

Владимир Лукич Боровиковский (1757 - 1825)



Владимир Лукич родился в украинском городке Миргороде.

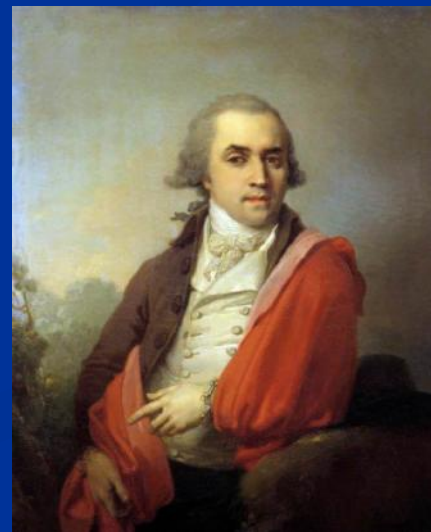
Его отец, Лука Боровик, принадлежал к местной казачьей старшине, владел домом и двумя небольшими участками земли.

Следуя традиции, 4 его сыновей служили в Миргородском полку, но Владимир в чине поручика вышел в отставку и посвятил себя живописи, иконописи, которой учился под руководством отца.

- Случай помог ему расстаться с глухой провинцией.
Судьбу Владимира Лукича в корне изменили две аллегорические картины , выполненные для украшения кременчугского дворца, одного из «путевых дворцов», возводившихся на пути следования Екатерины II в Крым.
- Картины понравились императрице и польстили ее самолюбию.
- На одной из них был изображен Петр I в облике землепашца и Екатерина II, засевающая поле, а на другой — императрица в облике Минервы в окружении мудрецов Древней Греции.
- Царская похвала открыла Боровику дорогу в Петербург (где он сменил фамилию на Боровиковский)



Традиционный парадный портрет XVIII века, в котором основной задачей является демонстрация высокого социального положения модели.

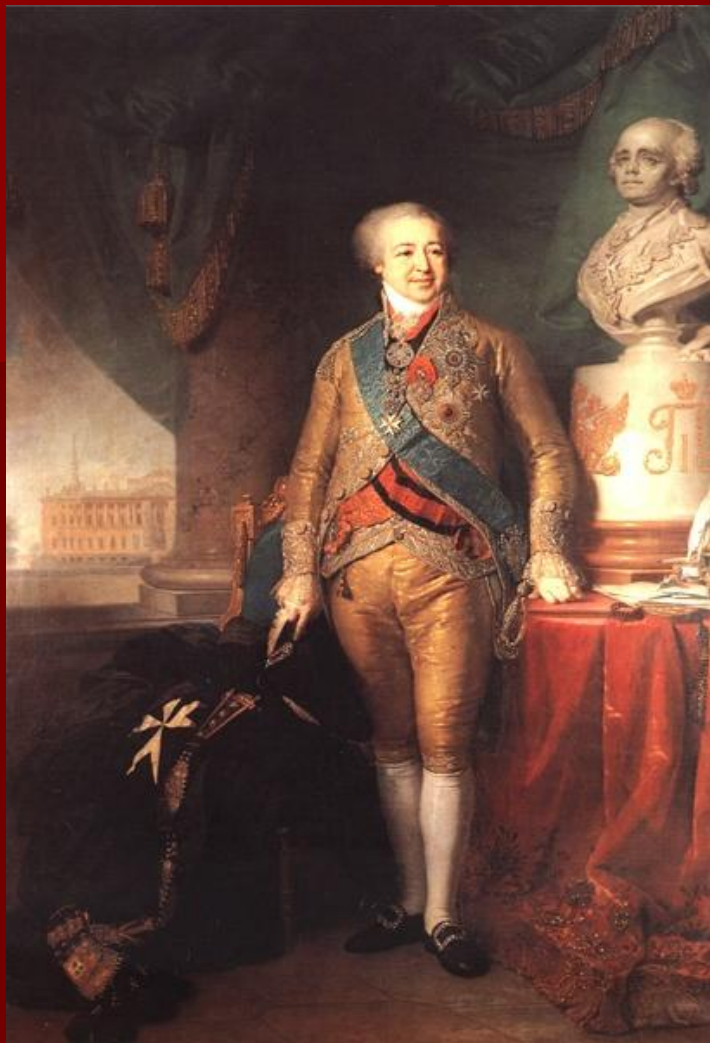




**Портрет Павла I
в белом далматике**



**Портрет Павла I
в коронационном облачении**



Портрет А. Б. Куракина в одеянии
кавалера Мальтийского ордена

Примером блестящего парадного изображения человека служит портрет А. Б. Куракина , передающий всю значительность общественного положения "бриллиантового князя".





Портрет поэта Г.Р.Державина

Художник запечатлел энергичного державного мужа, сенатора, члена Российской академии и прославленного поэта — человека, увлеченного общественными делами, просветительскими идеалами и творчеством.

Полный силы и энергии, с румяным лицом, Державин изображен сидящим в кресле у письменного стола, заваленного рукописями.

Боровиковский создал вполне жизненный образ Державина. Однако в этом раннем портрете, увлекшись красотой живописи, он не сумел раскрыть богатство внутреннего мира великого поэта.

Портрет поэта Г.Р.Державина



Богатство внутреннего мира великого поэта удастся показать художнику во втором портрете.

Портрет Д.А. Державиной, жены поэта (сестры М.А.Дьяковой, жены Н.А.Львова)





**«Все будет, как при бабушке», -
сказал Александр I, придя в
себя после того, как ему
доложили о кончине отца.
Над Александром возвышается
бюст Екатерины.
На заднем плане – силуэт
«Медного Всадника».**

Портрет императора Александра 1

**Екатерина II в Царскосельском парке
на фоне Чесменской колонны, воздвигнутой
в честь победы русского флота**



Боровиковский создал необычный для того времени портрет. Екатерина представлена на прогулке в Царскосельском парке в шлафроке и чепце, с любимой левреткой у ног. Не Фелицей, не богоподобной царицей, сошедшей с небес, предстает она перед зрителем, а простой «казанской помещицей», которой любила казаться в последние годы жизни.

Наиболее ярко талант художника раскрылся в серии женских портретов. Они не столь эффектны, как мужские, невелики по размерам, порой сходны по композиционному решению, но их отличает исключительная тонкость в передаче характеров, неуловимых движений душевной жизни и объединяет нежное поэтическое чувство.





**Портрет Елены Александровны
Нарышкиной**

Юная Елена Александровна была фрейлиной императрицы. 15 лет вышла замуж за князя А. А.Суворова (сына А.В.Суворова).

Композитор Д. Россини написал в ее честь кантату на известный мотив: "Ах, зачем было огород городить", повторенную им затем в финале второго действия оперы "Севильский цирюльник".

Ей посвятил стихотворение А.С. Пушкин:

Дано об ней воспоминанье
Ее минутное внимание
Отрадой долго было мне.
Твердил я стих обвороженный,
Мой стих, унынья звук живой.
Так мило ею повторенный,
Замеченный ее душой...

Поэт Я. Полонский посвятил этому портрету:

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали.
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать.
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.



Портрет М. И. Лопухиной (1797)



**Портрет А. Г. Гагариной
и В. Г. Гагариной**

Две молодые девушки, одетые по-домашнему, заняты музицированием. Младшая — играет на гитаре и смотрит в нотный лист, который держит старшая сестра.

Изящные позы, живые глаза, нежные овалы юных лиц, тонкие переливы серебристо-серых, фиолетово-розовых и голубых тонов, приветливая природа.

Изысканная ярко-красная гитара не вносит диссонанс, а лишь подчеркивает светлые образы сестер.

Изображение женщины, нарядно одетой по моде конца XVIII века, великолепно выписана фактура жемчужных украшений и шелка — белого, голубого, светло-красного. В лице видны ум, воля, уверенность в себе.

Это Елизавета Темкина — дочь Г. А. Потемкина и Екатерины II.

По ряду исторических свидетельств, князь Г. А. Потемкин-Таврический и императрица Екатерина II были тайно венчаны.

13 июля 1775 года в Москве императрица, которой было тогда 46 лет, родила дочь, названную Елизаветой Григорьевной, по фамилии — Тёмкина (было принято, отбрасывать первый слог в фамилиях незаконнорожденных детей)



Портрет Е.Г.Тёмкиной



Художник портретировал и крестьян, что было сравнительно редко в ту пору. «Лизанька и Дашенька» и «Торжковская крестьянка Христинья» - крепостные Н. А. Львова, у которого жил художник.

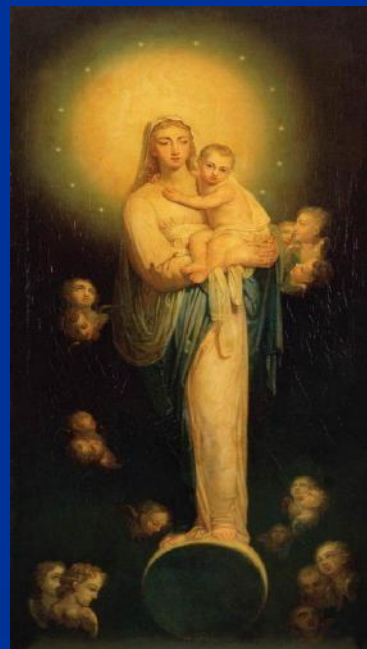
Боровиковский имел учеников, которые по распространенному обычаю того времени жили в его доме и как бы становились членами семьи. Среди них был А. Г. Венецианов, на всю жизнь сохранивший теплую память об учителе.

Дети с барашком

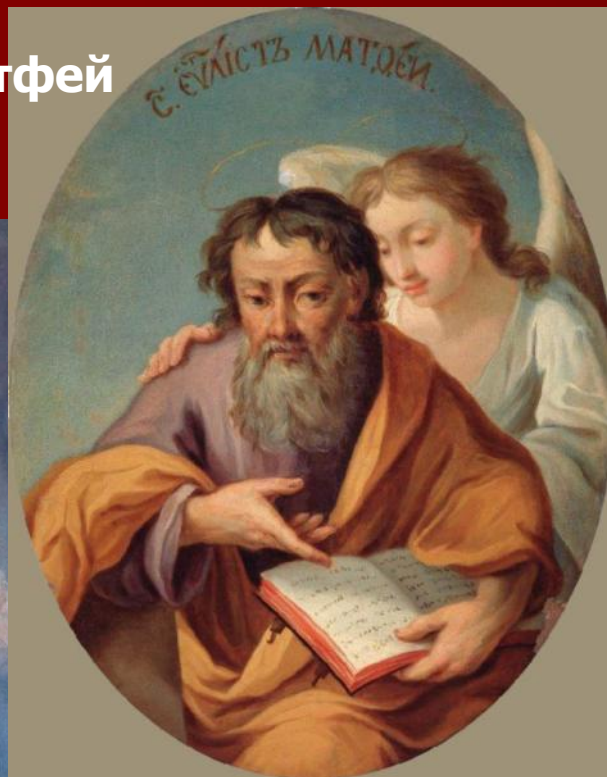


Портрет Е.Н.Арсеньевой

**В свои последние годы
В. Л. Боровиковский вернулся к
религиозной живописи.**



Евангелист Матфей



Александр Невский



**Бог-отец, созерцающий
мертвого Христа**

Творчество Владимира Лукича Боровиковского принадлежит сразу двум столетиям. Последний живописец века Просвещения, он как бы подготавливает появление российских романтиков: биографией и воспитанием связанный с «рационалистами», эмоционально он тяготеет к тому, еще неведомому поколению, что придет им на смену. Его искусство неоднородно, его судьба при всем внешнем благополучии (успех, карьера, ученики) внутренне драматична. Расцвет его искусства был недолгим — чуть более десятка лет на рубеже XVIII - XIX вв., — но прекрасным Он создал множество прекрасных портретов своих современников.