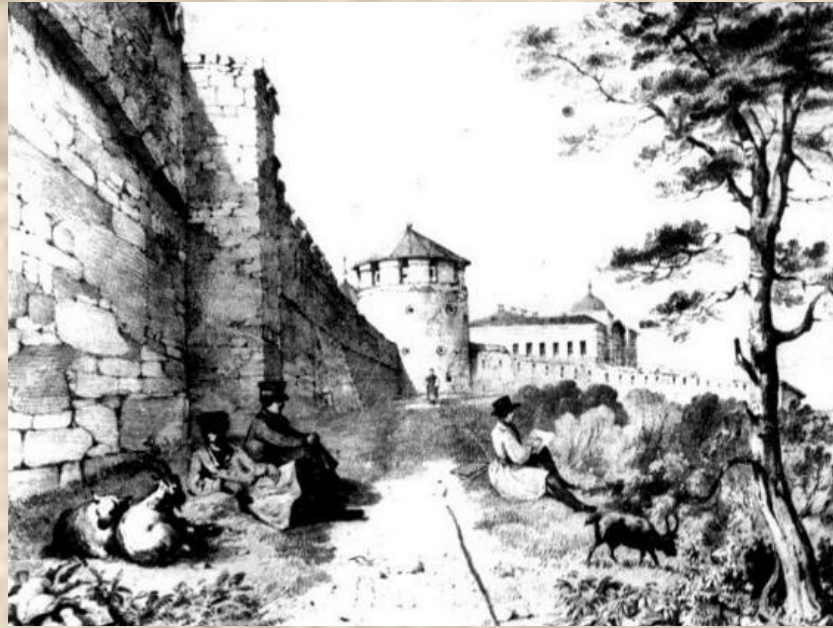


# Дома и люди


## Дом Державина на Фонтанке

**Род Державиных происходил от татарского мурзы по имени Багрим, который покинул Большую Орду для службы князю Василию Темному и принял крещение, получив христианское имя Ильи. Произошло это в XV веке. От сыновей его пошли фамилии Нарбековых, Акинфовых, Кеглевых. В числе сыновей Дмитрия Ильича Нарбекова был один по прозвищу Держава, несший свою службу в Казани. От него по прямой линии и вел родословную поэт Державин.**






**Гавриил Романович Державин родился 3 июля 1743 г. в Казани, в семье мелкопоместных дворян. Его отец, армейский офицер, жил то в Яранске, то в Ставрополе, под конец в Оренбурге.**



**Родители Державина не были образованными людьми, но старались дать детям по возможности лучшее воспитание. Г. Державин в 5 лет научился читать и писать. В 7 лет, когда семья жила в Оренбурге, его поместили в пансион некоего "сосланного в каторжную работу" немца Розе. За четыре года, проведенные у Розе, Державин научился довольно прилично говорить по-немецки, отличаясь вообще "чрезвычайной к наукам склонностью". Ему было 11 лет, когда умер его отец.**

**Переехав в Казань, вдова отдала детей для обучения сначала гарнизонному школьнику Лебедеву, потом артиллерии штык-юнкеру Полетаеву. В 1759 г., с открытием в Казани гимназии, Державин вместе с братом были помещены в гимназию.**





**Образовательные средства и здесь были не велики; учеников, главным образом, заставляли выучивать и произносить публично сочиненные учителями речи, разыгрывать трагедии Сумарокова, танцевать и фехтовать. Недостаток систематического образования отчасти пополнялся чтением. Державин пробыл в гимназии около 3 лет: в начале 1762 г. он был направлен в Петербург на службу в Преображенский полк. Последовавшие затем двенадцать лет (1762 - 1773) составляют наиболее безотрадный период в его жизни. Тяжелая черная работа поглощает почти все его время; его окружают невежественные товарищи. Это быстро и самым губительным образом действует на увлекающегося юношу. Он пристрастился к картам, играя сначала "по маленькой", а потом и "в большую". Первый офицерский чин он получил только в 1772.**

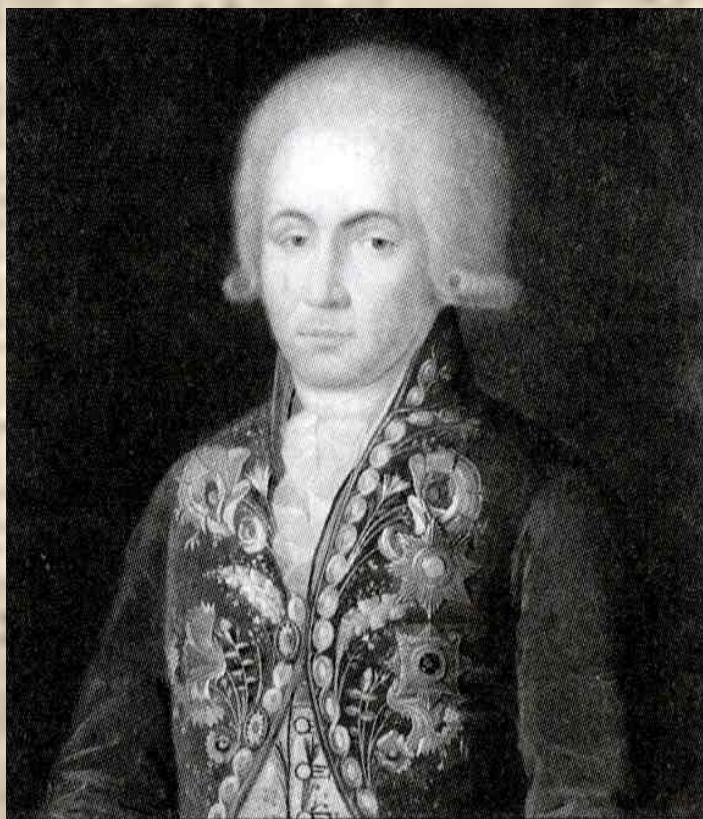


**А. И. Биби́ков**

**В 1773 г. главным начальником войск, посланных против Пугачева , был назначен А. И. Биби́ков . Державин (незадолго перед тем произведенный в офицеры, после десяти лет солдатской службы) решаетя лично явиться к Биби́кову, перед его отъездом в Казань, с просьбой взять его с собой как казанского уроженца. Биби́ков исполняет эту просьбу, и своим усердием и талантами Державин скоро приобретает его расположение и доверие.**

**Он едет с секретными поручениями в Симбирск, Самару и Саратов. Труды Державина за время Пугачевщины окончились для него, однако, большими неприятностями, даже преданием суду. Причиной тому была отчасти вспыльчивость Державина, отчасти недостаток "политичности". Суд над Державиным был прекращен, но все заслуги его пропали даром.**





Г. Р. Державин  
Неизвестный художник. 1780-е

По возвращении в Петербург, обойденный наградами, Державин принужден был сам о них хлопотать. Ему пришлось подать одну за другой две просьбы князю Потемкину. В 1777 его переводят на статскую службу с чином коллежского советника. С этого времени он служил экзекутором 1-го департамента Сената, с 1780 - в Экспедиции о государственных доходах, для которой составил инструкцию («начертание должности»).




В. Л. Боровиковский

**В начале 1778 г. Державин женился, с первого взгляда влюбившись, на 16-летнюю девушку, Екатерину Яковлевну Бастидон (дочь камердинера Петра III, португальца Бастидона, женившегося, по приезде в Россию, на русской). Это был счастливый брак.**



**С красивой наружностью жена Державина соединяла кроткий и веселый характер, любила тихую, домашнюю жизнь, была довольно начитана, любила искусство. В своих стихах Державин называет ее "Пленирою".**



**В 1779 Державиным написаны оды «На смерть князя Мещерского», «На рождение на Севере порфирородного отрока», в 1780 - «Властителям и судиям», «К первому соседу» и др., резко отличавшиеся от торжественных од того времени. Непосредственное «разрушение» жанра торжественной оды Державин начал своей «Фелицей», соединив в ней похвалу «богоподобной царице» (под которой подразумевал Екатерину II) с острой сатирой на ее приближенных (А. А. Вяземского, П. И. Панина, Г. А. Потемкина и др.). В день открытия Российской академии (21.10.1783) избран ее членом. В 1784 из-за разногласий с генерал-прокурором Вяземским Державин был вынужден подать в отставку. Д. И. Фонвизин откликнулся на отставку Державина сатирической «Челобитной Российской Минерве от российских писателей», где содержалась просьба к императрице защитить писателей от притеснений «знаменитых невежд».**



**Деятельность Державина на посту губернатора была направлена на улучшение судопроизводства, строительство общественных зданий. Особое внимание Державин уделял развитию просвещения. В своем доме в Тамбове он организовал «классы» для юношей, устраивал концерты, любительские спектакли. В 1787 усилиями Державина открыты народные школы в городах Козлов, Лебедин, Липецк, Мершанск, типография в Тамбове. Горячность, неуживчивость, самостоятельность в суждениях обусловили ряд личных конфликтов Державина с влиятельными деятелями и с Екатериной II.**



**В. Л. Боровиковский**



**В 1788 начались столкновения Державина с рязанским и тамбовским наместником И. В. Гудовичем, потребовавшим удаления Державина. В конце 1788 Державин был вызван в Москву. Сенат виновным Державина не признал, но нового назначения он не получил. В 1791 он был назначен статс-секретарем Екатерины II. Ему было поручено наблюдение за законностью решений Сената; с 1783 Державин - сенатор. В 1794 назначен президентом Коммерц-коллегии и присутствующим в Комиссию по коммерции. Попытки Державина вести борьбу со злоупотреблениями и ввозом контрабанды закончились безрезультатно, Державин получил указание Екатерины II считаться президентом, «ни во что не мешаясь».**

Державин скоро рассорился со всеми сенаторами. Он отличался усердием и ревностью к службе, ездил в сенат иногда даже по воскресеньям и праздникам, чтобы просмотреть целые кипы бумаг и написать по ним заключения. Правдолюбие Державина и теперь, по обыкновению, выражалось "в слишком резких, а иногда и грубых формах". В потому на первых же порах и здесь нажил себе много врагов. Незадолго до своей смерти императрица назначила Державина в комиссию по расследованию обнаруженных в заемном банке хищений. Назначение это было новым доказательством доверия императрицы к правдивости и бескорыстию Державина.



В. Л. Боровиковский –  
Г. Р. Державин



**В 1793 г. умирает жена Державина.**

**Прекрасное стихотворение  
"Ласточка" (1794) отражает его  
тогдашнее душевное состояние:**

**О домовитая ласточка!**

**О милосизая птичка!**

**Грудь краснобела, касаточка,**

**Летняя гостья, певичка!**

**Воспоминания о первой жене,  
никогда не покидали поэта.**

**В. Л. Боровиковский –  
Д. Державина**



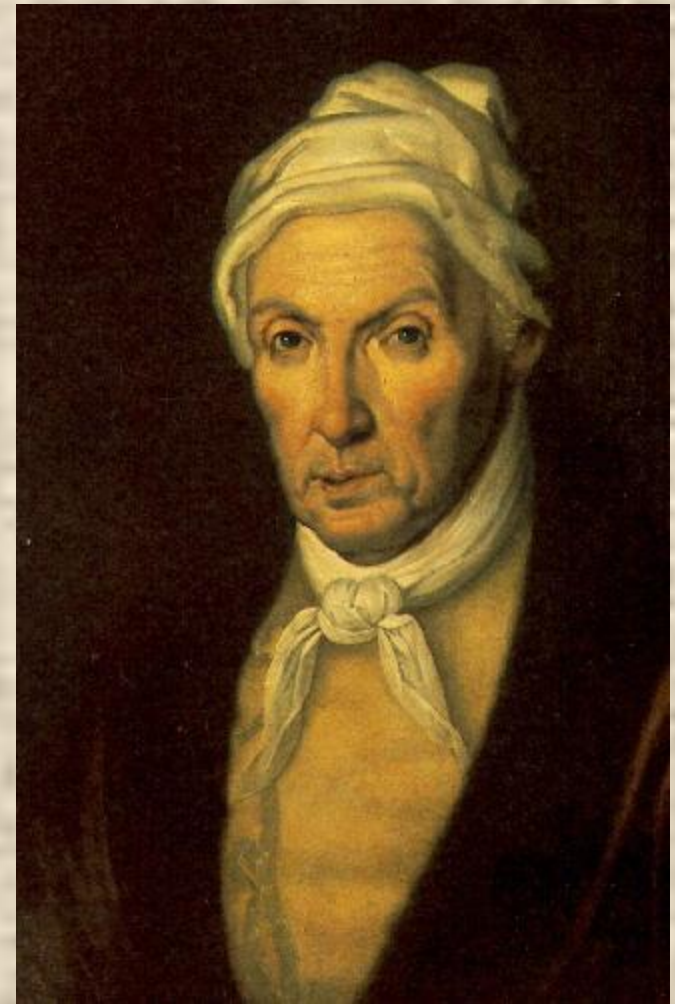
**Через полгода он,  
однако, вновь  
женился (на Дарье  
Дьяковой ,  
родственнице  
Львова и Капниста ),  
не по любви, а  
"чтобы, как он  
говорит, оставшись  
вдовцом, не  
сделаться  
распутным".**





Литературная и общественная известность приходит к Державину в 1782 году, после написания оды «Фелица». Затем появляются оды «Бог» (1784), «Гром победы, раздавайся!» (1791, неофициальный Российский гимн), «Вельможа» (1794), «Водопад» (1798) и многие другие. Державина можно назвать первым военным лириком, он откликался на все основные события военной жизни последней четверти XVIII в. В стихах, посвященных П. А. Румянцеву и А. В. Суворову, созданы образы русского патриота-полководца.

**В 1784 г. была окончена знаменитая ода "Бог" (начатая еще в 1780 г.). Она была переведена на немецкий, французский, английский, итальянский, испанский, польский, чешский, латинский и японский языки. Немецких переводов было несколько, французских - до 15. Поэт размышлял о смысле жизни, смерти, диалектике бытия.**





**Последние годы жизни (1803 - 1816) Державин проводил преимущественно в деревне Званке, Новгородской губернии. Свои сельские занятия он описывает в стихотворении "Званская жизнь" (1807). С 1804 г. он начинает увлекаться драмой и пишет два большие драматические сочинения, с музыкой, хорами и речитативами - "Добрыня" (1804) и "Пожарский"; трагедии "Ирод и Мариамна" (1807), "Евпраксия" (1808), оперы "Дурочка умнее умных", "Грозный, или Покорение Казани", "Рудокопы", "Батмендии" (не окончена).**

В конце 1770-х гг. вокруг архитектора Н. А. Львова происходит объединение писателей, художников, композиторов. Основу «Львовского кружка» составили Г. Р. Державин, В. В. Капнист, И. И. Хемницер.




**В. В. Капнист**




**И. И. Хемницер**



**Г. Р. Державин**



**В разные периоды к нему тяготели А. С. Хвостов, М. Н. Муравьев, И. И. Дмитриев, А. Н. Оленин, А. М. Бакунин, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин и др. В этих литературных кружках, обсуждались проблемы развития литературы. В них разбирались новые произведения членов кружка, прежде чем они отдавали их в печать. Подобные общества и объединения зачастую формировали общественный вкус, влияли на развитие литературы. Образование Львовско-державинского кружка отразило начало переориентации русской культуры со строго классицистических художественных принципов на эстетику предромантизма.**



**Живя зимой в Петербурге, Державин основал в 1811 г., вместе с**

**А. С. Шишковым, литературное общество - "Беседа любителей русского слова». В литературной борьбе на грани веков придворный одописец Державин стоял на стороне «славянофила» адмирала А. С. Шишкова и других «архаистов», охранителей старого слога, возглавлял собиравшееся в его петербургском доме литературное общество «Беседа любителей русского слова», но при этом понимал и глубоко уважал реформатора Карамзина, ценил романтика Жуковского.**

И. Репин



**В 1815 году приветствовал на лицейском публичном экзамене юного поэта Пушкина, своего прямого наследника. Престарелый поэт чувствовал, что время его ушло: «Еще Державин ударял в струны своей лиры, как уже все вокруг него изменилось: век Екатерины, полководцы-орлы, вельможная роскошь и вельможная жизнь унеслись как сновидение» (Гоголь).**

**В 1791г. Державин  
обращается к Львову с  
просьбой спроектировать  
для него дом на Фонтанке у  
Измайловского моста. Свою  
просьбу Державин излагает  
в стихах:**

**Зодчий Аттики преславный  
Мне построй покойный дом.  
Вот черты и мысли главны  
Здесь начертаны пером...**



**Н. А. Львов**





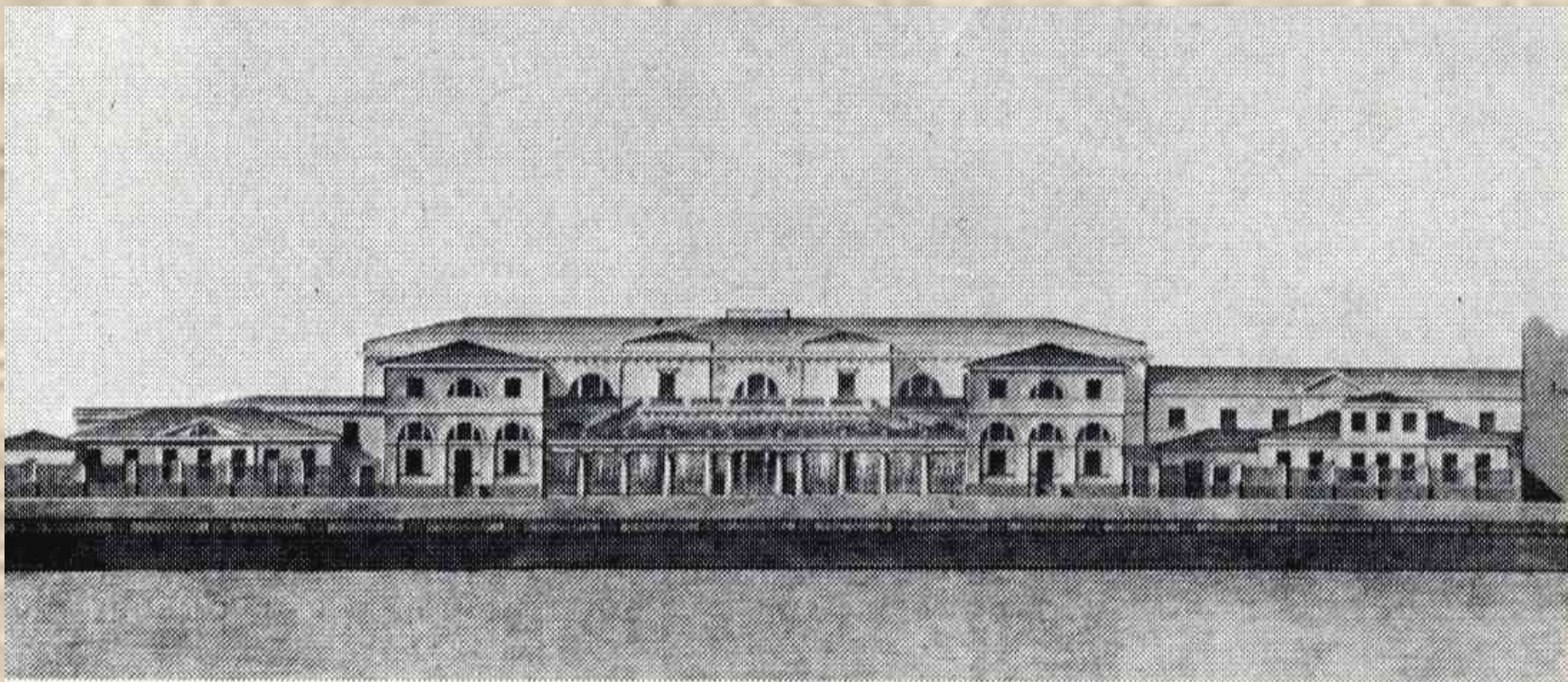
**Дом Державина в Санкт-Петербурге – становится одним из культурных центров Петербурга. В этом доме на Фонтанке 118 Державин прожил почти четверть века.**



**Здесь собиралась художественно-литературная и политическая элита страны, бывали**  
**А. А. Безбородко, П. А. Зубов,**  
**А. С. Строганов,**  
**Д. И. Фонвизин,**  
**Н. М. Карамзин, И. А. Крылов,**  
**В. А. Жуковский,**  
**В. Л. Боровиковский,**  
**Д. Г. Левицкий,**  
**Д. С. Бортнянский и др.**  
**С 1811 года в большом двусветном зале этого дома устраивала свои заседания знаменитая "Беседа любителей русского слова".**

**Стоящий на берегу Фонтанки в глубине участка недостроенный двухэтажный дом Г. Р. Державин купил в 1791 году, и вскоре после этого по проекту Н. А. Львова была осуществлена реконструкция усадьбы.**





**Львов проектирует дом для друга, следуя традициям Андреа Палладио — итальянского архитектора эпохи позднего Возрождения. Здание увеличилось в размерах, его дополнили флигели, между которыми образовался глубокий, раскрывающийся к берегу двор-сад.**

**В центре главного корпуса находится полуциркульное венецианское окно, за которым располагался обширный кабинет Державина.**



## Восстановленные залы музея



**В середине XIX века архитектор А. М. Горностаев перестроил усадьбу Г. Р. Державина для римско- католической архиепархии, изменив не только отделку внутренних помещений, но и внешний вид здания.**





**В центре парадного двора установлен бюст поэта работы скульптора М. Т. Литовченко-Аникушиной.**




## Неизвестный художник – Д. А. Державина

Лишь три года прожила в новом доме супруга поэта Екатерина Державина. Ее похоронили на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге. А через полгода в державинский дом вошла новая хозяйка, Дарья Алексеевна Дьякова, которую Державин стал называть в стихах Миленой. Над ней подшучивали: сестры замужем, а ты что-то задержалась. Даша, подхватывая шутку, отвечала, что была бы не прочь, если бы ей достался такой муж, как Гаврила Романович. Когда Державин, не в силах вынести одиночества, сделал ей предложение, Дарья Алексеевна взяла у него все хозяйственные книги, две недели внимательно их изучала и только после этого дала свое согласие на брак.





**Гавриил Романович и его супруга Дарья Алексеевна похоронены в Спасо-Преображенском соборе Варлаамо-Хутынского монастыря близ Великого Новгорода. Державин скончался в 1816 году в своём доме в имении «Званка». Во время Великой Отечественной войны монастырь был разрушен. Пострадала и могила Державина. В 1959 году состоялось перезахоронение останков поэта и его жены в Новгородском Детинце. В 1993 году, в связи с 250-летием поэта, его останки были возвращены в монастырь.**



**В 1998 году дворец был передан  
Всероссийскому музею А. С.  
Пушкина.**

**В 2003 году после проведенной  
реставрации открыт Музей  
Г. Р. Державина и русской словесности  
его времени.**