

# Барокко в Италии





Рим



Мантуе

**Барокко**  
характеристика  
европейской  
культуры  
XVII—XVIII  
веков, центром  
которой была  
Италия. Стиль  
барокко появился  
в XVI—XVII веках  
в итальянских  
городах: Риме,  
Манту, Венеции,  
Флоренции.  
Эпоху барокко  
принято считать  
началом  
триумфального  
шествия  
«западной  
цивилизации».



Венеция



Флоренция



Наиболее яркие и характерные памятники барокко в Италии связаны с крупнейшими мастерами XVII века — Лоренцо Бернини, Гварино Гварини, Франческо Борромини, Карло Райнальди, Бальдассаре Лонгена и другими.



Франческо Борромини



Гварино Гварини



Лоренцо Бернини

# Архитектура Барокко (1650 - 1770 гг.)

Преобладающие модные цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
Линии	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
Форма	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру
Двери	Арочные проемы с колоннами; растительный декор



# Особенности барокко:

- ❖ Несоблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем.
- ❖ Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.





# Особенности барокко:



- ❖ Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви, но вместе с тем он выразил прогрессивные идеи о сложности мироздания, безграничности и многообразии мира, его изменчивости. Человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира, как сложная личность, переживающая драматические конфликты.



# Церковь Иль-Джезу, Рим

Первым сооружением в стиле барокко считается римская церковь Иль-Джезу (Во имя Христа) — главная церковь ордена иезуитов. Церковь явилась завершающим этапом в долгой эволюции композиции храмовых сооружений эпохи Возрождения.



# Достройка собора Св. Петра. Карло Мадерна



Первым архитектором нового поколения был Карло Мадерна . В 1603 г. он был назначен главным архитектором **собора Святого Петра**, в Риме. Построенное Микеланджело центричное сооружение в форме греческого креста было перестроено в традиционную ранне-христианскую базилику в форме вытянутого креста.



# Церковь Сант Андреа ин Квиринале, Рим.

В 1653 г.  
Лоренцо  
Бернини  
построил  
небольшую  
церковь Сант  
Андреа в Риме  
на улице  
Квиринале,  
одно из  
выдающихся  
сооружений в  
стиле барокко.

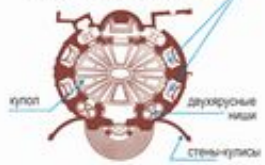


10. Архитектура XVII–XVIII вв.

Рим. Барокко

Церковь Сант-Андреа аль Квирinale  
1658–1671 гг. Лоренцо Бернини

капеллы связаны с главным пространством  
через высокие арочные проемы



Церковь Сан-Калло у 4-х фонтанов  
1638–1667 гг. Франческо Борромини



Вращенный клуатр с двухрусной галереей  
первый ярус – аркада на тосканских колонках  
овальный купол опирается на 4 арки и пилы



Церковь размещена в комплексе монастыря испанского ордена Францисканцев



Массивность первой ярко контрастирует с изяществом второго. Полуовальные ступени словно стекают от живописного двухколонного портика, поддерживающего полукруглый в плане антаблент. Его изогнутые линии пересекаются в перспективе с карнизом большого полукруглого окна западного фасада. Вся композиция входа вписана в большой портик с высокими коринфскими пилястрами с двух сторон и треугольным фронтоном.



# Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. Борромини



Борромини завоевал признание постройкой небольшой францисканской церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме. Маленькая церковь привлекла внимание всего





# Церковь Санта Мариа ин Кампителли

Санта Мариа ин Кампителли ,  
построенна на месте более древнего храма  
в память об избавлении от чумы.  
Двухъярусный фасад церкви напоминает  
церковь Иль-Джезу.





# Палаццо Пезаро, Венеция. Бальдасар Лонгена



Шедевр архитектора, церковь **Санта-Мария делла Салюте** построена на входе в Большой канал Венеции. Заказ на строительство церкви, которой предполагалось стать призывом к Богу, был дан архитектору республикой во время чумы 1630 года. Уникальный проект Лонгены предусматривал создание восьмиугольной церкви с огромным куполом. Скульптуры, расположенные в строго определенных местах здания, выполняли функцию контрфорсов.





Колонны и арки церкви были расположены архитектором таким образом, чтобы привлечь взгляд зрителя к часовням и другим деталям архитектуры здания, как будто это было здание театра. Благодаря этому проекту Лонгена считается первооткрывателем стенографического стиля в архитектуре XVIII века.





Спасибо  
за внимание!