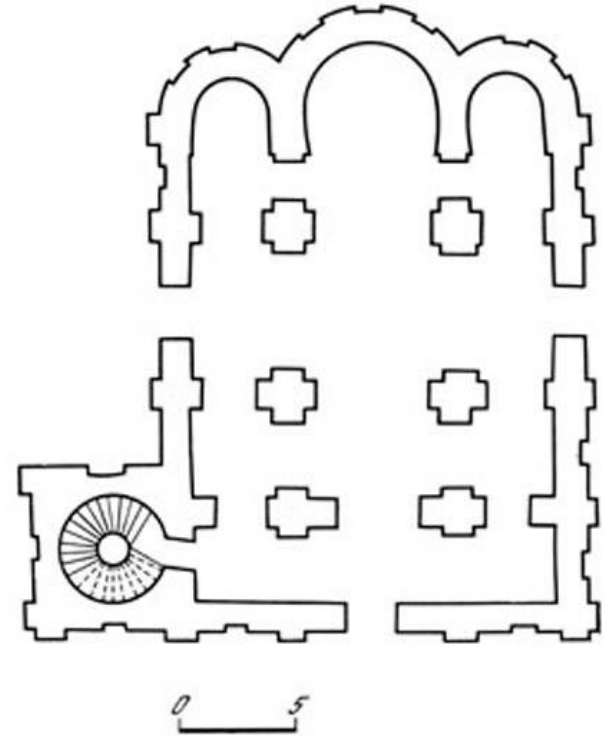


- Хóры— в архитектуре верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви
- Прясло — элемент сруба или башни, а также в церковной архитектуре вертикальный фрагмент фасада храма
- Бегунец - вид орнаментальной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, последовательно обращенных вершинами вверх и вниз
- Поребрик - тип орнаментальной кирпичной кладки, в которой ряд кирпичей укладывается под углом к поверхности стены (ребром наружу)
- Плинфа - тонкий обожжённый кирпич, ширина которого примерно равнялась длине

Первая половина XII века (до 1136 года)



Георгиевский Собор Юрьева Монастыря (1119-1130гг.)



Георгиевский Собор Юрьева Монастыря (1119-1130гг.)

- Монументальность и величественность
- Образ Богатырской силы в архитектуре
- Компактность единого объема
- Основной Тип храма – шестистолпный
- Заказчики архиепископы и Бояре
- Зависимость монументального строительства от социального заказа и строительного материала

Вторая половина XII века (с 1136 года)



- Уменьшение размеров
- Церкви масштабны рядовой застройке
- Экономия материала
- Ньюансно-коричневая гамма (использование кирпичных прослоек в стенах и добавление в раствор толченого кирпича)
- Объекты культурно-общественные и композиционные центры отдельных участков города
- Заказчики – Купцы, ремесленники, бояре, жители одной улицы - уличане

Церковь Св. Георгия в Старой Ладогe, 1180г.



Церковь Св. Георгия в Старой Ладоге, 1180г.

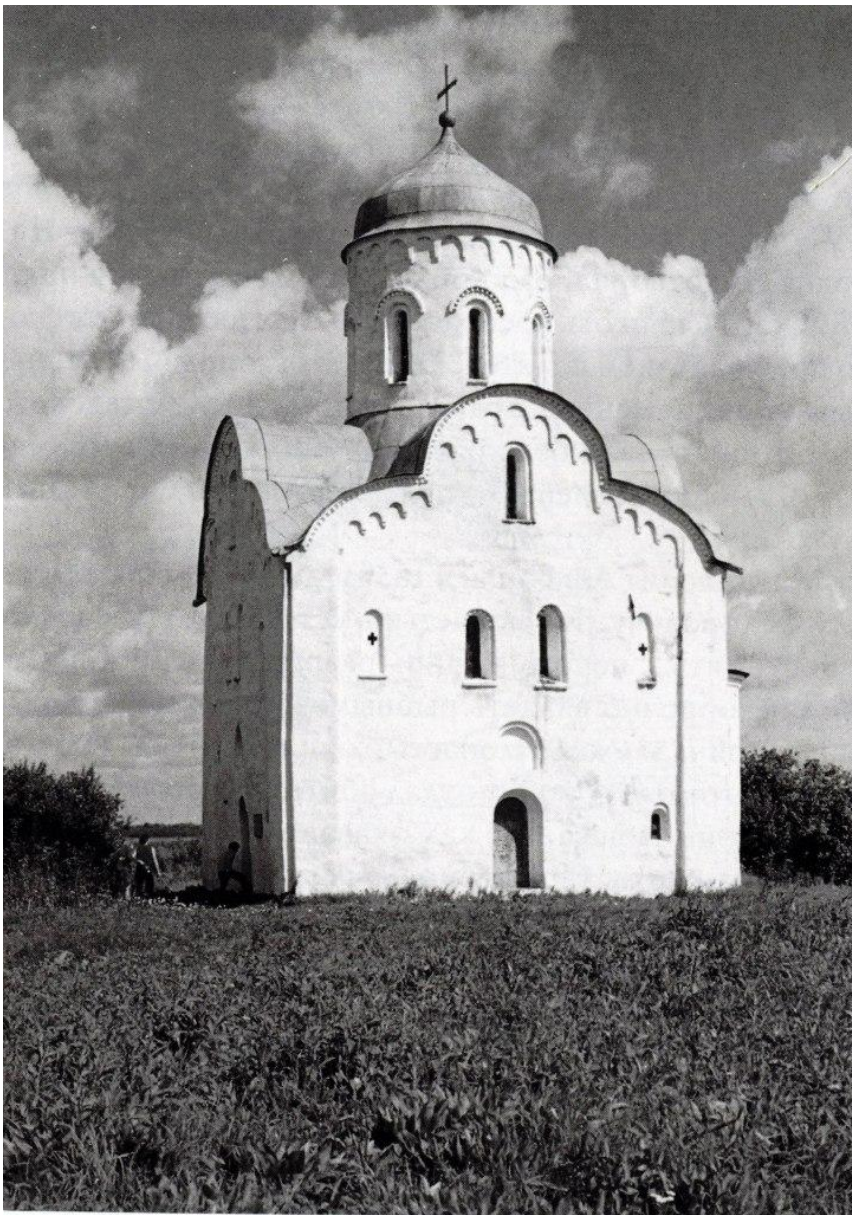


Церковь Спаса на Неридице, 1198г.

XIII век

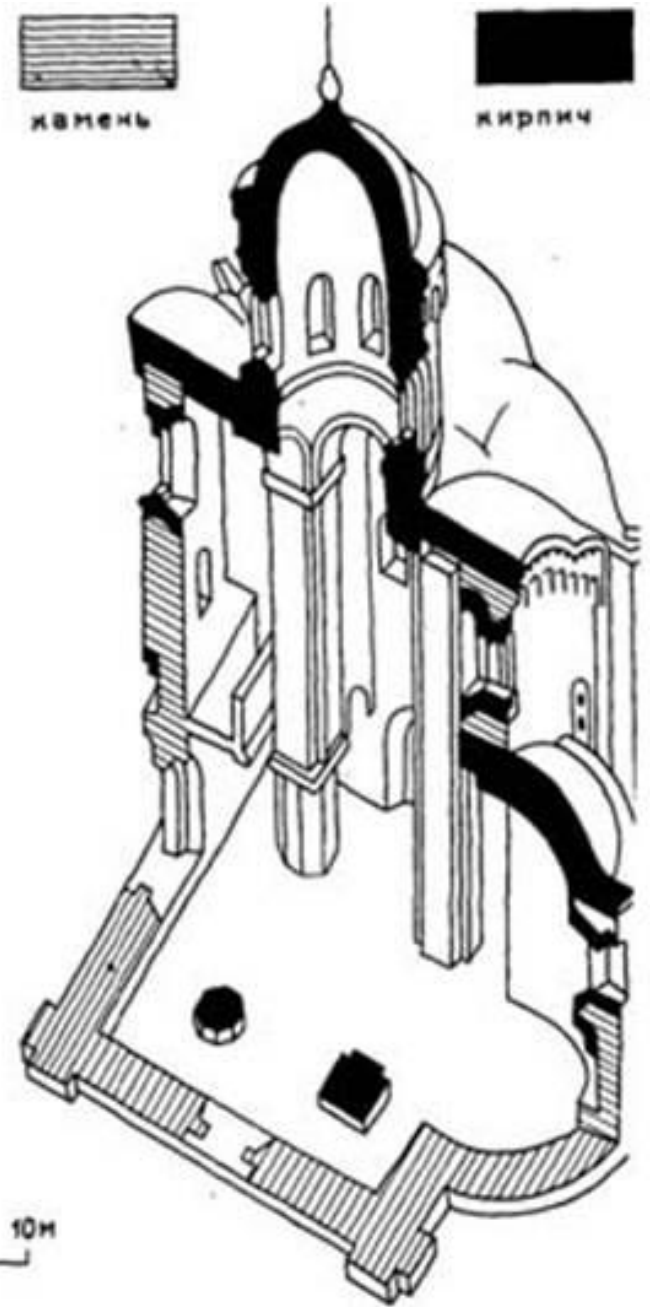
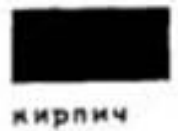
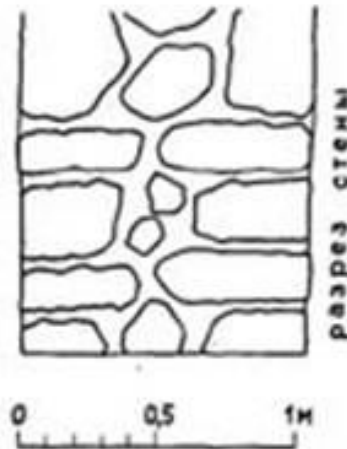
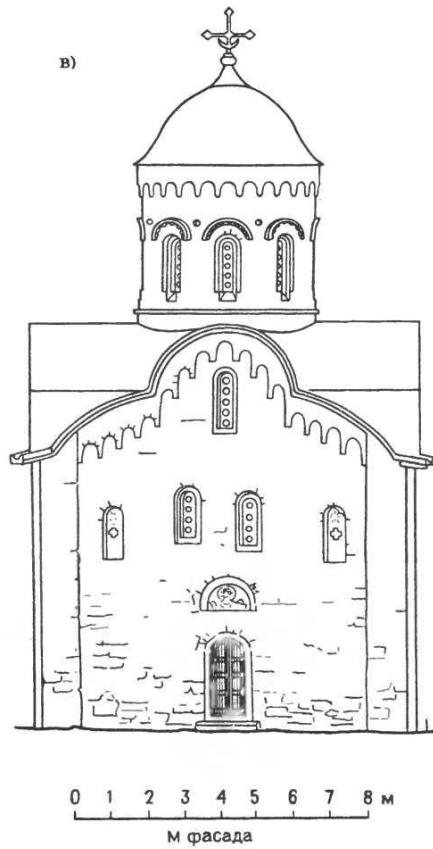
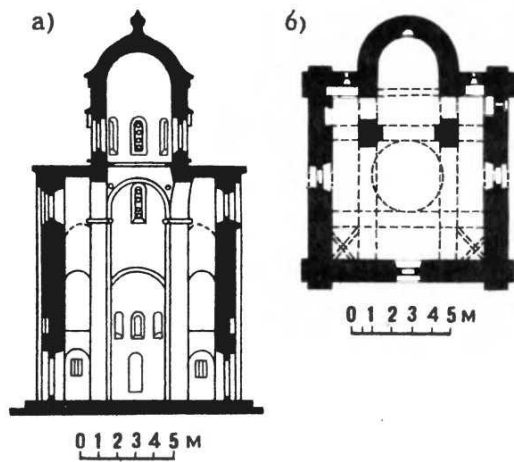


Церковь Николая на Липне, близ Новгорода, 1292 г.



Церковь Николая на Липне, близ Новгорода, 1292 г.

- Стремление к более живописным решениям, приближенным к чаяниям человека
- Отказ от аскетичного внешнего вида и придание более праздничного облика
- Гамма более контрастная – бело-коричневая
- Трехлопастные



*Церковь Николая на Липне, близ Новгорода, 1292 г.,
Разрез, План, Фасад, Конструкция стен*

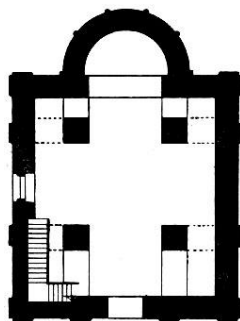
XIV век



Церковь Федора Стратилата, 1360г.



*Церковь Федора Стратилата, 1360г.
План и Вид на Апсиду*



- Увеличение размеров
- Большая нарядность
- Светская праздничность храмовой архитектуры
- Отражение в архитектуре развития патриотического самосознания
- Увеличение объема декоративного оформления и, как следствие, упрощение формы
- Основной храм – четырехстолпный, одноапсидный, с поскатным покрытием, с одной главой



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, 1374 г



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, 1374 г

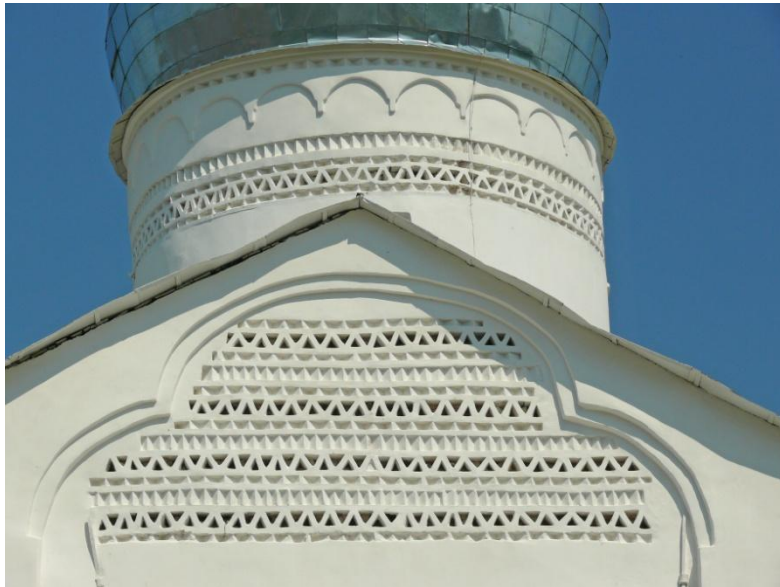
XV век



Церковь Дмитрия Солунского на Славкове улице, 1463г.



Церковь Дмитрия Солунского на Славкове улице, 1463г.



- Влияние западной культуры, присутствие готических элементов в архитектуре (Ефимиева Палата)
- Меньшие размеры
- Устройство крылец (папертей), полуподвальных помещений для хранения ценного имущества заказчика
- Возросшее использование кирпича – появление узоров из кирпичной кладки, напоминающих народную вышивку

Основные черты Новгородской архитектуры

- Компактность и монолитность форм
- Тяжеловесность форм
- Красота силы
- Основной тип храма – четырехстолпный с одной главой