



АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В

- Вторая половина XIX в. поставила перед русскими архитекторами новые задачи: строительство совершенно иных по предназначению зданий — железнодорожных вокзалов, крупных магазинов, банков, фабричных корпусов; использование новых материалов: железа, стекла и бетона. В период классицизма нередко архитекторы шли от формы к назначению, теперь же на первый план выдвигалась *функциональность*, хотя сначала архитекторы пытались скрыть это привычным внешним оформлением



- Под натиском капиталистической целесообразности уходит в прошлое ансамблевость строительства. Высокая цена на земельные участки в престижных районах города вела к тому, что в погоне за прибылью новые “хозяева жизни” не обращали внимания на такие “мелочи”, как архитектурное единство стиля, историческое окружение и т.д. В этот период были (иногда безвозвратно) испорчены многие бесценные архитектурные ансамбли, сложившиеся в предшествовавшие десятилетия.



- В облике Балтийского вокзала в Петербурге архитектор А. И. Кракау впервые выразил художественными средствами главную его функцию. Застекленный арочный проем в верхней части фасада использовался для освещения зала, и в то же время витраж как бы переносил человека в атмосферу железной дороги.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Балтійскій вокзалъ.
ST.-PETERSBOURG. Gare Baltique.



РОССІЙСКАЯ ИМПЕРІЯ



- Здания второй половины XIX в. содержат черты, восходящие к древнерусской архитектуре, орнаменты, заимствованные из народной вышивки или воспроизводящие в камне резьбу по дереву... В большинстве случаев всё это не связано с функцией и конструкцией сооружения и выглядит искусственно.



- Носителями нового стиля стали крупные промышленные города с их заводами и фабриками, железнодорожными вокзалами и линиями метро, особняками богачей и трущобы, доходными домами и домиками бедняков, публичными библиотеками, музеями и коммерческими зрелищными заведениями: театрами, танцпол, концертную эстраду.



- В России по примеру Западной Европы началось строительство *торговых пассажей* (два фасада на параллельных улицах и застекленная галерея, по сторонам которой в два яруса располагались торговые ряды)







- Широко развернулось строительство *музеев*: в 1877 г. был открыт Политехнический музей, в 1883 г. — Исторический музей







- Этот период ученой псевдорусской эклектики открывается серией конкурсных проектов на здание Городской думы в Москве. Лучшим по архитектурной логике и композиции был проект Котова и Преображенского. Городская дума, построенная по более слабому проекту архитектора Чичагова, является одним из образцов произведений этого периода.



ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ В МОСКВЕ 1890—1892 Г.



АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И НАЧАЛА XX ВЕКА. ПОИСКИ “РУССКОГО СТИЛЯ”

- На протяжении периода поисков "русского стиля" (конец первой и вторая половина XIX века) можно различить несколько этапов:



- На первом этапе (середина XIX века) так называемый официальный "русский стиль" представлен работами архитектора К. А. Тона. Его главным произведением является Храм Христа Спасителя и Большой кремлевский дворец (1838 - 1849), который явился попыткой в известной мере повторить по своим формам кремлевские терема XVII века с привнесением "византийских" элементов убранства. Интерьеры дворцовых зал, посвященные русским военным орденам, отличаются большой торжественностью и великолепием, хотя и не отвечают внешней архитектуре дворца.



- В 1850-е - 60-е гг. преобладающим стилем в архитектуре было “ретроспективное стилизаторство”, т.е. воспроизведение внешних форм тех или иных архитектурных стилей прошлого. Virtuozом этого направления был Андрей Иванович Штакеншнейдер, творчество которого в основном приходится на конец николаевского царствования. Самым ранним его произведением стал Мариинский дворец в Петербурге. Здесь автор использовал элементы классицизма. Дворец Белосельских-Белозерских в том же Петербурге был замечательно стилизован Штакеншнейдером в духе растреллиевского барокко.



МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРБУРГЕ 1844Г



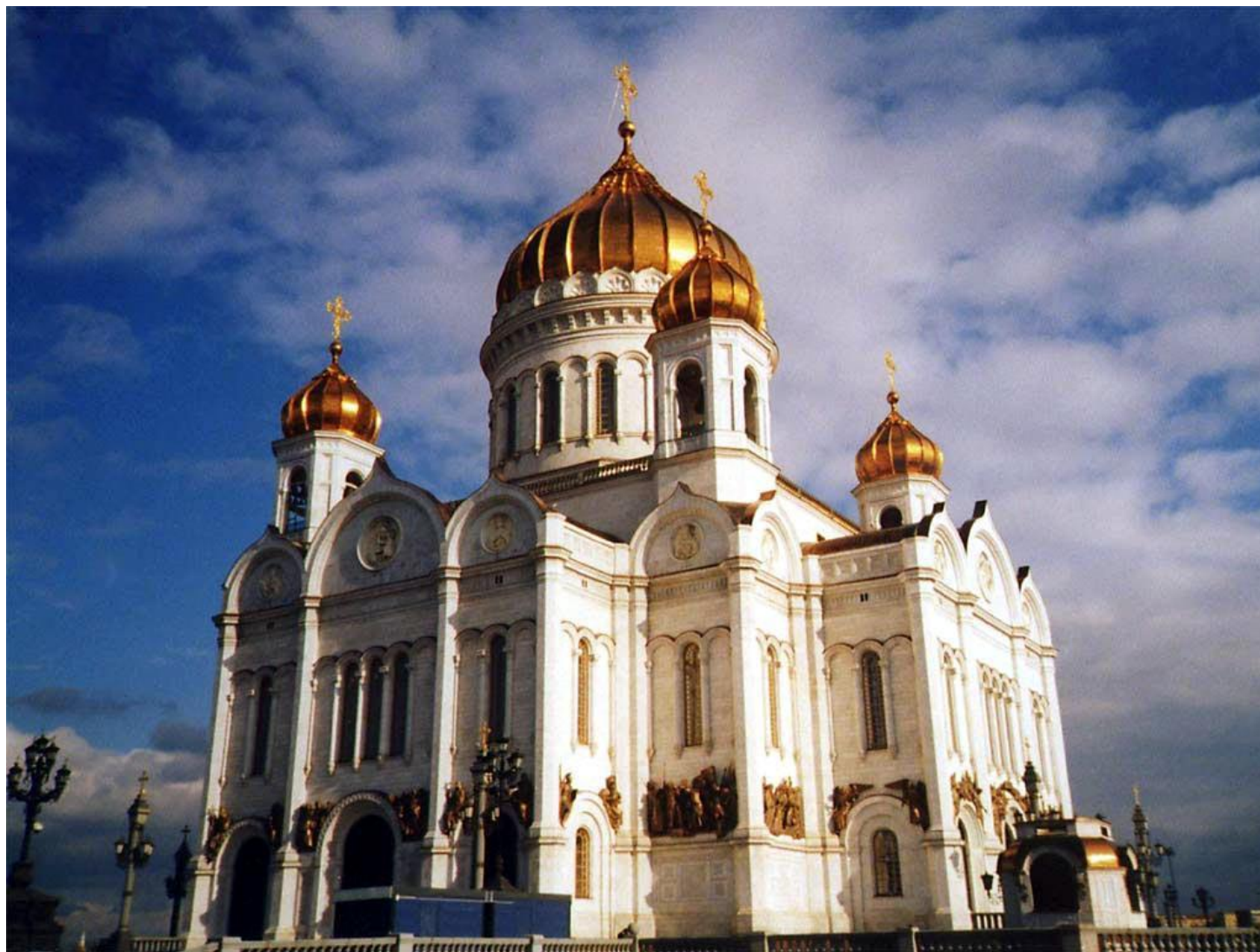
ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ- БЕЛОЗЕРСКИХ 1848Г



БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ 1849 Г.

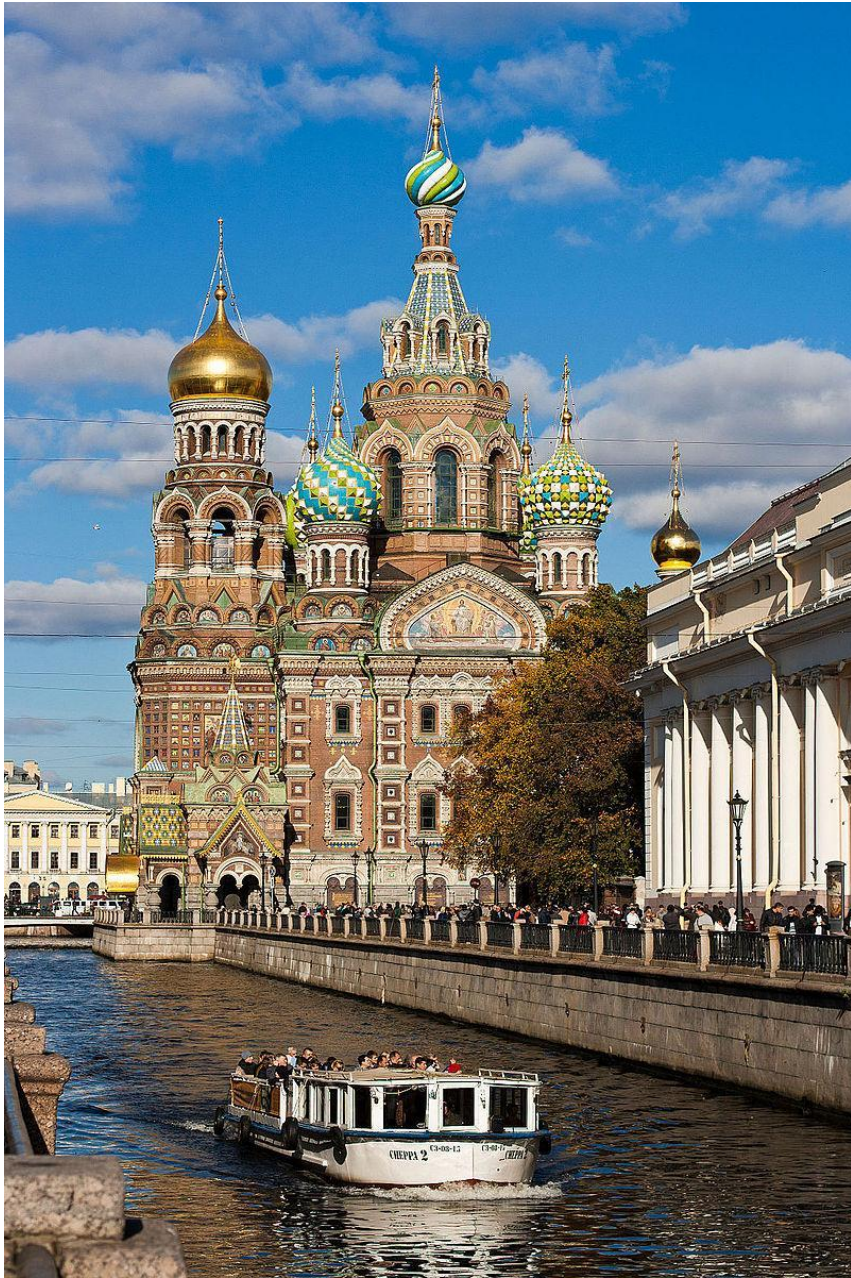


ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ 1860 Г.



- 1870-х гг., благодаря подъему национального самосознания под влиянием событий на Балканах и, отчасти, в связи с появлением народнических идей, начинается поиск некоего национального, самобытного русского стиля. Ретроспективизм в “западных” формах более не устраивает, официальный русско-византийский стиль - тоже. Возникает “русский” (или, по советской терминологии, псевдорусский) стиль. Представление об особенностях этого стиля дают такие постройки, как Исторический музей (1875 - 1881 гг., арх. В.О. Шервуд), Верхние торговые ряды (ныне - ГУМ) (1889 - 1893 гг., арх. А.Н. Померанцев) и Московская Городская дума (1890 - 1892 гг., арх. Д.Н. Чичагов). Из петербургских памятников этого направления необходимо отметить храм Воскресения Христова (“Спас на крови”) (1883 – 1907 гг., арх. И.В. Макаров, А.А. Парланд).





- “Русский” стиль просуществовал недолго. На смену ему уже в конце столетия пришел совершенно непривычный, новаторский стиль - модерн.

