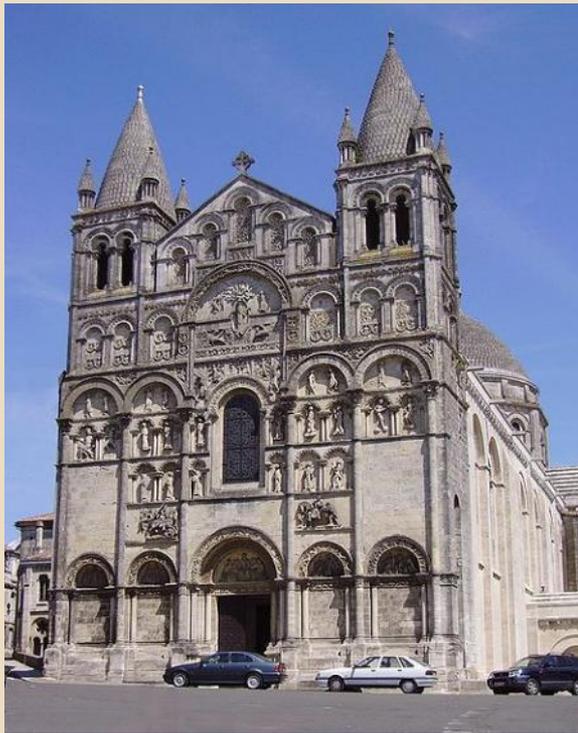
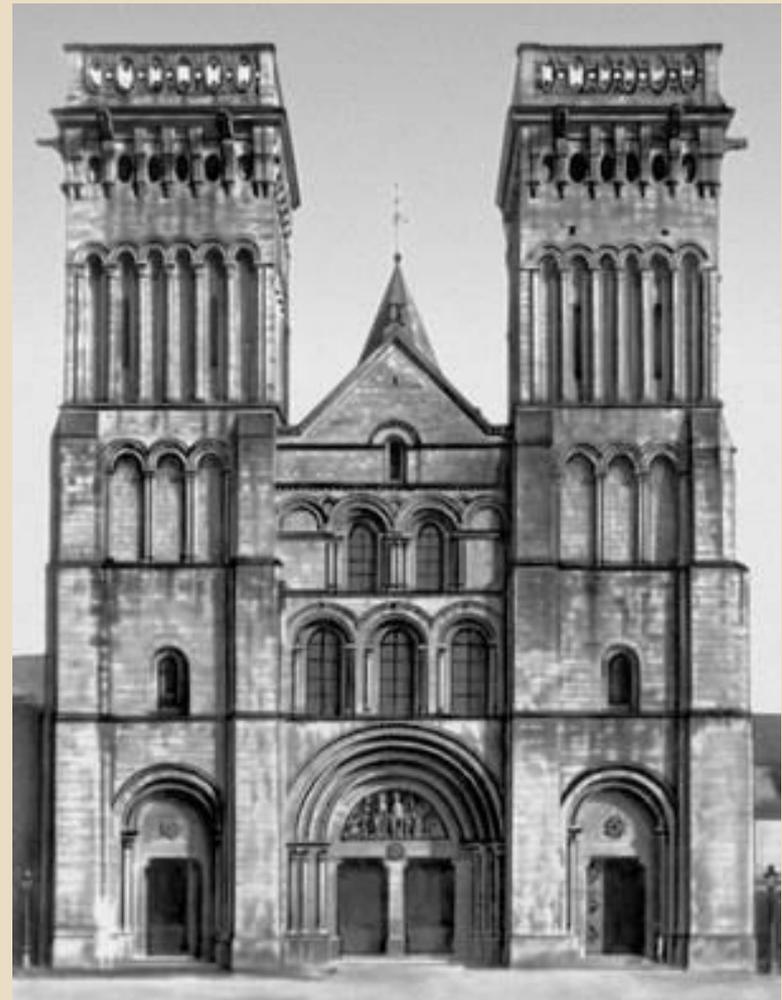


# *Архитектура романского стиля*

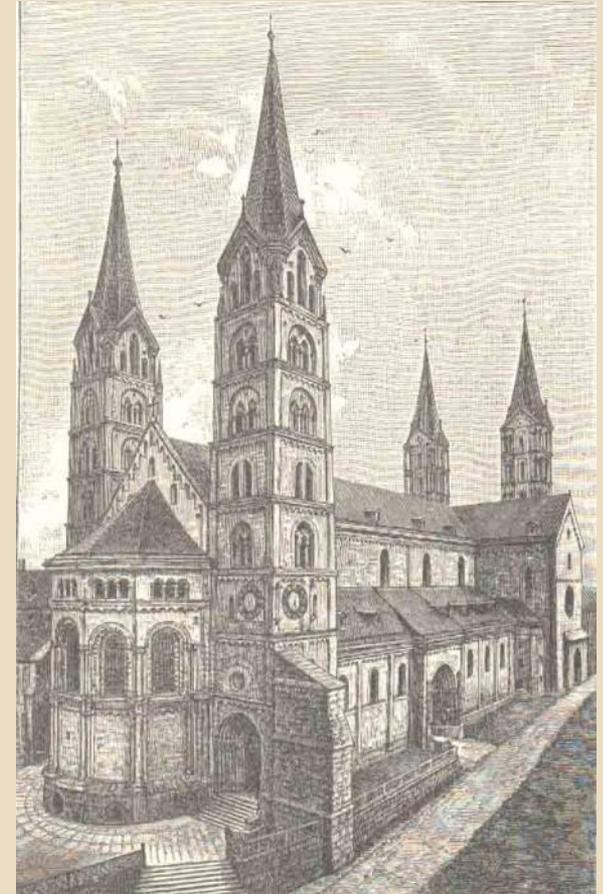


- Ведущим видом романского искусства была **архитектура**. Ее развитие было связано с монументальным строительством, начавшимся в **Западной Европе** в пору образования и расцвета феодальных государств, оживления хозяйственной деятельности и нового роста культуры и искусства.



- Монументальная архитектура Западной Европы возникла еще в искусстве варварских народов.

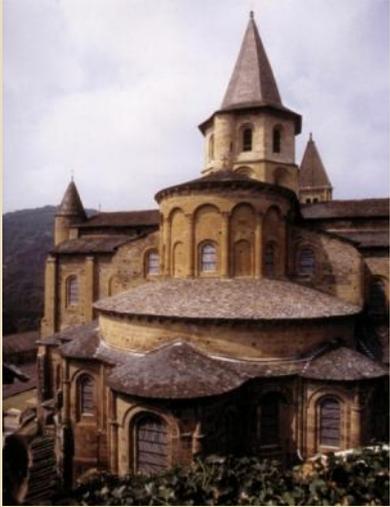




- Сочетая классические и варварские элементы, отличаясь суровым величием, она подготовила образование романского стиля, в дальнейшем целеустремленно развивавшегося на протяжении двух столетий. В каждой стране этот стиль складывался под воздействием и сильным влиянием местных традиций.

• Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощностью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.





- Средоточием жизни в раннем средневековье были замки могущественных (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. В стихийно возникших городах архитектура лишь зарождалась, жилые дома были глиняными или деревянными. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, — ярко выражал характер грозной эпохи феодальных войн.



- В основе его планировки лежал практический расчет. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил защитой во время осады и центром подготовки к набегам. Замок с подъемным мостом и укрепленным порталом был окружен рвом, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, башнями и бойницами.

- Типичными постройками архитектуры Каролингов и романского искусства являются:  
Грузная башня старого донжона в Лоше





- Замок Гайар на Сене





- Город-крепость Каркассон в Провансе



Суровая красота этих сооружений — в лаконизме мощных пластических объемов.





*Спасибо за внимание!*

