


# АРХИТЕКТУРА В ЭПОХУ СОЦИАЛИЗМА.



 [mosarchinform.ru](http://mosarchinform.ru)

**Архитектура: искусство делать излишнее  
необходимым.**

# Самые необычные сооружения эпохи социализма.

Социалистическая архитектура — яркое явление в истории, которое совпало со взрывом пассионарности на половине земного шара.

Ничего удивительного в том, что эпоха оставила следы в виде странных и причудливых зданий, которые сегодня напоминают нам о том, что еще каких-то 30-50 лет назад люди мыслили совсем другими категориями.

Эти здания — самые смелые и футуристические проекты социалистических архитекторов.

*Пассионарность – это непреодолимое внутренне стремление к деятельности, направленное на осуществление каких либо целей.*

**Памятник революции в Хорватии «Памятник революции»,** построенный в Хорватии — тогда еще страна называлась Югославией. Абстрактная скульптура в горах посвящена народу региона Мославина, героически сражавшегося во время второй мировой войны.



## Грузии

Это здание в Грузии было построено как министерство автомобильных дорог, но

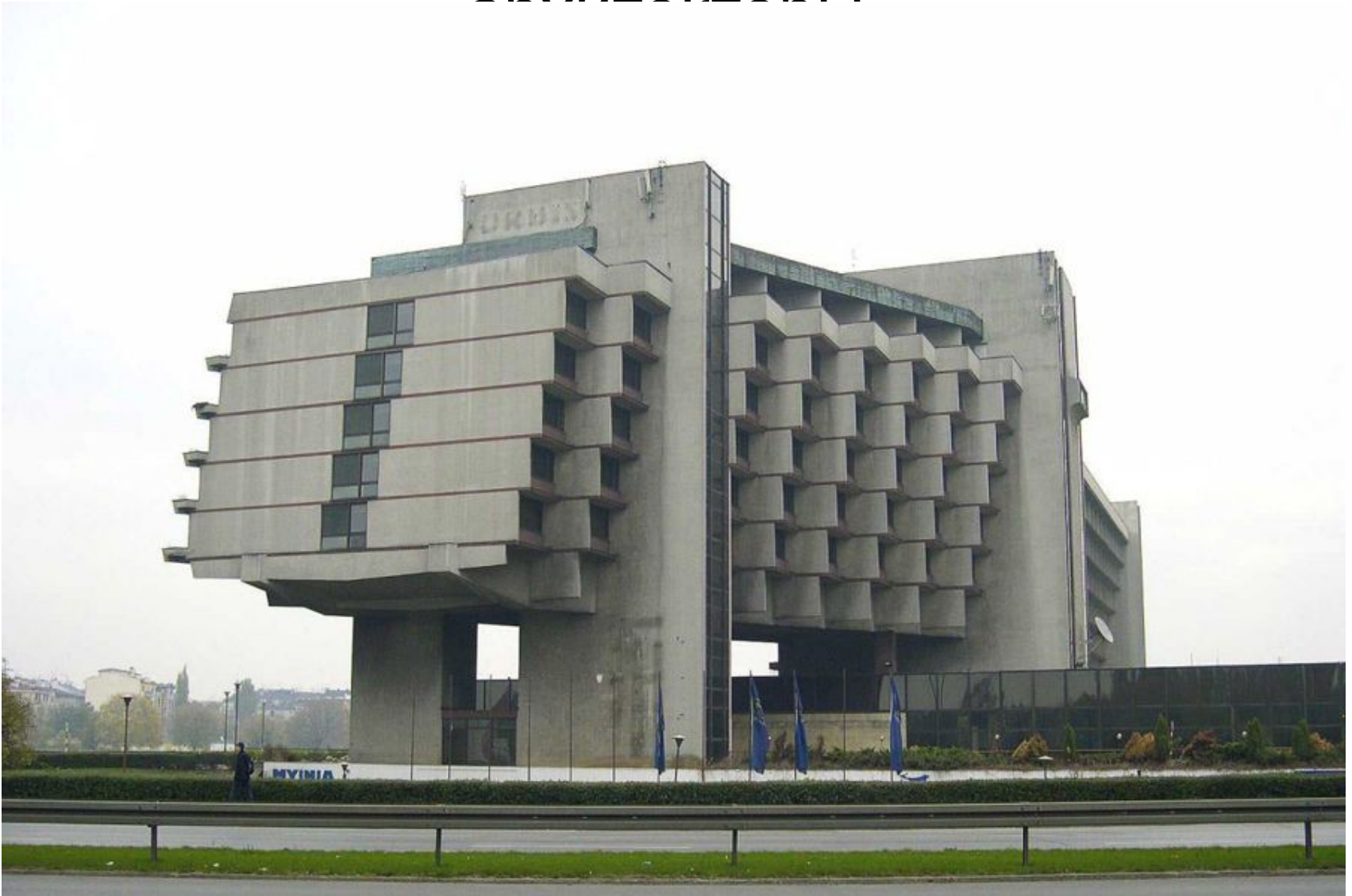
теперь в нем разместился коммерческий банк.



**Дом Болгарской коммунистической партии**  
Дом Болгарской коммунистической партии стоит на пике в Бузлуджа, в горной части страны. Здание, напоминающее космический корабль, сейчас заброшено.



**Отель Форум в Кракове в стиле брутализма,  
выстроенный в середине 1970-х — живой  
пример того, как мыслили коммунистические**



**Цирк в Кишиневе выстроенный в 1981 году, по сей день выполняет свою первоначальную функцию.**



**Македонский мемориал Футуристический павильон** представляет собой мемориальный комплекс, выстроенный в 1970-е годы в память о восстании против османского владычества в начале 1900-х.





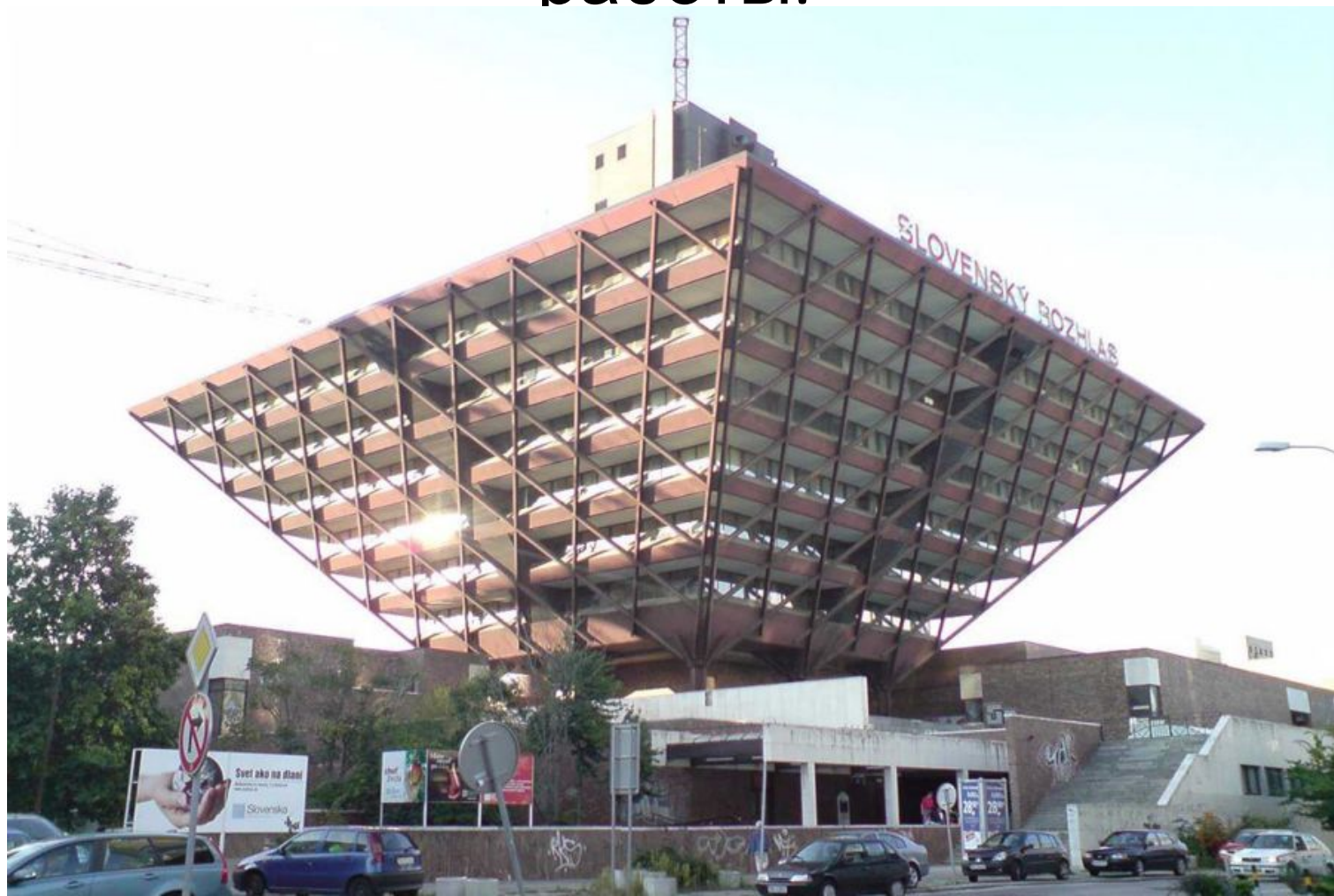
**Санаторий Курпаты Ялтинское НЛО** — так называют санаторий крымчане и те, кому удалось воочию наблюдать это творение коммунистического архитектурного гения.



**Памятник Болгарии** Памятник нелегкой судьбе Болгарии в местечке Шумен, построенный в 1981 году, представляет собой странную бетонную скульптуру с фигурами высотой в десятки метров.



Дом радио в Братиславе (радиодом) в Братиславе строился около 16 лет — все потому, что форма перевернутой пирамиды требует особо кропотливой инженерной работы.



**Российский научный центр робототехники в Санкт-Петербурге** Здание научного института выглядит как зловещий храм, особенно на фоне серого неба Санкт-Петербурга.



**Боснийский мемориал** Над памятником  
работал тот же скульптор, что и в Хорватии, и  
он постарался выразить в постройке вечную  
борьбу света и тьмы



**Отель Салют** Здание гостиницы Салют в Киеве  
выполнено в узнаваемом «инопланетном» стиле и  
построено архитектором Абрамом Милецким в 1984  
году





*ДК имени Зуева (арх. И. А. Голосов, 1928, Москва).*

*Здание Госпрома (арх.С. С. Серафимов и др,1928, Харьков).*



*А. Меерсон. Жилой дом на Беговой улице. 1978г. Москва. (арх. стиль-брутализм)*

*Г. Чахава. Министерство автомобильных дорог Грузинской ССР. 1975. Тбилиси. (арх. стиль-брутализм)*





*Небоскрёбы. Центр Нью-Йорка. США.*

*Высотное здание МГУ. (арх. Л. В. Руднев. 1953 г. Москва)*



*Ажурный дом. Проект индустриального домостроения 40-е г.*



*Типичная высотная городская застройка. СССР 1970-1980-е.*

*Экспериментальная многоэтажка. «Дом-корабль» на Большой Тульской. Москва. 1981 г.*

# СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА.



В эпоху «застоя» в России процветала «смеховая народная культура»: всенародно любимые анекдоты, пародии на официальные лозунги и песни, на все что попадало под руку.

Рассказывать **Анекдоты** было небезопасно. До некоторых пор за них могли и расстрелять, и даже в более вегетарианское время оттепели и застоя — исключить из института или вызвать «куда надо» и там неприятно предупредить.

И тем не менее анекдотов было множество. И они, как вспышка молнии, на краткий миг, но в мельчайших деталях показывают нам всю картину того времени.

Над чем же смеялся человек нового типа, представитель передовой формации бесклассового общества?

**Над всем.**

- ***дефицитом всего при социализме***
  - Что было раньше — курица или яйцо?
  - Раньше было все!

- ***над панельными новостройками***

Хозяин показывает засидевшемуся гостю квартиру.

— А это что такое? — спросил гость, увидев медный таз на стене.

— Это говорящие часы.

— ??

Хозяин взял молоток и ударил в таз.

— Два часа ночи, ...твою дивизию! — донеслось из-за стенки.

- ***И над замшелой советской идеологией***

Разговор в газетном киоске:

— «Правда» есть?

— Нету...

— «Россия» есть?

— Продали...

— А «Культура»?

— Давно нету...

— А что ж у вас есть?

— «Труд» за три копейки.

(Газета «Труд» в самом деле стоила 3 коп.).

Популярным слоганом было «Догнать и перегнать Америку». Но в то же время лекторы постоянно объясняли, что Америка катится в пропасть...

- ***И над престарелыми членами Политбюро***
  - Почему Брежнев ездил за границу, а Андропов нет?
  - Потому что Брежнев был на батарейках, а Андропов — от сети.

Одесса, дворик. Вдали раздается грохот салюта. Открывается окно, житель спрашивает:

— И что там такое?

— Брежнев приехал.

Окно закрывается. Раздается еще один залп. Жилец высовывается опять.

— А теперь уже что?

— Говорят вам, Брежнев приехал.

— А что, с первого раза не попали?



- над плохим качеством советских товаров  
над теснотой  
над осточертелой шумихой по поводу разных юбилеев  
над малограмотными депутатами  
И даже над посадками диссидентов и инакомыслящих.

Смеялись и над тем, что выехать из СССР было трудно, почти невозможно.

Выезжающих сто раз проверяли: надежны ли они, не вздумают ли стать «невозвращенцами». Потому что уехать из самой замечательной в мире страны с самым справедливым строем хотели очень многие.

И, к счастью, не все уже могут оценить такой грустный анекдот:

Советский Союз запустил спутник. А за ним — еще один, с собакой.

(Подразумевается: чтобы первый не сбежал...)

Но охватить в кратком очерке все богатство и разнообразие советского анекдотного фольклора, конечно, нельзя. К сожалению, много замечательно смешных анекдотов пришлось исключить из рассмотрения по причине употребления непарламентских выражений.

Но и те, что есть, достаточно красноречиво показывают, насколько все вокруг было насквозь пропитано лицемерием и ложью.

# Карикатура.





Рис. Н. ТУРУЧКО (Киев).

Этот «маразм» повседневной жизни вдохновлял карикатуристов. Реальность была малоприятна, но, тем не менее, вызывала смех. Перестройка (более или менее с 1985 по 1991 год) и, может быть, еще пара лет – были тем коротким промежутком времени, когда люди сносили тяжести быта смеясь, потому что, в большинстве своем, ожидали перемен к лучшему.

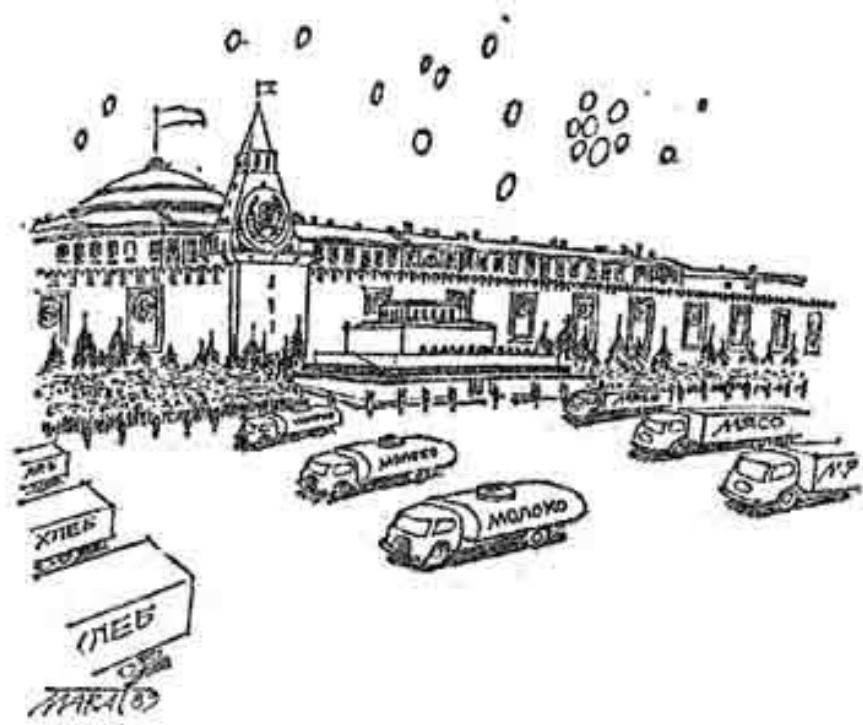
Очереди всегда были атрибутом нашего быта, но оставались темой-табу для юмористов.



Появились новые темы, неизвестные раньше (по крайней мере, в таком масштабе): проституция, терроризм, гуманитарная помощь, распад СССР и т.д. Но, вне всякого сомнения, нехватка продуктов питания была наилюбимейшей темой:

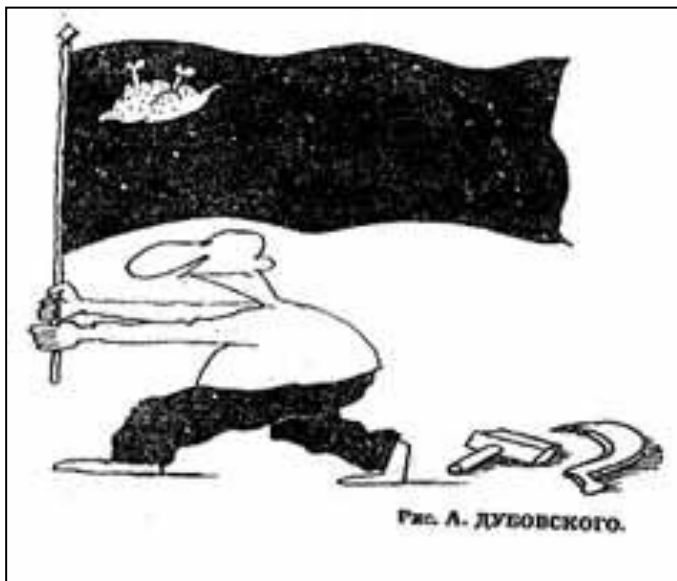


Цель перестройки – как эту цель понимало большинство из нас – достаточно точно выражена в рисунке Марата Валихметова, в своего рода социальной утопии, изображенной в стиле «наив». Это синтез ценностей идеологических (Красная площадь, парад) и потребительских (грузовики с мясом, цистерны с молоком – внимание: много! на всех!)



М. Валихметов,  
"Комсомольская правда", 1989





Характерной чертой того времени были постоянные дискуссии на тему «русское и иностранное». Слышались проклятия «гарвардским мальчикам» - российским экономистам-экспериментаторам, прочитавшим много книжек, но не знающим российских реалий. Разлад между жизнью народа и новыми ценностями был одной из любимых юмористических тем:



**Нелицеприятный рисунок – о культе доллара, воцарившемся в стране с сумасшедшей инфляцией**



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

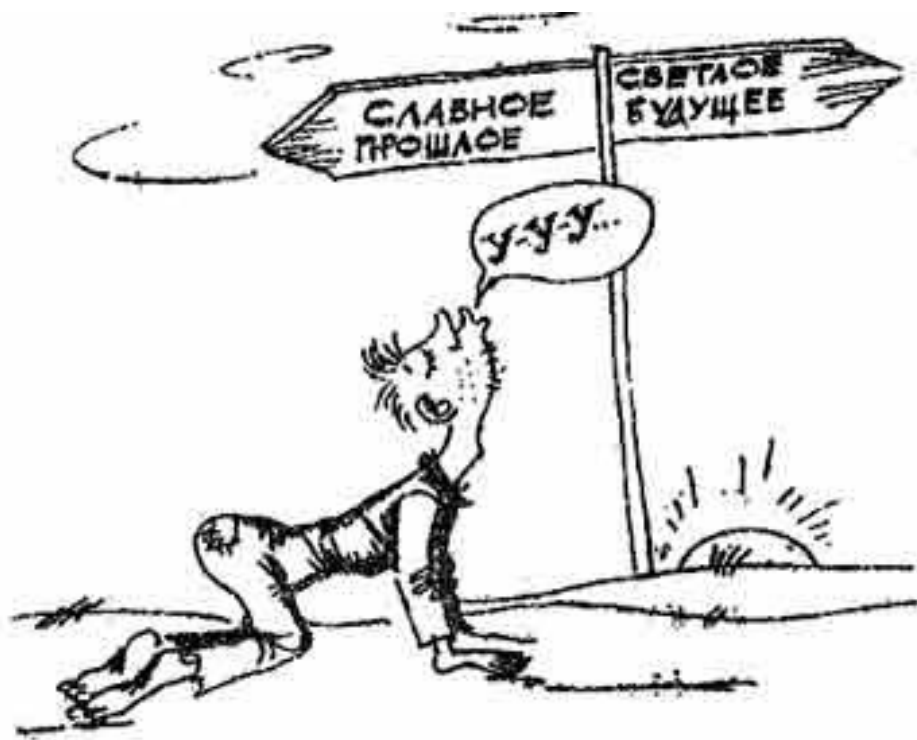


Рис. Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО

