

Декоративно-прикладное ИСКУССТВО



Кыргызское декоративно-прикладное искусство рождено многовековой историей народа. Оно неразрывно связано с потребностями и вкусами кыргызов, в прошлом кочевников. Общение с первозданной природой с ее заснеженными горными вершинами, бурными реками, оазисами и высокогорными долинами сформировало характер и тонкий художественный вкус кыргызского народа. Стремление к красоте вызвало к жизни различные виды декоративно-прикладного искусства - образцы народной фантазии и совершенства художественного видения. Орнамент и цвет являются основными средствами художественного выражения. Орнамент украшает все предметы, окружающие кыргыза с момента рождения и до ухода из жизни. Для кыргызского орнамента характерна богатая образность, лаконичность, простота и строгость художественных форм и смысловая многозначность элементов. Многообразные орнаментальные композиции (роговидные, растительные, геометрические) имеют реалистическую основу и непосредственную связь человека с окружающей средой. В народном сознании прикладное искусство неотделимо от быта, оно обусловлено не только практическими потребностями, но и духовными запросами.

Традиционными видами декоративно-прикладного искусства издревле является изготовление узорных войлочных ковров разных типов и предметов домашнего обихода из орнаментированного войлока. Это плетение узорных циновок из степного растения чия, обмотанного разноцветными шерстяными нитями. Узорное ткачество - ворсовое и безворсовое. Вышивка по коже, войлоку, шерстяной, шелковой и хлопчатобумажной ткани. Курак - создание орнаментальных композиций из разноцветных мелких фрагментов ткани. Изготовление узорных изделий из кожи. Резьба по дереву. Художественная обработка металлов. Ручное плетение из шерсти и шелка поясков, тесьмы, бахромы, кружев. Каждый вид изделия имеет свой особый орнамент.

Шырдак

Войлочное искусство одно из древнейших. Орнаментальные войлочные ковры - шырдаки - важный компонент в многослойном убранстве юрты. В народном художественном творчестве кыргызов шырдак - главный ковер, в котором декларируются принципы построения национального узора, его отличительные черты. Шырдак - ковер для пола, изготавливается из плотно укатанной шерстяной овечьей шерсти осенней стрижки, состоит из центрального поля и бордюра. Как правило, шырдак имеет форму прямоугольника, длинная сторона которого обычно равняется двум коротким. Этот ковер отличает яркая декоративность цвета и четкое решение орнаментальных композиций.

Шырдак выполняется в технике аппликации, мозаики и редко встречается вышитый. Самый распространенный прием орнаментации - "мозаика". В основе техники - прием создания позитивного и негативного изображения: окрашенный войлок разрезают на куски и складывают попарно, сочетая два куса контрастных по цвету, затем наносят узор, вырезают его, меняют местами и сшивают так, чтобы фоном и узором служили разные по цвету части. Таким образом, достигается полное равенство фона и узора.

Шырдак отличается четким рисунком узора, выделенным контуром, цветовой контрастностью: красного с синим, коричневого с оранжевым, белого с коричневым и т.д. Узоры всегда монументальные, четкие, предельно декоративные. В прошлом композиция центрального поля шырдака составлялась из кругов, позднее широкое распространение получили роговидные орнаментальные сюжеты, вписанные в ромбы.

Вышитые шырдаки уникальны и редки, так как процесс вышивания по войлоку большого размера очень трудоемок. Вышитые шырдаки очень выразительны и необыкновенно красивы и изящны.

Шырдак



Ала-Кийиз

Очень широко распространен в народном искусстве и в быту ковер из войлока - "пестрый войлок" – ала-кийиз, изготовляемый техникой вваливания, вкатывания очень рыхлого цветного узора в рыхлый одноцветный фон. Ала-кийиз - древняя эпическая форма. Техника вваливания узора позволяет использовать не только геометрические, но и извилистые контуры. Контурные рисунки как бы размыты, традиционные мотивы приобретают новые неожиданные звучания. Непредсказуемость, плавучесть, нечеткость придают орнаменту ала-кийиза акварельность, мягкость, превращая сдержанную по тону цветовую гамму в сложную и целостную гармонию. Техника исполнения ала-кийизов создает возможности игры, подвижности цветовых пятен, своеобразного ритма цвета



Циновка

- Неотъемлемой частью кыргызского народного творчества являются циновки, изготовляющиеся из стеблей чия, оплетенных цветной шерстью. Чий, представляет собой высокую жесткую степную траву, стебли которой идут на изготовление циновок с узором или без узора. Сезон сбора чия - сентябрь. Изделия из чия широко используются в повседневной жизни сельского населения. Циновку из чия ставят при ветре как заслон возле очага или сохнущей шерсти. Её стелят под войлочные ковры, оберегая их от сырости и порчи. В качестве своеобразной пресс-формы её используют при изготовлении шырдаков и ала-киизов. Циновка из чия опоясывает за кереге всё юрту, утепляет и украшает её. Имеется несколько типов композиции орнамента циновок. В них встречаются восьмигранники и другой орнамент с применением диагональной симметрии цвета - красного, белого, синего - ближе всего напоминают тканые ковры. Приспособление для изготовления циновки из чия представляет собой станок или деревянную конструкцию с двумя горизонтальными перекладинами.
- Процесс изготовления заключается в следующем:

Циновка



Кыргызские национальные ворсовые изделия

Художественное наследие юга Киргизии. Они характеризуются геометризацией орнамента, который складывается в основном из "бараньего рога" в сочетании с ромбами, восьмигранниками и другими фигурами. Преобладающими цветами колорита являются синий и красный. Как и у шырдаков, рисунок ворсовых ковров сопровождается цветными контрастными обводками, обогащающими узор. Издавна ткали ворсовые коврики небольших размеров и особого назначения. В технике ворсового ткачества изготавливались сумки, мешки для хранения вещей, а также предметы для убранства коня (потники - тердики).

Тканые изделия

Ручное ткачество занимало в прошлом значительное место среди домашних производств. Ткали на деревянном ткацком станке - ормок - тугими нитями, спряденными из овечьей и верблюжьей шерсти. Излюбленные цвета - красный, синий, желтый, коричневый. Раньше использовались лишь растительные красители, а в настоящее время пользуются анилиновыми красками.

- Выделанные шерстяные ткани - таар - использовали для изготовления верхней одежды и предметов быта. Узорное ткачество занимает большое место в декоративном убранстве юрты. Юрта немыслима без узорных полос - боо, - вытканых в технике терме. Ткань, созданная в этой

Курак

- Интересный и яркий вид художественного творчества кыргызов - известен очень давно. Лоскутная техника используется у многих народов и имеет свои самобытные особенности. Для традиционного кыргызского курака характерно орнаментальное решение с преимущественным использованием геометрических элементов. Композиция строится на соотношении локальных контрастных цветовых элементов и носит ярко выраженный декоративный характер. В основном для курака используется шерстяной лоскут. Курак дополняется вышивкой, исполненной традиционными швами.
- Интересны традиционные кыргызские постилочные коврики,

Курак



Вышивка

- Вышивка - самый древний и самый любимый вид прикладного искусства кыргызов. Она отличается плавностью, разнообразием и живописностью. В течение столетий кыргызские вышивальщицы вырабатывали свою орнаментальную систему с преобладанием растительных мотивов: листа, ветки, плода, цветка, круглых и вихревых розеток. В вышивке часто встречается свободная импровизация. Мастерицы использовали различные техники вышивки и различные ткани. Вышивали шерстяными, шелковыми и хлопчатобумажными нитками по домотканине, коже, замше, войлоку. Излюбленные материалы - шелк, бархат, сатин. Вышивкой украшаются предметы интерьера юрты, одежда, женские головные

Туш кийиз

- Туш кийиз. Наиболее характерным образцом вышивального искусства является настенное панно - туш кийиз. Этот ковер имеет форму вытянутого в ширину прямоугольника. Срединная часть состоит из одноцветной ткани, не заполненной вышивкой. Вышивка в форме широкой каймы обрамляет ковер сверху и с боков. Верхняя часть ковра часто украшается одним, двумя или тремя треугольниками - дополнительными элементами декора и своеобразными амулетами-оберегами.
- Туш кийизы выполнены с большим вкусом, характеризуются четким и ясным ритмом мотивов вышивки, богатством мотивов и многообразием швов, особым изяществом в

Туш кийиз



Аяк-кап

- Аяк-кап. Среди множества бытовых предметов, украшенных вышивкой, выделяются сумки аяк -кап. Эта сумка часто имеет закругленную нижнюю часть, обшитую бахромой и кружевом ручного плетения. Верх сумки снабжается клапаном треугольной формы с узором, состоящим из сходных элементов, не повторяющихся, а развивающихся



Текче

- Текче - женская подвесная полка, имеющая форму прямоугольного коврика, вытянутого по вертикали. Иногда она напоминает туш-кийиз (по композиции), но встречаются и текче из бархата, фасадная часть которых полностью покрыта вышивкой. Очень часто основой узора является изогнутый стебель или ряд повторяющихся мотивов (тумар, кыял, центрическая розетка). В расцветке узоров большинства текче преобладают бордово-красные и темно-красные цвета.
- Текче, выполненные в технике вышивки по коже, часто имеют теплые коричневые и желтые тона. Текче с вышивкой по коже являются более древними. В них

Текче



Изделия из кожи

- Изделия из кожи. Одной из интересных областей народного искусства кыргызов является художественная обработка и изготовление изделий из кожи. В прошлом кожа, как материал для изделий быта использовалась довольно широко. После первичной обработки кожи из нее шили обувь и одежду (из овечьей кожи). Посуду для молочных продуктов (сабаа, коокор, конок, коночок) делали из слабо выделанной верблюжьей кожи, а затем ее кептиди. Для



Конская сбруя

- Конская сбруя. Снаряжению коня и украшению конской сбруи кыргызы уделяли особое внимание. Комплект конской сбруи (ат жабдык) часто специально готовился для девушки и являлся составной частью приданого. Комплект конского снаряжения - это единый, хорошо разработанный, законченный художественный комплекс. Большинство предметов, входящих в комплект конского снаряжения, выполняются из кожи и металла, седла обтягиваются кожей, прибитой к основе декоративными гвоздиками, составляющими узор. Часто седла украшаются кожаной цветной аппликацией и ажурными серебряными пластинками. Потник и попона декорируются яркой вышивкой (мотивы растительные и солярные) и крупными

Конская сбруя



Резьба по дереву

- Резьба по дереву. Традиционно кыргызское искусство обработки и украшения дерева резьбой. Резьбой украшалась деревянная посуда (чойчок, аяк, табак), сундучки для хранения лепешек (юкок), сандыки (для хранения одежды), музыкальные инструменты, футляры для пиал (чыны кап, каса кап), подставки, двери юрты и т.д. Кыргызская резьба по дереву отличается четкостью и мягкостью рельефного



Ювелирные изделия

- Художественная обработка металла - один из древнейших видов народного искусства киргизов. Особенно популярны в народе изделия из серебра, белого металла. Слово "ак" в киргизском языке означает не только "белый". "Ак" - это истина, эстетический идеал, божество. Изначальное обладание серебром для киргиза было как бы прикосновением к чему-то священному, завещанному предками. И лишь позже оно стало украшением, но еще долгое время серебро служило оберегом от злых сил, в то же время привлекая людей воплощенной в металле красотой.
- Художественная обработка металла являлась чисто мужским ремеслом, но известны и женщины-зергеры (ювелиры). Киргизские ювелиры использовали различные виды обработки

Ювелирные изделия



Традиционная кыргызская одежда

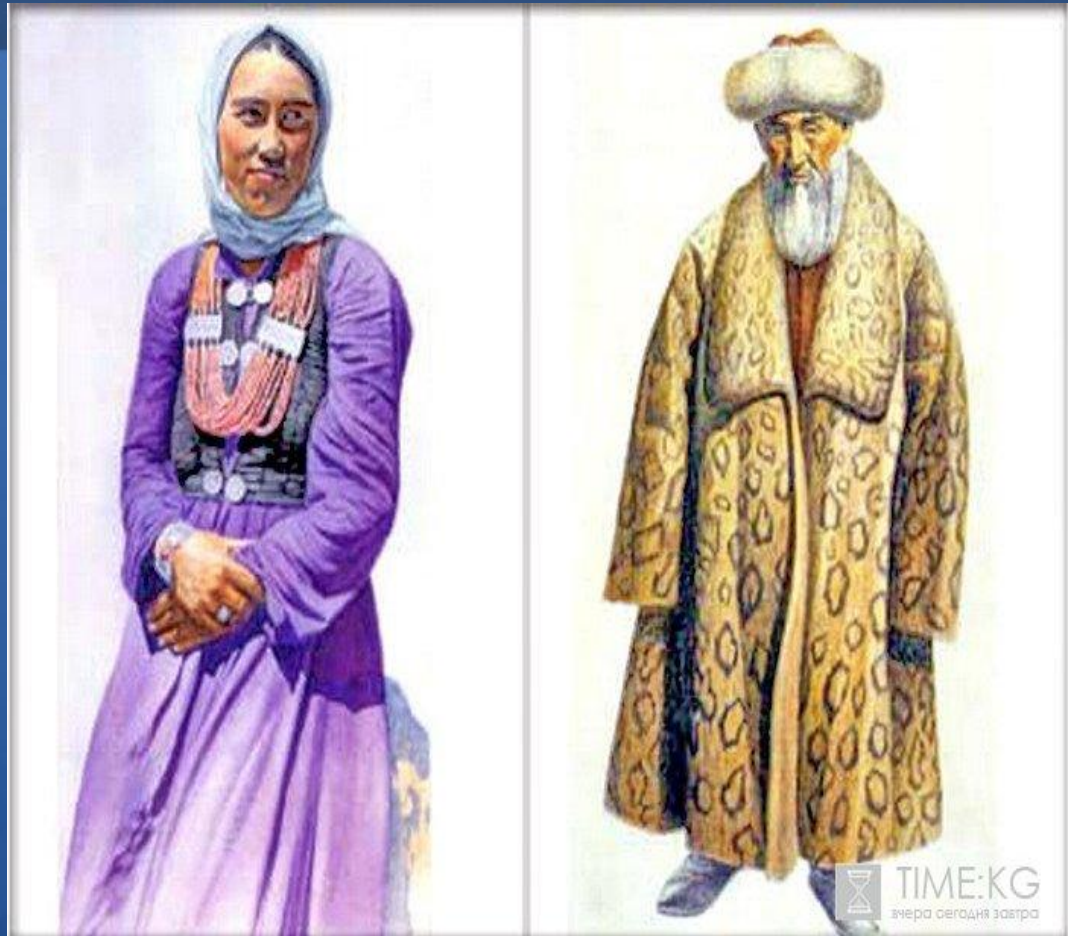
- Характеризуется многими своеобразными чертами, типичными для одежды кочевников.
- Известный отпечаток на характер одежды киргизов накладывает и климат высокогорной страны с его резкими колебаниями температуры, местами довольно суровой. Это вызывает потребность в различных видах тёплой одежды, используемой иногда и в летний сезон. Постоянный холод в отсутствие тёплого жилища заставляет кочевника быть всегда одетым в тёплую одежду, которую служат ему ватный халат и тулуп из овечьей шерсти. Натуральный в своей основе характер киргизского хозяйства оказывал большое влияние на одежду основной массы населения.

- У всех кыргызов, как и у многих народов центральной Азии, бытует шуба типа нагольного тулупа. Она является типичной мужской одеждой.
- В более обеспеченных семьях зимней одеждой в прошлом была меховая шуба - ичик. Исходя из материальных возможностей, её шили из меха выдры, лисы, овцы, волка и носили без воротника. Ичик считался у киргизов праздничной одеждой, его надевали редко. Среди скотоводов на севере Киргизии бытовала войлочная одежда типа плаща - кементай. Надевали его в холодное время года главным образом пастухи.
- Обязательной деталью мужского костюма является пояс, которым подпоясывали верхнюю одежду. Наиболее распространены были кушаки - белбоо.

- Разрез платья завязывался шнурочками (при отправлении в гости на праздник, и т.п. женщины к концу разреза ворота иногда прикрепляли кусок ткани, служивший носовым платком) или скрепляли серебряной фибулой. Ее впервые надевала невеста и не снимала до конца жизни. Фибула передавалась по наследству.
- Своеобразной, органически связанной с женским национальным костюмом, является набедренная одежда в виде юбки с разрезом спереди, надевающиеся поверх платьев - белдемчи. В прошлом этот наряд бытовал у всех кыргызов. Непременной частью белдемчи является пояс - баш белдемчи. Его обертывают вокруг талии и закрепляют спереди завязками или пуговицами.
- Он всегда широкий (6-18 см), длина его превышает обхват талии. Основу его составляет войлок (реже - вата), покрыты

- Плотнo обхватывающа́я голову шапочка кеп такы́я имела прямую линию у лба, с боков ее спускались наушники (жаак), а сзади пришивалась длинная полоса (куйрук), ложившаяся поверх спущенных по длине кос.
- Величина тюрбана зависела от благосостояния его владелицы. Богатые киргизки делали тюрбан из 20-30 м. белой ткани, и он достигал огромных размеров.
- Сверху на тюрбан прикрепляли украшения, которые имели различную форму.
- В 30-х годах, когда женщина начала заниматься общественно полезным трудом тюрбан почти вышел из употребления.









Спасибо за Внимание!