

Архитектура Руси 10-13 века



* Говорят, что архитектура - это душа народа, воплощённая в камне. К Руси это относится с некоторой поправкой. Русь долгие годы была страной деревянной, и её языческие модели крепости, терема, избы строились из дерева. В дереве русский человек как и народы, жившие рядом с восточными славянами, выражали свое восприятие строительной красоты, чувство пропорции сияние архитектурных сооружений с окружающей природой. Если деревянная архитектура восходит в основном к Руси языческой архитектура каменная связана с Русью уже христианской. Подобного перехода не знала Западная Европа, издревле строившая и храмы, и жилища из камня.

* Дню русской деревянной архитектуры была характерна многоярусность строений, увенчивание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек - клетей, переходов, сеней." Затеяливая художественная резьба по дереву была традиционным дрвением русских деревянных строений. Эта традиция живет и до настоящей поры.

* Другой чертой, роднящей всю русскую архитектуру той поры, было органическое сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом. Посмотрите на церкви той поры, и вы поймёте, о чём идёт.

Что такое архитектура Руси

Архитектура

```
graph TD; A[Архитектура] --> B[ДРЕВНЯЯ архитектура, которая восходит к Руси языческой]; A --> C[КАМЕННАЯ архитектура, которая связана с Русью христианской];
```

ДРЕВНЯЯ
архитектура,
которая
восходит к
Руси
языческой

КАМЕННАЯ
архитектура,
которая
связана с
Русью
христианской

Древняя архитектура

- Многоярусность строений
- Увенчивание башенками и теремами
- Наличие разного рода пристроек – клетей, переходов, сеней
- Украшение художественной резьбой



«Два всадника»
фрагмент
украшения
Михайловског
о златоверхого
монастыря в
Киеве

Каменная архитектура

- Сооружение церквей по образу и подобию крестово – купольного храма греков (квадрат, расчлененный четырьмя столбами, составляет его основу; примыкающие к подкупальному пространству прямоугольные ячейки образуют крест).



Храм Успения
Богородицы
(Десятинная
церковь). 986–996
гг. Киев.

Софийский собор – сочетание славянских и византийских традиций.

Собор Святой Софии в Киеве- памятник древнерусского зодчества, главное церковное и общественное здание Киевской Руси. Заложен в 1037 году. Первоначально собор представлял собой крестово-купольный храм с тринадцатью главами. Стены храма были выложены из красного кирпича-плинфы, серого гранитного камня и розового раствора-цемянки —смеси извести, песка и толченого кирпича.



Софийский собор в Новгороде.

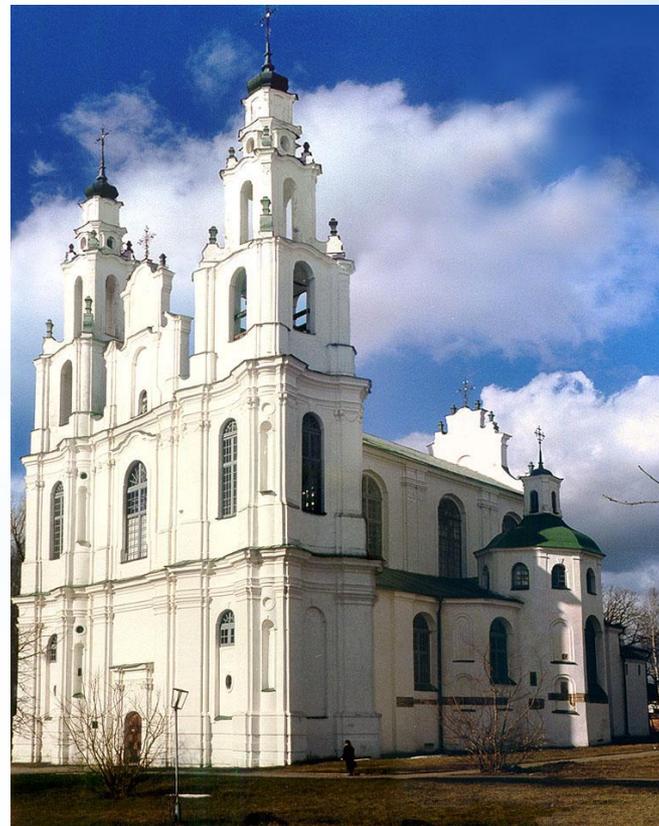


Софийский Собор в Новгороде – памятник древнерусского зодчества; построен в 1045 – 1050 годах при князе Владимире Ярославиче в детинце — центральной укрепленной части города на более высоком, левом берегу Волхова. Строился по образцу Софии Киевской. Круговые паперти и лестничная башня с дополнительной главой в южной части западной паперти, расширяют пространство собора. Строили собор в основном из камня.

Софийские соборы в Полоцке и Чернигове.



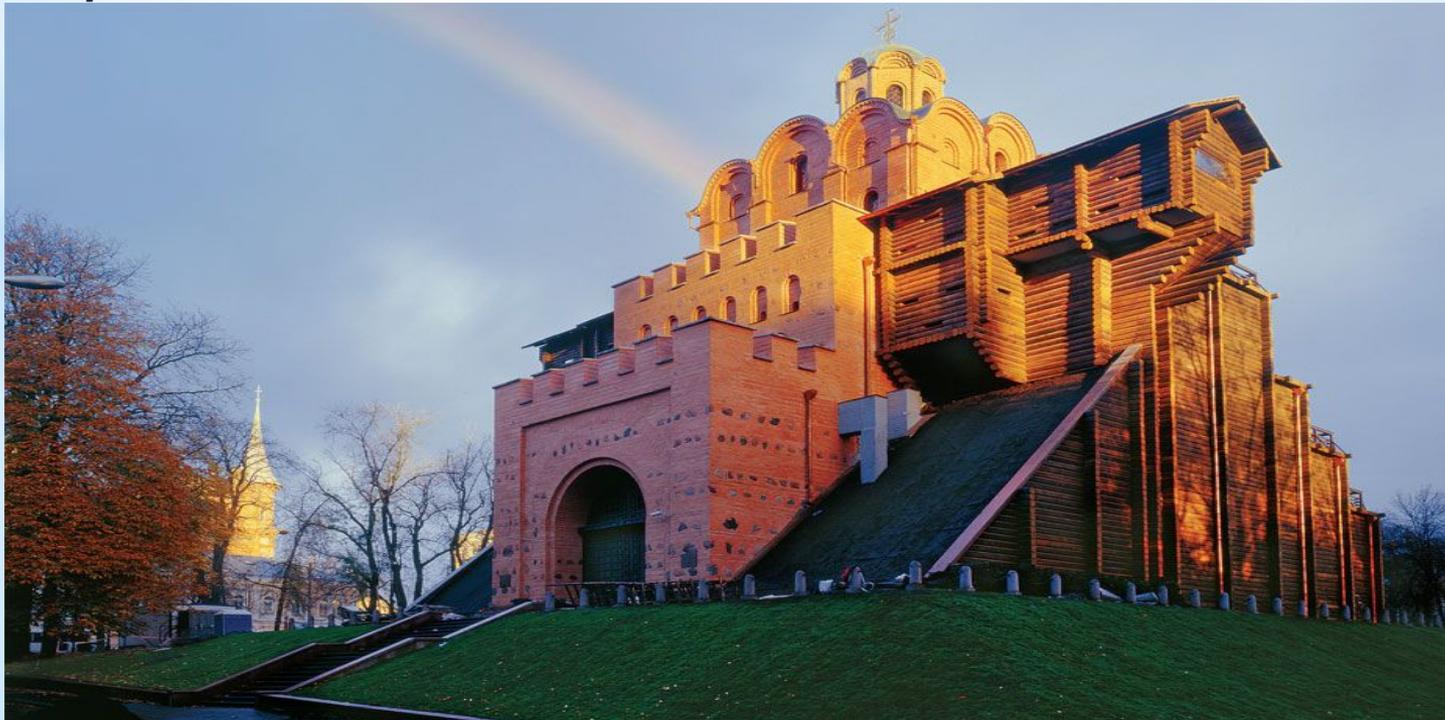
Софийский собор в Чернигове.
Полоцке.



Софийский собор в

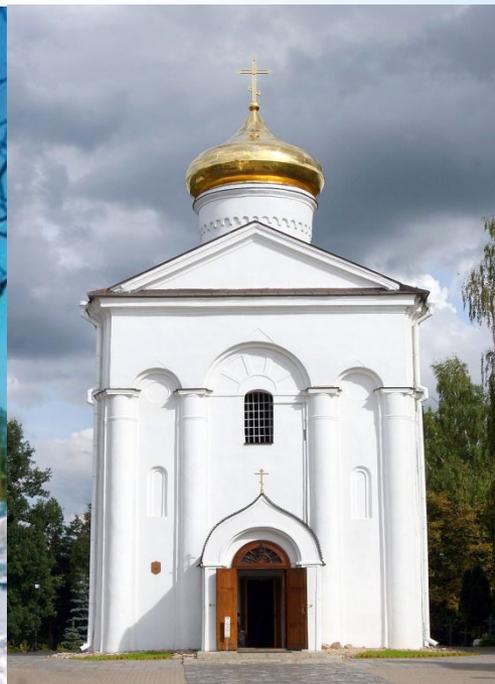
Золотые ворота в Киеве.

Золотые ворота — крепостная башня с широким (7,5 м.) проездом. Они предназначались для торжественного, церемониального въезда в столицу с южной стороны. В силу своей значимости они были каменными. Строили в технике смешанной кладки, которая широко использовалась еще в Древнем Риме. Слои камней перемежались с выравнивающими рядами плинфы. На воротах располагалась боевая площадка с несколькими рядами бойниц. Золотые ворота венчала надвратная церковь Благовещенья. Золотые ворота не сохранились. Они были воссозданы в 1982 году по реставрационному проекту И. Лопушанской и С. Высоцкого.



Храмы - богатыри.

Дмитриевский собор во Владимире. Построен в 1194-1197 и первоначально входил в комплекс княжеского дворца. Строго продуманные пропорции одноглавого 4-столпного храма, обилие фасадных скульптурных украшений придают собору величественность и торжественную парадность. В XII в., по образному выражению одного искусствоведа, по всей Руси прошагали однокупольные храмы – богатыри, сменившие прежние пирамиды. Фрагмент фасада.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ :3**